

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДОВУЗОВСКИЙ КОМПЛЕКС»

БУДУЩЕЕ – ЗА НАМИ!

**МАТЕРИАЛЫ XXI
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЛИЦЕЯ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДОВУЗОВСКИЙ КОМПЛЕКС»**

21 апреля 2022 г

ТВЕРЬ 2022

**УДК 001(082)
ББК Ч2я431
Б90**

Рецензенты:

кандидат исторических наук,
доцент кафедры социологии Тверского государственного университета

Г.А. Парахонская;

кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка Тверского государственного
университета

И.Л. Попова

Редакционная коллегия:

Л.Б. Томашевская, Э.В. Веклич

Б 90 **Будущее – за нами:** материалы XX научно-практической конференции общеобразовательного лицея «Региональный довузовский комплекс» 29 апреля 2021 г. / под ред. Т.А. Жалагиной. – Тверь: Тверской государственный университет, 2022. –с.

В сборнике представлены материалы конференции, которая состоялась 21 апреля 2022 года в ОУ ОЛ «Региональный довузовский комплекс» и была посвящена году культурного наследия народов России.

В сборник вошли методические разработки и материалы из опыта работы педагогов лицея, исследовательские и реферативные работы обучающихся лицея, представленные на XXI научно-практической конференции «Будущее – за нами!», городских конкурсах 2021-2022 учебного года.

Материалы сборника могут быть полезны учителям, преподавателям вузов, студентам, обучающимся по педагогическим и психологическим специальностям.

УДК 001(082)

ББК Ч2я431

© Авторы статей, 2022

© Тверской государственный
университет, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Жалагина Т.А.</i> Исследования в области культурного наследия как фактор общественного развития	6
<i>Томашевская Л.Б.</i> Программа XXI научно-практической конференции «Будущее за нами!»	11
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Голубева А.</i> Живая история. События российской истории XVII- XVIII вв. в произведениях Василия Ивановича Сурикова	24
<i>Монеткин А.</i> Имя Антона Павловича Чехова на литературной карте Тверского края	32
<i>Желязков К.</i> Василий Васильевич Андреев –музыкант с мировым именем из Бежецка	35
<i>Ильина А.</i> Словарь музыканта	39
<i>Шилов И.</i> Названия магазинов Твери как отражение современной истории и культуры страны	42
<i>Подшус У.</i> Немецкие заимствования в русском языке	46
<i>Кольшиков И.</i> Английские и немецкие заимствования в русском языке	51
<i>Носкова Е.</i> Максатиха – моя малая Родина	54
<i>Долгов Т.</i> «Воздушные рабочие войны»	57
<i>Морозов Е.</i> Роль камней и минералов в жизни человека	63
<i>Шпак А.</i> Детские подвижные игры в наши дни и в прошлом веке	67

<i>Лабутина А.</i> Создание ботанических картин – гербарий и флористический скетчинг	70
<i>Соловьев Н.</i> Конный спорт.	76
<i>Зиновьев Д.</i> Белый аист (<i>CICONIA CICONIA L.</i>) в Тверской области: история пребывания и проблемы мониторинга	80
<i>Иванов И.</i> «Идет охота на волков»	87
<i>Заболотный Ф.</i> Английская малая борзая в семье	92
<i>Федосеева М.</i> Кошки – удивительные существа	96
<i>Лаврова А.</i> Фигурное катание в моей жизни	101
<i>Глафиорова С.</i> Мир на кончиках пальцев.	104
<i>Ерофеев А.</i> Компьютерные игры: польза или вред	110
<i>Бардышева А.</i> Жизнь без глютена – мода или необходимость	114
<i>Шургалина А.</i> Влияние шумового загрязнения на здоровье человека	119
<i>Ходченкова А.</i> Аскаридоз и его распространение в Тверской области	124
<i>Ефимова Я.</i> Коклюш, или Стодневный кашель: актуальные проблемы	130
<i>Сергеева Н.</i> Почему корабли не тонут	136
<i>Успенская А.</i> Методы исследования ядерной медицины	142
ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	145
<i>Веклич Э.В.</i> Одаренный ребенок. Кто он? Формы и методы работы с одаренными детьми	145

<i>Ромашенкова Т. В.</i> Развитие речевой деятельности на уроках окружающего мира с использованием материалов краеведческой направленности	153
<i>Устюжанина Ю. Е.</i> Развитие творческого и креативного мышления у школьников на уроках ИЗО и технологии	158
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	163
<i>Томашевская Л. Б.</i> Организация практической работы по изучению приспособлений растений к недостатку влаги	163
<i>Каландарова Н. П.</i> Конспект урока по информатике в 8 классе на тему «Программирование циклов с заданным условием продолжения работы»	173
<i>Матвеева Е.А.</i> Конспект урока на тему «Естественная радиоактивность»	180
<i>Султанова Т. А.</i> Урок по физической культуре в 5 классе	183
<i>Томашевская Е.К.</i> Обобщающий урок в 6 классе на тему: «Царство Растения».	187
<i>Матросова М.С.</i> Конспект урока по истории в 9 классе на тему «Империя Наполеона»	193
<i>Старанчук Е. В.</i> Урок родной литературы в 7 классе «И.И. Дмитриев. Отражение пороков человека в басне «Два веера»	199
<i>Исмаилова О.Ф.</i> Урок литературы в 5 классе на тему «Две судьбы в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	204
<i>Фомичева Н.Н.</i> Конспект открытого занятия «Загадки наших имен»	208
<i>Тараторина И.В.</i> Цикл внеклассных занятий «Братья наши меньшие» для обучающихся 3-го класса	211

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ФАКТОР ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Известный кинорежиссер, директор киностудии «Мосфильм» Карен Шахназаров в одном из своих выступлений сказал: «Культура – не имеет границ, но культура имеет корни». Сохранение культуры России позволит сохранить культурный суверенитет нашей страны». Что означает слово суверенитет? Оно происходит от французского слова *souverainete*, что переводится как верховная власть, господство. Существует суверенитет государства, территории, нации, народа. Говоря обо всех указанных видах суверенитета, мы должны понимать, что суверенное государство независимо и самостоятельно. Государство имеет свой язык или языки, общественные порядки, нормы, права и, конечно, свою культуру с учетом национального многообразия культурного наследия в случае многонациональных государств. Наша страна, Россия, является таким государством. Поэтому можно с уверенностью говорить, что суверенная культура — это национальная культура, основанная на исторических корнях и традициях народа, это национальная память народа.

2022 год является годом культурного наследия народов России. Основной целью изучения культурного наследия является популяризация народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

«Культурное наследие» включает в себя не только материальные объекты – памятники архитектуры, музейные, архивные и библиотечные фонды, произведения искусства, но и нематериальное культурное достояние, выраженное в родном языке, фольклоре, традициях, праздниках и обрядах, памятных и исторических датах, народных промыслах и ремеслах.

Как сохранить наши исконные традиции, создать условия для развития всех видов народного искусства и творчества?

За многие века существования на Тверской земле развивалось большое количество разнообразных видов народных художественных промыслов. Многие из вас посещали г. Торжок. В древней Руси торжокская школа золотого шитья была одной из ведущих. Современные руководители учебной и производственной мастерских сумели сохранить уникальный промысел, сберечь старинные швы и узоры, не дать погибнуть искусству предков. Город Калязин до сих пор является центром кружевоплетения, традиции которого уходят в

глубину веков. Почти в каждой семье есть статуэтки или посуда, изготовленные на фарфорово-фаянсовом Конаковском заводе. Традиции производства Конаковского фаянса в настоящее время восстанавливаются.

Более столетия назад Тверской край был заповедником старинных дворянских усадеб. По архивным данным, в 1917 — 1918 годах в пределах Тверской губернии существовало 1230 усадеб. Экскурсия в усадьбу — это не просто свидание с прошлым, это приобщение к Культуре в высшем понимании этого слова. Чрезвычайно важно сохранить то, что имеет историческую и культурную значимость для России. Старинное поместье князей Куракиных «Степановское-Волосово», расположенное в Зубцовском районе, возрождено из руин финансистом-меценатом Сергеем Васильевым и стало гордостью Тверского края. Сегодня усадьба представляет собой тихое и удивительно живописное место, живет настоящей полноценной жизнью. В летние воскресные дни сюда приезжают, гуляют по дому, парку до сотни человек.

Внимание к культурному наследию возрастает благодаря движению исторической реконструкции. В этом феномене культуры переплетаются многие сферы человеческой деятельности: наука, искусство, ремесла, спорт, туризм. Реконструкторы стремятся воссоздать максимально достоверные образы воинов и мирных жителей разных эпох и народов, предоставляют всем уникальную возможность прикоснуться к «старине глубокой» и ощутить себя свидетелем исторических событий. Участники тверского фестиваля «Былинный берег» воссоздают традиции повседневной жизни и воинские обычаи периода становления древнерусского государства. Фестиваль исторической реконструкции «Тверская застава» объединяет реконструкторов всего спектра средневековья, античности и нового времени до 1700 года.

В ежегодном календаре мероприятий, посвященных народной культуре Тверской области особое место занимает фольклорный праздник «Троицкие гуляния». Этот праздник в усадьбе Василево Торжокского района на территории архитектурно-этнографического музея стал традиционным.

Песенная традиция — составная часть народной культуры, а песенный фольклор является основой национального музыкального искусства. Наш земляк, известный оперный певец, народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев в своих воспоминаниях писал о народной песне: «Мое счастье, что меня воспитала прежде всего

народная песня, в которой как в зеркале отразилась богатейшая душа народа, огромный и чистый мир его чувств и чаяний. Народная песня, ее за душу хватающие слова, научила меня всегда ясно представлять, о чем я пою, что я хочу выразить» [Лемешев С.Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев; [Послесл. Е. Грошевой]. – 3-е изд. – М. : Искусство, 1982. – 280 с.]

Тема народной культуры привлекает внимание многих российских и зарубежных исследователей разных направлений. Возрождение, сохранение и развитие народной художественной культуры невозможно без глубокого научного анализа опыта прежних поколений в книгах и монографиях. Ученые изучают исторический, экономический, архитектурный, ландшафтный, краеведческий, природоохранный аспекты народной культуры России. Это направление актуально и для проектно-исследовательских работ школьников. В разные годы наши лицеисты под руководством своих учителей выявляли отражение народной мудрости в пословицах и поговорках, исследовали проблему заимствований в русском языке; исторический, культурологический и природоохранный аспекты усадебной культуры Тверского края; разрабатывали туристические маршруты по территории Тверской области и т. д.

В нашем лицее стало традицией проводить весной научно-практическую конференцию по защите проектно-исследовательских работ обучающихся. XXI научно-практическая конференция «Будущее за нами!» посвящается культурному наследию народов России. Но одной из главных задач конференции является создание всех условий для учащихся, которые стремятся пополнять, совершенствовать свои знания в областях науки, развивать свой интеллектуальный потенциал, расширять научное мировоззрение, приобретать умения и навыки научно-исследовательской деятельности под руководством опытных учителей-наставников.

Право выступить на пленарном заседании предоставлено обучающимся, исследования, рефераты и сообщения которых посвящены культурному наследию России.

Замыслам, образам и историческому содержанию трех картин Василия Ивановича Сурикова, одного из самых талантливых художников великой плеяды передвижников, посвящен реферат обучающейся 10 класса Анны Голубевой, подготовленный под руководством Заслуженного учителя России, учителя истории высшей квалификационной категории Ирины Васильевны Пономаревой.

В этом учебном году участником двух городских конкурсов был обучающийся 6 класса Шпак Александр. Он стал призером городской конференции «Открытие». Александр выполнил исследовательский проект «Детские подвижные игры в наши дни и в прошлом веке». Тема исследования является актуальной, так как народные игры являются неотъемлемой частью культуры русского народа. Игры включались в ритуал народных праздников, передавались из уст в уста, из поколения – в поколение. Большую помощь Саше оказала его мама, Анна Александровна Шпак и учитель географии Новиков Дмитрий Игоревич.

Шилов Иван, обучающийся 11 класса представит вам свой исследовательский проект «Названия магазинов Твери как отражение современной истории и культуры страны».

Подшус Ульяна, обучающаяся 9 класса в своем проекте попыталась выделить сферы преимущественного распространения немецких слов, их количество, определить время проникновения в русский язык и проследить за их изменениями.

Природа учила человека наблюдать, размышлять, рисовать, творить. Люди приглядывались к каждой травинке, к каждому цветку, переносили свои наблюдения на художественные полотна, в узоры наличников для окон, кружева, орнаменты вышивок. Почетное право выступить перед всеми участниками конференции предоставлено обучающейся 3 класса Лабутиной Арине. Арина стала победителем регионального этапа всероссийского конкурса научно-исследовательских работ им. Дмитрия Ивановича Менделеева. Ее проект называется «Создание ботанических картин: гербарий и флористический скетчинг» и выполнен под руководством мамы, кандидата психологических наук, заместителя директора лицея по учебно-воспитательной работе Карачаровой Юлии Андреевны.

У многих народностей, населяющих Россию, начало жизни, таинство рождения ассоциировались с белым аистом. Аист воплощает тепло и любовь дома, семьи, жизни. «Аист на крыше – мир на Земле!». История изучения белого аиста на территории современной Тверской области затрагивает период с середины XIX века до наших дней. В XX в. данные по биологии и экологии белого аиста в Тверской (тогда Калининской) области были обобщены кандидатом биологических наук Валерием Ивановичем Зиновьевым. Его внук, обучающийся 11-го класса нашего лицея Зиновьев Даниил, под руководством своего отца, доктора биологических наук, проректора по научной и инновационной деятельности ТвГУ Андрея Валерьевича Зиновьева, участвует в

мониторинге численности белого аиста в Тверской области с помощью современных цифровых методов сбора и анализа информации. На нашей конференции Даниил выступит с докладом «Белый аист (CICONIA CICONIA L.) в Тверской области: история пребывания и проблемы мониторинга».

Российская империя считалась «конной страной», по числу лошадей она занимала первое место в мире. Лошадь была главным средством передвижения в городах и в сельской местности, использовалась в армии и в крестьянских хозяйствах. Обучающийся 4 класса Соловьев Николай увлекается конным спортом. Он так и назвал свой проект «Конный спорт».

В нашей конференции доклады обучающихся 5-11 классов сгруппированы в 7 секций: «Лицейский калейдоскоп», «Человек и его здоровье», «Человек и природа», «Тайны языкознания», «Полиглот», «Единство точных наук», «Компьютерия». Всего в программе заявлено 56 докладчиков. Для обучающихся начальной школы организовано 5 секций: «С чего начинается Родина!», «Мир увлечений», «Копилка тайн», «Зоопарк в моем багаже», «О спорт - ты жизнь!». В XXI конференции «Будущее за нами» примут участие 32 обучающихся начальной школы лицей.

На протяжении всей истории развития человечества культура и наука идут рука об руку. В основе этого единства заложено развитие социума во всех сферах жизнедеятельности – образовании, здравоохранении, экономике, идеологии и политике. Интеграция науки и культуры является важнейшим механизмом эффективного развития современного общества и гарантом достижения глобальных целей мироздания.

Дорогие участники конференции! Дерзайте, доказывайте, творите! Идите вперед по тернистому, но такому манящему научному пути! И главное – всегда верьте в успех всех ваших начинаний. Тот, кто верит – всегда находит правильный путь и получает положительный результат. Все вместе мы сможем сделать наш мир доброжелательным, а человека – счастливым!

С пожеланиями достижения поставленных целей и побед,
Т.А. Жалагина, доктор психологических наук, профессор,
заведующая кафедрой «Психология труда и клиническая
психология» ФГБОУ ВО «Тверской государственный
университет», председатель Тверского филиала «Российское
общество «Знание», директор ОУ ОЛ «Региональный
довузовский комплекс»

ПРОГРАММА XXI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «БУДУЩЕЕ ЗА НАМИ!»



*Году культурного наследия
народов России
посвящается!*

*Культура – видовой отличительный
признак человека:
сохраняемый и передаваемый опыт.
Александр Круглов*

Организаторы конференции:

- ★ Тверской филиал «Российское общество «Знание»;
- ★ Образовательное учреждение общеобразовательный лицей «Региональный довузовский комплекс».

Цель: развитие интереса к культурному наследию России, создаваемого народом на основе творческого опыта, национальным традициям.

Задачи:

- выявление и поддержка талантливых школьников, проявляющих интерес к научно- исследовательской деятельности;
- овладение составляющими исследовательской деятельности;
- расширение кругозора в предметных областях;
- формирование коммуникативного опыта;
- развитие у обучающихся способности к саморазвитию и самосовершенствованию;
- формирование готовности к непрерывному образованию, построению собственной образовательной и культурной траектории.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Основная и старшая школа

21 апреля 2022 г. 10.00.

Актный зал по адресу: г. Тверь, ул. Орджоникидзе, д.53В

1. Исследования в области культурного наследия как фактор общественного развития. Жалагина Татьяна Анатольевна, д-р. психол. наук, профессор. председатель Тверского филиала «Российское

общество «Знание», директор ОУ ОЛ «Региональный довузовский комплекс».

2.Приветственные слова гостей конференции.



*Хороша та картина, что выйти
за рамки стремится,
Чтобы в душу чужую ворваться,
пробиться, вломиться,
Чтобы в происходящее
вторгнуться, как-то вмешаться.
Та, чьи краски способны с
сегодняшней гаммой смешаться.*

Лариса Миллер

3.Живая история: события российской истории XVII – XVIII вв. в произведениях В.И. Сурикова. Голубева Анна, уч. 10 кл.

Руководитель: Пономарева И.В., учитель истории высшей квалификационной категории, Заслуженный учитель РФ.

4.Названия магазинов Твери как отражение современной истории и культуры страны. Шилов Иван, уч. 10 кл. Руководитель: Логачева О.И., канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

5. Детские подвижные игры в наши дни и в прошлом веке. Шпак Александр, уч. 6 кл. Руководитель: Новиков Д. И., учитель обществознания.

6. Словарь музыканта. Ильина Анна, уч. 7 кл. Руководитель: Логачева О.И.

**Секционные заседания
21 апреля 2022 года 12.00-14.30**



Секция «Единство точных наук»

*До мелочей продуманы детали,
Кричащие: БУДЬ ПРОКЛЯТА
ВОЙНА!*

*Чуть более трёхсот в живых
остались*

Во Ржеве.

Чтобы ВЫЖИЛА страна!

Елена Вольная

Руководитель секции: Лукина Ирина Валентиновна, учитель математики высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Карелина Галина Юрьевна, учитель математики высшей квалификационной категории.

2. Матвеева Елена Александра, учитель физики.

1. Теория Большого взрыва. Карандашова Анна, уч. 10 кл. Руководитель: Матвеева Е.А
2. Ядерный реактор – сердце АЭС. Лештаев Владимир, уч 10 кл. Руководитель: Матвеева Е.А.
3. Геометрия в улицах и зданиях г. Твери Кропусова Карина, уч. 5 кл. Руководитель: Матвеева А.Г., учитель математики первой квалификационной категории.
4. Архитектура Тверского края в разные эпохи. Сорокина Алина, уч. 7 кл. Руководитель: Матвеева А.Г.
5. Урок под рок. Серина Дарья., уч. 6 кл. Руководитель: Карелина Г.Ю.
6. Экология глазами математика. Малова Софья, Лобанова Софья, уч.6 кл. Руководитель: Карелина Г.Ю.
7. Подобие фигур в природе. Фракталы. Иванов Богдан, уч. 10 кл. Руководитель: Лукина И.В.
8. Все о числе Пи. Иванова Екатерина, уч.: 10 кл. Руководитель: Лукина И.В.
9. Астрономия и астрология. Джаримова Александра., уч. 10 кл. Руководитель: Матвеева Е.А.

Секция «Человек и природа»



*Что в сердце нераскрытого тюльпана?
В чем чудо красоты его, в чем тайна?
Так хочется проверить... посмотри
Прелестная Дюймовочка внутри?
Но, пчёлка только и жучков,
Я там нашла внутри цветков! Автор?*

Руководитель секции

Томашевская Елизавета Кимовна, учитель биологии.

Члены жюри:

1. Султанова Татьяна Александровна, заместитель директора по ВР.
2. Хрисанхова Елизавета Андреевна, педагог- психолог.

1. Тайны ледников планеты Земля. Морозов Семен, уч. 5а кл. гимназии № 44. Руководитель: Ананьева Н. В.
2. Реликты, исполины и долгожители из голосеменных растений. Самухин Николай, уч. 5б. Руководитель: Томашевская Е.К.
3. Живые организмы экстремофилы. Стародубцева Александра, уч. 5а кл. гимназии № 44. Руководитель: Ананьева Н.В.
4. Селекция мейкунов. Балучевская Елизавета, уч. 5а кл. Руководитель: Томашевская Е. К.
5. Мир на кончиках пальцев. Глафирова Светлана, уч. 5а кл. Руководитель: Веклич Э.В., заместитель директора по УВР.
6. Влияние физических упражнений на стрессовые состояния школьников. Баранова Софья. уч. 7 кл. Руководитель: Султанова Т.А.
7. «Идет охота на волков». Иванов Иван, уч. 7 кл. Руководитель: Томашевская Е.К., учитель биологии.
8. Оценка эффективности проекта «Белый аист в Тверской области» в социальной сети iNaturalist. Зиновьев Даниил, уч. 10 кл. Руководитель: Томашевская Л.Б., учитель биологии высшей квалификационной категории.

Секция «Человек и его здоровье»



*Если б все профессии на свете
Вдруг сложить горою на планете,
То, наверно, у ее вершины
Вспыхнуло бы слово: «Медицина».
Ибо чуть не с каменного века
Не было почетнее судьбы,
Чем сражаться в пламени борьбы
За спасенье жизни человека.*

Эдуард Асадов

Руководитель секции: Томашевская Любовь Борисовна, учитель биологии высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Соколов Сергей Александрович, учитель химии высшей квалификационной категории.

2. Бурлакова Арина, обучающаяся 11 кл. химико-биологического профиля.

1. Пропаганда здорового образа жизни. Репинецкий Владислав, уч. 10 кл. Руководитель: Соколов С.А.

2. Коклюш или стодневный кашель: актуальные проблемы. Ефимова Яна, уч. 10 кл. Руководитель: Томашевская Л.Б.

3. Аскаридоз и его распространение у населения Тверской области. Ходченкова Александра, уч. 10 кл. Руководитель: Томашевская Л.Б.

4. Клеща бояться – в лес не ходить. Абдусаламов Илхам, уч. 10 кл. Руководитель Томашевская Л.Б.

5. Фастфуд: еда или беда? Подгорный Никита, уч. 10 кл. Руководитель: Матвеева Е.А., учитель физики.

6. Национальная кухня Азербайджана. Керимова Захра, уч. 10 кл. Руководитель: Каландарова Н.П., учитель информатики высшей квалификационной категории.

7. Города России, находящиеся на грани исчезновения. Алиев Агил, уч. 10 кл. Руководитель: Новиков Д.И., учитель географии.

Секция «Компьютерия»



Математики думают, что Бог в уравнениях, неврологи считают, что Бог в мозге, а программисты уверены, что Бог – один из них.

Морган Фримен

Руководитель секции:

Каландарова Наталья Петровна, учитель информатики высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Матвеева Александра Геннадьевна, учитель математики первой квалификационной категории.
2. Куликова Виктория, уч. 11 кл. с углубленным изучением информатики.
3. Арутюнова Анастасия, уч. 11 кл. с углубленным изучением информатики.
- 4.

1. Уравнения кривых в полярных координатах. Среда программирования Pascal. Кондрашов Роман, уч. 10 кл. Руководитель: Каландарова Н.П.
2. Современные языки программирования JAVA. Ли Дмитрий. Руководитель Каландарова Н.П.
3. Веб – программирование. Язык программирования JAVA Script. Смирнов Михаил, уч. 10 кл. Руководитель: Каландарова Н.П.
4. Зависимость от социальных сетей. Мамедов Али, уч. 10 кл. Руководитель: Каландарова Н.П.
5. Особенности наиболее распространенных языков программирования. Николаев Матвей, уч. 10 кл. Руководитель: Каландарова Н.П.
6. Особенности изучения английского языка на основе компьютерных технологий. Репинецкий Василий, уч. 10 кл. Руководитель: Соколов С.А., заместитель директора по УВР.
7. Методы исследования ядерной медицины. Успенская Александра. 10 кл. Руководитель: Матвеева Е.А., учитель физики.

Секция «Тайны языкознания»



*Как материал словесности,
язык словяно-русский
имеет неоспоримое
превосходство
перед всеми европейскими.
Александр Пушкин*

Руководитель секции:

Логачева Оксана Ивановна, канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Исмаилова Оксана Фяритовна, учитель русского языка и литературы.
2. Старанчук Екатерина Владимировна, учитель русского языка и литературы.
 1. Что ни город, то нор, что ни двор, то говор. Шишов Ярослав, уч. 6 кл. Руководитель: Исмаилова О.Ф, учитель русского языка и литературы.
 2. Происхождение названий дней недели. Широков Платон, уч. 6 кл. Руководитель: Исмаилова О.И.
 3. Немецкие заимствования в русском языке. Подшус Ульяна., уч. 8 кл. Руководитель: Исмаилова О.И.
 4. Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова. Кудлаенко Владимир, уч. 7 кл. Руководитель: Старанчук Е.В.
 5. Новорожденные слова в русском языке. Михеева Арина, уч. 7 кл. Руководитель: Логачева О.И.
 6. Улица Марии Смирновой в микрорайоне Брусилowo. Долгов Тимур, уч. 5 кл. Руководитель: Томашевская Л.Б., заместитель директора по НМР.

Секция «Лицейский калейдоскоп»



То, как вы собираете, обрабатываете и используете информацию, будет определять выиграете вы или проиграете.

Билл Гейтс

Руководитель секции: Пономарева И.В., учитель истории высшей квалификационной категории, Заслуженный учитель РФ.

Члены Жюри:

1.Парахонская Галина Анатольевна, канд. ист. наук, доцент кафедры социологии ТвГУ.

2.Матросова Мария Сергеевна, учитель истории.

3.Новиков Дмитрий Игоревич, учитель истории первой квалификационной категории.

1. План Шлиффена. Отражение плана Шлиффена во второй мировой войне. Балашов Ярослав, уч. 10 кл. Руководитель: Пономарева И. В.
2. Минимальный финансовый барьер для выхода на рынок оружия в Твери. Ванчикова Ксения, уч.10 кл. Руководитель: Парахонская Г.А.
3. Преступления среди несовершеннолетних и методы их профилактики. Бочарова Александра, уч. 10 кл. Руководитель: Парахонская Г.А.
4. Малые предприятия в регионе. Николаев Матвей, уч.10 кл. Руководитель: Парахонская Г.А.
5. Организация предпринимательской деятельности. Цыплаков Денис. уч. 10 кл. Руководитель: Парахонская Г.А.
6. Гостиничный бизнес. Соткин Григорий, уч. 10 кл. Руководитель: Парахонская Г.А.
7. Современное образование в Китае. Соколова Полина, уч. 10 кл. Руководитель: Соколов С.А., Новиков Д.И.

Секция «Полиглот»



There is no royal road to learning.

*Нет королевской дороги к учению
К знанию легкого пути нет.*

Руководитель секции:

Крестинская Елена Владимировна, учитель английского языка высшей квалификационной категории, Заслуженный учитель РФ.

Члены жюри:

1. Козлова Мария Владимировна, учитель английского языка высшей квалификационной категории.
2. Федосеева Елена Александровна, учитель английского языка первой квалификационной категории.
3. Кривцова Ксения Анатольевна, учитель немецкого языка.

1. Пословицы в английском языке. Смирнова Мария, уч. 9б кл. Руководитель: Крестинская Е.В.
2. Британская колыбель субкультур. Пушкарева Екатерина, уч. 10 кл. Руководитель: Козлова М.В.
3. Иноязычные бренды на полках магазинов Твери. Иванова Лилия, уч. 5б кл. Руководитель: Козлова М.В.
4. Спорт в Германии. Иванов Артем, уч. 8 кл. Руководитель: Кривцова К. А.
5. История возникновения праздника «День святого Валентина». Диденко Дмитрий, уч. 7 кл. Руководитель: Федосеева Е.А.
6. История и традиции праздника «Хеллуин». Камардеева Варвара., уч. 7 кл. Руководитель Федосеева Е.А.
7. Праздники Германии. Виссарионова Екатерина, уч. 7 кл., Руководитель: Кривцова К.А.
8. Животные в английских пословицах и поговорках и их русские эквиваленты. Степанова Тамара, уч. 9б. кл. Руководитель: Крестинская Е.В.

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
22 апреля 2022 г. 13.15**

1. Торжественное открытие конференции
2. Приветственное слово директора лицея Т.А. Жалагиной, доктора психол. наук, профессора.
3. Приветственные слова гостей конференции.
4. Создание ботанических картин: гербарий и флористический скетчинг. Лабутина Арина, уч. 3а кл. Руководитель: Карачарова Ю.А., канд. психол. наук, заместитель директора по УВР.



*Да, природа – просто ас!
Зная толк в ДЕКОРЕ,
Дать готова мастер-класс
На любом просторе!
Натали Самоний*

5. Конный спорт. Соловьев Николай, уч. 4б кл.
Руководитель: Башилова А. А., учитель начальных классов.

**Секционные заседания 14.00-15.30
Секция «С чего начинается Родина?»**



*Много раз тебя пытали,
Быть России иль не быть,
Много раз в тебе пытались
Душу русскую убить,
Но нельзя тебя, я знаю,
Ни сломить, ни запугать.
Ты мне — Родина родная,
Вольной волей дорога.*

Михаил Ножкин

Руководитель секции:

Веклич Элеонора Владимировна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Кривцова Ксения Анатольевна, учитель английского языка.
2. Хрисанхова Елизавета Андреевна, педагог- психолог.

1. Максатиха - моя милая Родина. Носкова Елизавета, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е. Ю., учитель начальных классов высшей квалификационной категории.
2. Храм Троицы Живоначальной в Поречье. Антонюк Михаил, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е. Ю.
3. Василий Васильевич Андреев - музыкант с мировым именем из Бежецка. Желязков Константин, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е. Ю.
4. Интересные факты о имени Иван. Прохоров Иван, уч. 1а кл. Руководитель: Веклич Э. В.
5. Имя Антона Павловича Чехова. Монеткин Антон, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е. Ю.
6. Заимствование в русском из английского и немецкого языков. Колышков Иван, уч. 4в кл. Руководитель: Кривцова К. А.



Секция «Копилка тайн»

*Все тайны вместе собери –
Создай свою копилку.
В мир знаний дверцу отвори,
Устрой мозгам разминку.
Андрей Мерников*

Руководитель секции:

Ромашенкова Татьяна Владимировна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Миронова Елена Андреевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории.
2. Башилова Анастасия Александровна, учитель начальных классов.

1. Почему корабли не тонут? Сергеева Ника, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е.Ю., учитель начальных классов высшей квалификационной категории.
2. Жизнь и гибель динозавров на планете Земля. Ханфариев Адам, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е.Ю.

3. Статическое электричество: друг или враг? Седова Вероника, уч.1в кл. Руководитель: Миронова Е.А.
4. Влияние шумового загрязнения на здоровье человека. Шургалина Александра, уч. 3б кл. Руководитель: Ромашенкова Т. В.
5. Жизнь без глютена – мода или необходимость? Бардышева Алиса, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е.Ю.
6. Роль металла в жизни человека. Степанова Дина, уч. 3б кл. Руководитель: Ромашенкова Т. В.
7. Роль камней и минералов в жизни человека. Морозов Егор, уч.3а кл. Руководитель: Демьянова Е. Ю.

Секция «О спорт – ты жизнь!»



*Если хочешь быть сильным – бегай,
если хочешь быть красивым – бегай,
если хочешь быть умным – бегай.*

Древние греки

Руководитель секции:

Богачева Надежда Вениаминовна, учитель физкультуры высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Назмеева Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов.
2. Морозов Сергей Борисович, учитель физкультуры первой квалификационной категории.

1. Спорт – важнейший помощник в учебе. Егоров Вениамин, уч. 3в кл. Руководитель: Михайлова В. Р., учитель начальных классов первой квалификационной категории.
2. Польза большого тенниса для организма и психики человека. Изотова Виктория. уч. 2б кл. Руководитель: Назмеева Т. А.
3. Футбол - мой любимый вид спорта. Кобзарь Юрий, уч. 2б кл. Руководитель: Назмеева Т. А.
4. Фигурное катание в моей жизни. Лаврова Алена, уч. 4а кл. Руководитель: Богачева Н.В.
5. Воздушная гимнастика. Полотна как вид спорта. Бабайкина Алла, уч. 2б кл. Руководитель: Назмеева Т. А.

Секция «Мир увлечений»



*В мире есть столько интересных вещей,
Которые я не умею делать вообще.
Я все их хочу научиться уметь.
Ну если не все, то хотя бы треть.
Евгения Рыбакова*

Руководитель секции:

Демьянова Елена Юрьевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Кобякова Ирина Васильевна, учитель начальных классов.
2. Громоздова Наталья Александровна, учитель начальных классов.

1. Позитивное влияние хобби в жизни. Анастасова Елизавета, уч. 4а кл. Руководитель: Магдеева Е. С., учитель начальных классов.
2. Особенность выращивания кактусов. Постникова Виктория, уч. 3б. Руководитель: Ромашенкова Т. В., учитель начальных классов высшей квалификационной категории.
3. Мир оригами. Анастасов Михаил, уч. 1б кл. Руководитель: Громоздова Н. А.
4. Удивительный мир бабочек. Норкина Ева, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е. Ю.
5. Компьютерные игры. Ерофеев Александр, уч. 2а кл. Руководитель: Кобякова И. В.
6. Английская малая борзая в семье ученика. Заболотный Федор, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е. Ю., учитель начальных классов высшей квалификационной категории.

Секция «Зоопарк в моем багаже»



*Значит, так: завтра нужно ежа отыскать,
Макаронину спрятать в карман (для скворца!),
Повстречаться, побыть с дождевым червяком,
- он под камнем живет, я давно с ним знаком...
После вылепить из пластилина коня...
Так что вы разбудите пораньше меня!
Роберт Рождественский*

Руководитель секции:

Томашевская Любовь Борисовна, учитель биологии высшей квалификационной категории.

Члены жюри:

1. Яланская Елена Эдуардовна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории
2. Магдеева Екатерина Сергеевна, учитель начальных классов.

1. Какие они домашние кошки? Анисимов Никита, уч. 3в кл.
Руководитель: Яланская Е. Э.
2. Кошки-удивительные существа. Федосеева Мария, уч. 3а кл.
Руководитель: Федосеева Е.А., учитель английского языка.
3. Нам не страшен серый крыс. Башилкина Алена, уч. 3а кл.
Руководитель: Демьянова Е. Ю.
4. Домашние питомцы – моллюски. Дмитриева Александра, уч. 3б кл.
Руководитель: Ромашенкова Т. В., учитель начальных классов высшей квалификационной категории.
5. Ахатины - удивительные существа. Буданова Александра, уч. 3а кл.
Руководитель: Демьянова Е.Ю.
6. Кто живет в аквариуме? Шляков Клим, уч. 3а кл. Руководитель: Демьянова Е.Ю.
7. Почему черепахи носят панцирь. Завьялов Савелий, 3а кл.
Руководитель: Демьянова Е.Ю.

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ. СОБЫТИЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ XVII- XVIII ВЕКОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА СУРИКОВА

Голубева Анна, 10 класс

Руководитель: Пономарева Ирина Васильевна, учитель истории высшей квалификационной категории, Заслуженный учитель РФ.

Василий Осипович Ключевский утверждал, что «история – не учительница, она ничему не учит, история – надзирательница, которая жестоко наказывает тех, кто не знает истории».

Современный мир полон противоречий, разночтений, противоречивых оценок. Правильно оценить современные события помогает исторический контекст, знание причинно-следственных связей, анализ деятельности исторических личностей.

Понять и почувствовать историю помогает художественное творчество. Бывают периоды в развитии искусства, когда появляются целые созвездия крупнейших художников. Время конца 19-начала 20 века было именно таким. Но и в этом ряду великих живописцев, ярко воплотивших исторические образы, особое место занимает Василий Иванович Суриков.

В своих исторических полотнах Суриков отразил трагические повороты истории России. В основе композиции картин художника находится, как правило, конфликт между изображаемыми персонажами. На его полотнах реальные исторические лица соседствуют с людьми самых разных сословий. Творчество Сурикова – исторический портрет русского народа. Его герои – воплощение национального характера, люди неординарные, глубокие, самобытные, полные трагической духовной силы.

Стоит отметить, что послание художника доходит до сердца зрителя только в том случае, если высокие идеи облечены в совершенную форму, когда найдена гармония мысли художника и языка, выражающего эту мысль.

Данная работа посвящена трем картинам, знаковым в творчестве Василия Сурикова. Эти картины отражают судьбоносные события российской истории, их персонажи изображены в моменты пересечения глубочайшей трагедии.

Цель работы: систематизация сведений об оценке уникального вклада художника в разработку важнейших аспектов русской истории.

Задачи:

- глубже изучить историю своей страны через три художественных полотна великого художника;
- выделить уникальность творческой системы В.И. Сурикова для мировой художественной культуры;
- познакомиться с творческим поиском художника для отображения духовной силы и портретных характеристик главных героев больших полотен.

Картина «Утро стрелецкой казни» написана: 1881г. и стала первым большим произведением Сурикова на тему русской истории.

Картина связана с событиями стрелецкого бунта в то время, когда Петр Первый находился в Великом посольстве. Стрельцы восстали за права правительницы Софьи, которая уже десять лет томилась в Новодевичьем монастыре, но пока не приняла монашеский постриг. Стрелецкий бунт — это переломный момент, во многом повлиявший на дальнейшую судьбу страны. Одной из основных причин является

изменение в худшую сторону отношения главенствующих органов к стрелецким войскам. Те, кто когда-то являлся элитным подразделением, превратились в обычный орган контроля порядка. Оплата службы была всё меньше и меньше, при этом командиры часто прибирали к рукам часть жалования. Стрелецкий бунт 1699 был не первым, впервые стрельцы выступили в 1682 году, когда умер царь Фёдор Алексеевич, который не имел сына. Права на трон получают сразу два претендента: братья умершего царя - Пётр Алексеевич и Иван Алексеевич. Братья принадлежали к двум разным враждующим родам, Иван был сыном первой жены Алексея Михайловича – Марии Милославской, а Петр был сыном второй жены Алексея Михайловича – Натальи Нарышкиной. За царевичами стояли представители двух знатных боярских родов. Стрелецкий бунт мог привести к утрате власти династией Романовых, поэтому враждующие стороны договорились о провозглашении на престоле двух царей при регентстве их сестры, царевны Софьи Алексеевны. В ходе стрелецкого бунта 15 мая 1682 года стрельцы вторглись в Кремль, многие родственники Петра Алексеевича Нарышкины были жестоко убиты, расправы над близкими царевичу людьми происходили на глазах десятилетнего Петра. Память о событиях 1682 года навсегда останется с Петром. При регентстве Софьи стрельцы получают выплаты и привилегии.

В 1689 году Петр женился на Евдокии Лопухиной, по законам России женатый царь не нуждался в регенте. Однако стрельцы вновь поддержали претензии Софьи Алексеевны, но проиграли. И вот третий бунт. Петр узнает о нем за границей из письма, полученного от князя Федора Ромодановского. Молодой царь спешно возвращается в Россию. Когда он прибыл в Москву, стрелецкий бунт уже подавлен, зачинщики бунта казнены, участники разосланы по дальним гарнизонам. Но Петр считает, что нужен новый розыск. Высланных стрельцов собирают в Москве, начинаются пытки и допросы, в которых личное участие принимает царь. Результат дознания ошеломил современников – опальные стрельцы приговорены к казням – повешению или отсечению головы. Казнь должна состояться в центре Москвы на Красной площади.

Картина «Утро стрелецкой казни» изображает момент перед массовой казнью стрельцов. Суриков считал, что его задача – показать душевное состояние стрельцов, а не живописать ужасы расправы над ними. На полотне нет насилия, кровавых сцен; трагизм передан им через выражение лиц, безысходность в глазах, скорбные позы, заламывание рук.

В центре сюжета – молодой царь Петр, восседающий на коне, рядом – иноземные гости и знатные бояре. Лицо Петра грозно. Он гневно смотрит на стрельцов. Могучий и грозный преобразователь России уверен в своей правоте. В эти последние торжественные и трагические минуты перед казнью друг против друга стоят две силы: налево и в центре картины — стрельцы. С ними их жены, перепуганные дети, народ. Стрельцы без страха, твердо идут на смерть. Их не смирил и не покорила царь. Так, например, рыжебородый стрелец, связанный по рукам и ногам, не опустивший головы и гневно взирающий на монарха. Стрелец, ожидающий своего смертного часа, преисполнен сознания своей правоты. Столь же ярко изображены и другие стрельцы, не покорившиеся Петру, дерзко смотрящие ему в глаза. Каждый отдельно взятый персонаж написан Суриковым с особой тщательностью.

В картине «Утро стрелецкой казни» художник заложил определенный код, понятный не каждому. Во-первых, это число «7». Именно столько стрельцов изображено на полотне. Также видно семь глав собора Василия Блаженного. Архитектурный фон полотна тоже несет в себе скрытый смысл. Строгая кремлевская башня соответствует фигуре царя Петра Первого, тогда как яркие, пестрые главы церкви символизируют чаяния православного русского народа, выразителем идей которого и выступали приговоренные к казни стрельцы.

Полотно «Меншиков в Березове», написанное в 1883 году, становится вторым крупным творением Василия Ивановича, продолжая так называемую «историческую трилогию Сурикова». В этой картине проявился дар Сурикова как живописца-историка. Замысел картины возник у Сурикова во время тяжёлых дум о прошлом России и переломных периодах её истории.

Александр Данилович Меншиков – человек необыкновенных талантов, яркий, бесшабашно смелый, одаренный в самых разных областях. Алексашка Меншиков не мог похвастаться родословной, он был сыном конюха, в детстве ему приходилось торговать пирогами с лотка. Однако смелый и дерзкий мальчишка стал приближенным Петра Великого, был сподвижником его славных дел, талантливым и бесстрашным военачальником, особенно прославившимся при Полтаве, одним из создателей Петербурга, генерал-губернатором новой столицы. После смерти Петра Первого при императрице Екатерине Первой Меншиков возглавлял Верховный тайный совет, был фактически правителем России. Когда императрица умерла, Меншиков сделал ставку на нового императора – юного Петра Второго, он поселил его в своем дворце, стал опекуном двенадцатилетнего государя,

пытался женить его на своей дочери Марии Александровне, тем самым, упрочив свои позиции при дворе и в государстве. Однако во время тяжелой болезни Меншикова бояре Долгоруковы забирают императора к себе, по навету на Меншикова жизнь светлейшего князя изменилась. Петр Второй подписал приказ о лишении Меншикова имущества и отправке в Сибирь, в далекое село Березов. По дороге в Сибирь умерла жена Меншикова, тяжело заболела его старшая дочь Мария, не состоявшаяся русская императрица.

Меншиковы прибыли в Березов, в котором для ссыльных не было даже избы. Деревянную избу Александр Данилович срубил своими руками, такова была сила его характера, умение противостоять трагическим обстоятельствам.

На картине художника изображен Меншиков с детьми. Все герои картины погружены в думы о прошлом. Осиротевшая семья собралась вокруг стола. Их новый дом из деревянного сруба не беден по меркам уездного городка: на полу лежит теплая звериная шкура, стол украшен богатой скатертью, в красном углу позолоченные иконы. Но все это лишь тень былого богатства. Внутри очень холодно – это видно по тому, как вся семья зябко кутается в верхнюю одежду. Подслеповатое оконце почти не пропускает солнечный свет, поэтому комната погружена в полумрак, соответствующий общему настроению. Меншиков сидит на стуле, уставившись невидящим взглядом в пространство. На его лице написаны отчаяние и безысходность. Он пытается осознать стремительно произошедшие перемены: почему тот, кто совсем недавно был первым лицом в государстве, сейчас сидит в глуши без возможности хоть что-то изменить. Подле отца сидит старшая дочь Мария. Она закутана во все черное, во взгляде бесконечная печаль. До ссылки она была невестой нового императора, перед ней открывались блестящие перспективы, а теперь все это потеряно. Девушка считала, что ее жизнь кончена, и не ошиблась: лишенная воли к жизни, всего через полгода она умрет от оспы. Средний сын Александр впал в оцепенение: он бездумно вертит в руках подсвечник, снимая пальцем подтаявший воск. Однако в его образе не только печаль, но и юношеский задор и надежда. Несмотря на кажущуюся обреченность, впоследствии он сделает хорошую военную карьеру. Младшая дочь Александра адаптировалась к новой обстановке. Юная княжна сидит, склонившись над толстой книгой. Несмотря на то, что оконце находится за спиной девочки, ее лицо освещено светом. Она единственная из всех не утратила надежду на светлое будущее. Это полотно – не только реконструкция исторических событий, но и рассказ о личной драме

человека, незащитного перед внешними обстоятельствами. Историческая достоверность картины определяется образами людей, изображённых на ней, а также их одеждой и обстановкой избы, полностью соответствующей той эпохе. В образе Меншикова Суриков раскрывает эпоху Петра I.

Героизм и фанатичность защитников старообрядчества при столкновении с никонианством стали основой замысла монументального полотна «Боярыня Морозова» (1887 г.).

«Боярыня Морозова» - гигантская по размерам картина, изображающая сцену из истории церковного раскола в 17-м веке. Данная картина, выразительная по форме, сложная по композиции, невообразимо точная по мысли и необычная по силе производимого впечатления.

История создания картины «Боярыня Морозова» наиболее богата материалом, поднимающим завесу над великим таинством художественной работы. Сохранились почти все этапы композиционных поисков, зафиксированные в различных эскизах: от беглых набросков, стремительно фиксирующих мысль художника, до акварелей, подчас покрытых сеткой графления, то есть рассчитанных на перенос, на холст. Несмотря на наличие единой линии исканий – от частного к общему, от конкретного исторического эпизода к народной драме, показанной в огромном разнообразии отдельных реакций и психологических состояний, в каждом эскизе мы можем вычленить определенную узкую задачу, которая на данном этапе стояла перед художником.

Церковный раскол – событие, которое произошло при Царе Алексее Михайловиче Романове и патриархе Никоне в 1653 году. Этот раскол разделил когда-то единую православную церковь на 2 лагеря. Первый лагерь это те, кто не захотел принимать новые правила служб и остался верен тем правилам, книгам, иконам и догматам, которые были до Никона, приверженцев первого лагеря называют староверы или старообрядцы. Во главе раскола стоял неистовый протопоп Аввакум. Второй лагерь те, кто с легкостью принял нововведения.

Боярыня Федосья Прокопьевна Морозова была яркой последовательницей протопопа Аввакума. Морозова превратила свой дом в место, где собирались раскольники. Царь присылал к боярыне «увещателей», но Морозова и ее сестра – княгиня Урусова, стояли на своем. Тогда их заковали в цепи, посадили на простые дровни и повезли на пытку. Когда боярыню пытали, она говорила так: «Это мне преславно, ибо такой чести никогда не испытывала». Боярыню не сожгли, а отправили вместе с сестрой в далекий Боровский острог и

посадили в земляную тюрьму – в яму. В холоде, в язвах и паразитах сидели они в яме, рубищами прикрытыми. Боярыня Морозова и сестра ее умерли от голода в Боровской земляной тюрьме. Муки не сломили гордый дух раскольницы.

На полотне изображены события 29 ноября (по новому стилю) 1671 года, когда опальную Федосию увозили в Боровск. Композиционным центром полотна является сама боярыня. Ее черная фигура резко выделяется на фоне белого снега, голова гордо поднята, лицо бледно, рука поднята в двуперстном (по старообрядческому канону) сложении. Видно, что женщина истощена голодом и мучениями, но все в ней выражает готовность отстаивать до конца свои убеждения. На боярыне черная бархатная шуба и черная шаль. Она полулежит на простых крестьянских санях-дровнях.

Интересны и значительны и другие персонажи картины, которые по-разному относятся к судьбе Федосьи Морозовой. Со сложенными в мольбе руками в нарядном платке рядом с санями идет княгиня Евдокия Урусова, ее тоже ожидает страшная судьба и голодная смерть в яме.

Как видно на фрагменте картины, боярыню двуперстием провожает юродивый, не боясь наказания. Юродивые на Руси были неприкосновенны.

Типажи старых и молодых женщин Суриков отыскал в общине старообрядцев, живших при Преображенском кладбище в Москве. Так, в образе старухи в узорном платке на этюде 1886 года дан как бы сгусток мучительного сопереживания, женской доброты, жалости, печали.

Один из обаятельнейших женских образов Сурикова – девушка в золотом платке. Завернувшийся с нижнего края платок, сообщает нам, что его обладательница была из тех, кто глубоко сочувствовал боярыне. Провожая Морозову на мучительные испытания, девушка била поклоны до земли. Лицо ее выражает глубокую скорбь.

Смеющийся поп – недоброжелатель раскольницы Федосьи Морозовой. Этот персонаж явно не сочувствует боярыне, наверняка он представляет сторонников реформы патриарха Никона.

Картина «Боярыня Морозова» необычна по цветовой гамме. «Сияющий колорит «Боярыни Морозовой» возник благодаря тому, что Суриков, наделенный гениальным даром колориста, с горячим воодушевлением, с восторженным упованием передал чудными тонами эту русскую натуру. Колорит Сурикова совершенно самостоятелен и

оригинален, как оригинальна и сама натура, и яркая индивидуальность художника.» (Кеменов В.С.. Историческая живопись Сурикова, с.321.)

Когда Сурикова спрашивали, какого цвета снег на картине, он отвечал: «Разного. Но он не белый». Тончайшие переливы оттенков создают незабываемую симфонию цвета. Ведь, набрасывая эскизы, художник выводил своих моделей на московские заснеженные улицы, чтобы уловить на их лицах и одежде тончайшие нюансы игры света, отражённой снегом. Полотно обладает мощной энергетикой, зрителя поражает обилие красок, величина этой картины, глубина и проникновенность образов. Несмотря на неоднозначные оценки современников, шедевр был приобретён для галереи Третьякова, где и находится до сегодняшнего дня.

Заключение

В данной работе рассмотрены исторические обстоятельства, изображенные на трех картинах Василия Ивановича Сурикова – «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове». Содержанием работы также является анализ изображенных на картинах персонажей и некоторые художественные особенности великих полотен Сурикова.

Герои трех исторических полотен Сурикова изображены в моменты для них роковые. Персонажи картин не являются современниками, но их, несомненно, объединяют общие черты, присущие русскому характеру – бесстрашие, сохранение верности идее в самых тяжелых условиях, несломленность воли, внутренняя убежденность, гордость, но не гордыня. Ни один из персонажей под ударами судьбы не склонил головы, не предал своих убеждений и идеалов. Поднимает вверх двуперстие Федосья Морозова, принимая будущие страдания с покорностью и горячностью одновременно. Угрюмо и бесстрашно ожидает своего страшного конца стрелец в белой рубахе, со свечой в руке, в заломленной стрелецкой шапке. Стрелец на картине выглядит победителем в борьбе с царем Петром, несмотря на неминуемую гибель. Сохраняет благородство и достоинство в убогой избе в далеком сибирском Березове Александр Данилович Меншиков, некогда всемогущий правитель всей России.

Герои картин Сурикова написаны художником с натуры. А это значит, что качества характера, присущие боярыне Морозовой, опальным стрельцам, Меншикову, сохранились и сохраняются в их далеких потомках. Великая и трагическая история обязывает.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Капланова С. От замысла и природы к законченному произведению М., 1985.
2. Кеменов В. Историческая живопись Сурикова М., 1964
3. Кончаловская Н.. Дар бесценный М., 1975.
4. Орлова. Е. Великие русские живописцы: В. И. Суриков / Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2015. – 40 с.
5. Шер Н. Рассказы о русских художниках М., 1965

ИМЯ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА НА ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЕ ТВЕРСКОГО КРАЯ

Монеткин Антон, 3а класс

*Руководитель: Демьянова Елена Юрьевна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории*

Я люблю свой город, где родился, где живут мои самые близкие люди – мои родители. Мы часто гуляем по улицам нашего города.

Любовь к Отечеству зарождается с малого - с любви к своему дому, улице, селу, краю. В настоящий момент в нашей стране стоит большая проблема – как воспитать патриота и гражданина Родины. Думаю, что эту задачу можно решить через воспитание подрастающего поколения на истории города, региона.

На уроке окружающего мира я заинтересовался проектом «Моё имя на карте России». Я с удивлением узнал, что в Подмосковье существует город с именем писателя Антона Павловича Чехова. Возникла потребность подробнее узнать о жизни писателя. Не связана ли его биография с родным для меня Тверским краем?

Я узнал, что Антон Павлович Чехов родился в Екатеринославской губернии 29 января 1860 года по нашему календарю. Раннее детство Антона протекало в бесконечных праздниках и именинах. Обучался он в греческой школе в Таганроге. В 1868 году поступил в гимназию, там формировалось его видение мира, любовь к книгам и театру, здесь он получил свой первый литературный псевдоним – «Чехонте», которым его наградил учитель Закона Божьего Фёдор Платонович Покровский; здесь начались его первые литературные и сценические опыты. В 1879 году Антон поступил на медицинский факультет Московского университета. В последующие годы Чехов писал рассказы и фельетоны.

В полутора километрах от деревни Островно, что в Удомельском районе, когда-то находилось имение Горка, принадлежавшее тайному

советнику Турчанинову. Летние месяцы здесь жила жена советника Анна Николаевна с двумя дочерьми. Здесь работал русский художник Исаак Левитан. Сюда к больному художнику приезжал его друг русский писатель Антон Павлович Чехов. Антон Чехов приезжал в Тверскую губернию несколько раз. С 5 по 10 июля 1895 года он находился в имении Анны Турчаниновой возле озера Островно. Этот приезд писателя связан с драматической историей, которую пережил Исаак Левитан. Левитан в одном из своих писем рассказывает Чехову о своем тяжелом положении и просит писателя приехать хотя бы на несколько дней.

Общение с Левитаном в Островно дало Чехову материал для пьесы «Чайка», которая писалась в конце 1895 года. Вполне возможно, что и Удомельский ландшафт был использован драматургом для воссоздания пейзажа в этой своей пьесе. По крайней мере, имение Сориных, в котором разворачивается действие «Чайки», весьма напоминает усадьбу Турчаниновых. Парк с расчищенными аллеями, озеро, дом, террасы и садик – сходство в описаниях очевидное.

На экскурсии в Тверской областной картинной галерее я увидел скульптуру Михаила Константиновича Аникушина «Антон Павлович Чехов и Исаак Ильич Левитан» (1964). Художнику удалось не просто передать портретное сходство писателя и живописца, но показать характер и уловить ту необыкновенную атмосферу, которая непременно возникает, когда две творческие личности ведут беседу, прогуливаясь по тенистому парку или городским улочкам.

В городе Чехов Московской области при входе в Музей писем Антона Павловича в 1989 году установлена бронзовая скульптура писателя высотой около трех метров. Это итог нескольких десятилетий поиска образа и его воплощения. Аникушин проделал огромную работу по изучению творчества и личности Чехова: знакомился с записными книжками, перепиской, изучал воспоминания. В его мастерской среди гипсовых и мраморных бюстов, статуй, композиций всегда можно было отыскать что-то из миниатюрных чеховских моделей скульптур. По словам автора скульптуры, он хотел изобразить Антона Павловича как личность, которая год за годом меняет не только свой внешний вид, но и внутренний мир.

Второй раз Антон Павлович Чехов приезжал в Тверскую губернию в июле 1896 года на дачу к журналисту и издателю журнала «Новое время» Алексею Сергеевичу Суворину в усадьбу Тасино, недалеко от Максатихи. К сожалению, о самой усадьбе сведений практически не сохранилось. С Чеховым Суворина связывала

многолетняя дружба. Они много переписывались. Как и многие другие писатели, он был обязан Суворину тем, что тот поддерживал его в периоды финансовых затруднений. Одним из первых Суворин разглядел в Чехове талантливое писателя и начал печатать его рассказы на страницах журнала «Новое время». Книги Чехова выходили в его издательствах и печатались в его типографиях. Суворин и Чехов путешествовали вместе по Европе.

Третья поездка Чехова в Тверскую губернию на дачу совладелицы Тверской мануфактуры Варвары Алексеевны Морозовой состоялась летом 1898 года. Чехов посетил В.А. Морозову в мае 1898 года в день возвращения из Петербурга в Москву.

Первым рассказом Чехова, который я прочитал в раннем детстве, была «Каштанка». Чехов — один из самых популярных в мире русских писателей. Для многих режиссеров мира он уже давно перестал быть зарубежным драматургом. Прогуливаясь по тихим улочкам своего родного города, я очень удивился, когда увидел вывеску «Вишнёвый сад». Оказалось, в Твери есть улица имени великого писателя Антона Павловича Чехова.

Спектакль «Вишневый сад» по пьесе А.П. Чехова, в постановке режиссера В.А. Ефремовой, на сцене Тверского драматического театра имеет особую судьбу. За время своей жизни эта постановка пережила четыре трактовки, каждая из которых отражала реальность своего времени: в 1975, 1984, 1991 и 2000 годах. Спектакль по достоинству встретили зрители не только Твери, но и Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России, а также Германии и Греции.

Спектакль по пьесе А.П. Чехова «Чайка» также был поставлен несколько раз: в 1989, 1994, 1997 годах.

Также на сцене Тверского театра драмы выпускниками Тверского курса Высшего театрального училища им. Щепкина в 2005 году был поставлен дипломный спектакль по пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня». Он имел успех на гастролях в Германии и на сцене Санкт-Петербургского театра.

Исполнилось 162 года со дня рождения Антона Павловича Чехова. Пройдет еще много лет, но его произведения все равно будут читать и любить. Они никогда не потеряют своей актуальности. И мой интерес к творчеству А.П. Чехова не ослабеет. А я горжусь тем, что ношу имя знаменитого писателя Антона Павловича Чехова, в жизни и творчестве которого большую роль сыграла моя родина – Тверской край.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архангельский А.Н. История Удомельского района с 1900 по 1917 гг. – Тверь, 2001.
2. Подушков Д. Л. Где жила Чайка? Русская провинция № 1, 2000.
3. Подушков Д. Л. Пребывание художника Левитан И. И. и писателя Чехова А. П. на Удомельской земле. Краеведческий альманах «Удомельская старина», № 4, декабрь 1997.
4. Литературная карта Тверского края. Антон Павлович Чехов. <https://litmap.tverlib.ru/chehov/index.html>

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ АНДРЕЕВ – МУЗЫКАНТ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ ИЗ БЕЖЕЦКА

Желязков Константин, 3А класс

*Руководитель: Демьянова Елена Юрьевна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории*

Однажды гостем телепрограммы «Пока все дома» был балалаечник из Тулы известный за рубежом больше, чем в России. Только в сказках я слышал об этом инструменте и видел его на картинках. Сюжет программы был таким ярким и весёлым, что ноги начали притопывать. И мне захотелось побольше узнать об этом инструменте. Народные музыкальные инструменты вымирали. Но тут, как в сказке, пришел добрый молодец, защитил золушку-балалайку, и весь мир узнал волшебную красоту этого инструмента. И став уже взрослым человеком, он с любовью вырастил первый в истории оркестр народных инструментов.

Цель: изучить исторические факты о нашем земляке-музыканте, о судьбе балалайки в России.

Задачи:

- Изучить музыкальную литературу;
- Познакомиться с биографией нашего земляка В.В.Андреева;
- Изучить историю спасения балалайки Андреевым;
- Через анкетирование определить, сколько одноклассников знают о судьбе балалайки;
- Рассказать одноклассникам о великом музыканте и о самом известном русском народном инструменте.

Василий Васильевич Андреев родился 15 января 1861г. в городе Бежецке, уездном городе Тверской области. Отец Василий

Андреевич Андреев был купцом первой гильдии, почетным гражданином Бежецка и богатым человеком, который разумно тратил свои деньги, не забывая о благотворительности. Домашняя жизнь купца шла спокойно и размеренно. Но когда он женился, Софья Михайловна внесла в этот купеческий быт дворянские черты. Мама будущего музыканта была из обедневшей дворянской семьи, имела сильный характер и получила хорошее образование: говорила на французском, играла на рояле, приятно пела, знала литературу. В доме была неплохая библиотека: Пушкин А.С., Гоголь Н.В., Аксаков С.Т., Тургенев И.В. Устраивала вечера с пением романсов и танцами. Она ездила верхом на лошади, раньше всех начинала купаться в реке и позже всех заканчивала, по тем временам это было подвигом. Дом был большой, богатый, было много прислуги. Приходили в гости купцы из соседних деревень и усадеб, иногда приезжали важные гости из Твери и Москвы. Но, не забывали и о народных праздниках, отмечали их богатыми застольями, песнями, русскими плясками. А маленький Вася находился под присмотром нянь и помощниц. И пошел бы Вася по стопам отца, был бы богатым и уважаемым человеком в Бежецке, но жизнь его изменилась, когда ему было полтора года, умер отец. Через два года мама вышла замуж за обедневшего дворянина, инженера путей сообщения Сеславина Николаевича. В доме появился хозяин, и жизнь стала налаживаться. Стали приезжать гости, устраивались, как и прежде праздники, семья даже ездила за границу. С ранних лет Вася воспитывался на фольклорных сказках, частушках, загадках, поговорках, детских моральных историях: «Повар пеночку слизал и на котика сказал. Били котика поперек животика». Народные песни никогда не надоедали Васе, и когда нужно было его отыскать, шли туда, где звучали песни. В пять лет он уже подыгрывал на гармошке плясунам. Родители Василя, видя его одаренность, покупали ему музыкальные инструменты.

Когда Васе исполнилось 11 лет, отчим получил работу в Петербурге и вся семья, продав все имущество, переехала в столицу. В гимназии он учился не очень хорошо, но много читал и занимался музыкой, увлекался школьным театром. В 14 лет, самоучкой играл на 12 инструментах.

В очередной свой приезд в деревню он услышал балалайку и влюбился в нее, решив, что сам научится играть на ней до совершенства. Будучи уже взрослым, он решил усовершенствовать этот чудесный инструмент и обратился к известному скрипичному мастеру В.В.

Иванову с просьбой помочь ему изготовить новую балалайку, на что мастер очень рассердился, он делал скрипки и какую-то грубоватую и некрасивую, деревенскую балалайку делать не хотел. Но Андрееву удалось уговорить мастера, и с тех пор на протяжении всей его жизни он экспериментировал и совершенствовал балалайку.

Сама балалайка и исполнение на ней насчитывает несколько веков, но по факту ее появления до сих пор идут споры. Первое упоминание о ней, найдено в документах начала 17 века. Во времена царствования Алексея Михайловича Романова, прозванным в народе «Тишайшим», народным инструментам была объявлена настоящая война, началось подавление русской национальной культуры. Царю казалось, что эти инструменты грубые и грязные, нечета европейским.

Он мечтал превратить Московию в великую европейскую державу. А скоморохи, которые играли на этих инструментах, были опасны для властей, в своих песнях они высмеивали высокопоставленных вельмож и духовенство, были близки к народу, на праздники собирали большие толпы людей и церкви в это время были пусты. По указу царя было запрещено скоморошество, приказано было собрать и сжечь домры, балалайки, гусли и рожки. После смерти царя борьба с народными инструментами прекратилась, и балалайка стала любимой среди крестьян. Многие инструменты были утеряны, а балалайка оказалась более жизнестойкой.

В 18-19 веках появляются сведения о существовании балалаечников профессионалах, которых в деревнях в складчину нанимали на праздники. Во многих помещичьих усадьбах содержали балалаечника, который играл для развлечений. При правлении Петра I появляются первые официальные документированные сообщения о том, что на Руси у простого народа есть очень уважаемый музыкальный инструмент балалайка. В книге издания 1795 года написано: «Сей инструмент в великом употреблении в России между простым народом. Нелегко найти в России дом, где бы на этом инструменте молодой работник не наигрывал служанкам своих вещичек. Инструмент этот имеется в продаже во всех мелочных лавках, но еще более способствует ее распространению то обстоятельство, что его можно самому изготовить».

Изначально балалайка на Руси имела более чем примитивный вид – длинный двухструнный инструмент. Длинной приблизительно 27 сантиметров, шириной 18 сантиметров и очень длинный гриф, не всегда, и не везде она имела треугольную форму, а ее корпус делали

даже из тыквы. Но, это был любимейший и доступный в изготовлении и обучению инструмент простого народа[2].



Простое устройство балалайки не давало инструменту раскрыться до конца в красоте звукоизвлечения, что и привело В.В.Андреева к мысли об ее усовершенствовании. На основе простого народного инструмента были разработаны модели балалаек разного размера и звучания: балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайка-альт, балалайка-бас,

Балалайка-контрабас

На основе этих инструментов была создана большая часть Великоорусского оркестра, который прославил балалайку и русскую культуру не только в России, но и во всем мире (за границей). В Англии оркестр Андреева так понравился, что англичане тут же выписали из России 200 балалаек, и в нескольких полках английской армии ввели обучение в игре на этом инструменте.

Балалайка истинно русский, народный, трехструнный, щипковый инструмент. Наверно балалайку придумали крепостные крестьяне, чтобы скрасить свою тяжелую жизнь в подчинении у жестокого помещика. Звук извлекается щипками или бряцаниями, т.е. ударами указательного пальца по всем струнам сразу.

В современном виде она стала символом русского народного музыкального творчества России. Под балалайку можно танцевать, петь песни и частушки. По своей популярности с ней не может сравниться ни один русский народный щипковый инструмент, даже всеми любимая семиструнная гитара. Как сольный инструмент, она ярко выделяется среди других народных инструментов певучестью и гибкостью звучания, благородной красотой тембра. Разнообразием приемов звукоизвлечения, богатством звуковых оттенков.

Через 2 недели наша страна отмечает День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Компактный корпус балалайки позволял использовать народный инструмент бойцами в минуты отдыха на передовой. Народные инструменты напоминали бойцам мирную жизнь. Они придавали новые силы в борьбе с врагом. В марте 1942 года 7 музыкантов из оркестра Андреева организовали оркестр народных инструментов, состав которого к концу войны вырос до 40 человек. Народный артист России, *Рожков Михаил Фёдорович*, участник штурма Ржева, говорил: «Бывало, что балалайка работала похлеще оружия!» *Нечепоренко Павел Иванович*, житель блокадного Ленинграда, под

обстрелом врага, при 30-градусном морозе выступал перед бойцами на линии фронта, жителями города, на заводах и фабриках. Награждён медалью «За оборону Ленинграда».

В результате анкетирования я узнал, что мои одноклассники не знают истории балалайки, хотя многие из них знакомы с этим народным инструментом – могут узнать её среди других по внешнему виду и звучанию. Но они не догадываются, что существует оркестр народных инструментов, в котором большую часть занимают именно балалайки.

Сегодня балалайка переживает не лучшие времена. Профессионалов исполнителей очень мало, и в большинстве своем они выступают за границей. Там они встречают больший интерес и любовь, чем в России. Даже в деревнях про балалайку забыли.

Прочитав литературу по теме работы, я узнал, что в Бежецке есть музей имени В. В. Андреева. Конечно, захотелось там побывать, ведь Бежецк находится совсем недалеко от Твери. Было очень интересно и познавательно. С какой любовью там помнят своего земляка. Мне было приятно, что я тоже его земляк, что теперь я знаком с таким великим, русским инструментом. И обязательно еще раз съезжу в г. Бежецк на концерт народных инструментов в детскую музыкальную школу имени Василия Васильевича Андреева. А может быть, мы поедem туда всем классом. Я просто уверен, что ребятам очень понравится. В городе Тверь есть детская музыкальная школа имени Мусоргского, в которой обучают игре на балалайке.

По окончании проделанной работы о творчестве В.В. Андреева я окончательно убедился в том, что благодаря нашему земляку, уроженцу города Бежецка, балалайка стала одной из самых любимых популярных и узнаваемых народных инструментов не только в России, но и во всем мире.

Знакомство с народными инструментами помогает приобщить детей к русской народной культуре, вызывая тем самым любознательность, активность, желание получить больше информации, послушать музыку этого направления; воспитывает чувство патриотизма, уважительное отношение к русской культуре.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАНТА

Ильина Анна, 7 класс

*Руководитель: Логачева Оксана Ивановна, канд. филол. наук,
учитель русского языка и литературы ВКК*

*Музыка – это искусство печалить
и радовать без причины.
Т. Котарбиньский*

Я с 4 лет занимаюсь музыкой. У вас, наверное, возник вопрос: какое отношение это имеет к лексике? Самое прямое! В своей работе я хочу выяснить значение некоторых широко известных музыкальных терминов, узнать об истории их происхождения и о том, какое место они занимали в жизни творческих людей. В процессе работы я обратила внимание на то, что некоторые термины в русском языке имеют не одно значение, т.е. являются многозначными; у некоторых слов есть омонимы.

Цель: Выяснить происхождение известных музыкальных терминов

Задачи:

✚ формировать умения подбирать информацию разных источников, сравнивать её и выделять главное

✚ развивать умение самостоятельно работать со словарем, Интернет-ресурсами

✚ представлять свою исследовательскую работу

Бемоль, гамма, диэз, сольмизация... Когда на голову льет водопад из таких словечек... неприятно. А когда нужно выучить и сдать? А когда нужно помочь Человеку, не владеющему нотной грамотой, но очень интересующемуся этим?

В основной части работы мы выяснили лексическое значение музыкальных терминов: музыка, нота , невмы («дыхание»), нотация, сольмизация, гамма, нотный стан, ключ , альтерация: # (диэз), \flat (бемоль), \natural (бекар).

Поработав с фразеологическими словарями, я сделала вывод, почему так много устойчивых выражений пришло к нам из музыки (лебединая песня, в один голос, как по нотам разыграть, играть первую скрипку, кошачий концерт, такой большой, а без гармошки, заключительный аккорд, задавать тон, канифолить мозги, концерт окончен и другие): музыка сопровождает нас всегда и везде, поэтому так популярны фразеологизмы на музыкальную тему.



В процессе работы я

1. Выяснила этимологию музыкальных терминов.

2. Установила, что многие эти слова многозначны.
3. Узнала о роли Гвидо Аретинского в развитии музыки.
4. Установила, что многие музыкальные термины заимствованы из других языков.

5. Нашла большое количество фразеологизмов, связанных с музыкой или названиями музыкальных инструментов, и выяснила их значение.

6. Научилась представлять результаты своей исследовательской работы в виде презентации.

Бемоль, гамма, диез, сольмизация... Раньше, когда водопад таких слов лил на голову, было неприятно чувствовать себя безграмотным в чудесном мире музыки. У меня возникло желание помочь Человеку, не владеющему нотной грамотой, но стремящемуся к их усвоению. Надеюсь, что моя работа поможет узнать базовые музыкальные термины и еще больше полюбить один из видов вечного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся – М., 1957.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.: Государственное музыкальное издательство. 1961г.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Сов. композитор, 1991-1992.
4. Занимательный музыкальный словарь для школьника. М., 1972.
5. Крунтяева Т.Н., Молокова А.О., Ступель А.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. 1975 г.
6. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., «Советский композитор», 1984 г.
7. Музыкальный энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш.—М.:Советская энциклопедия, 1990.— 672с.
8. Об этимологии музыкальных терминов [Электронный ресурс]: URL: <http://ruspravda.info/Ob-etimologii-muzikalnih-terminov-2088.html> (дата обращения: 27.01.2021)
9. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1998. – 944 стр.
10. Семенов А.В. Этимологический словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://semenov.academic.ru/821> (дата обращения: 16.01.2021)

11. Словарь русского языка. свыше 4000 словарных статей. Коллектив авторов: Л.А.Войнова, В.П.Жуков, А.И.Молотков, А.И.Федоров. Под ред. А.И.Молоткова. М., «Сов. Энциклопедия», 1967. – 543 стр.

НАЗВАНИЯ МАГАЗИНОВ ТВЕРИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ

Шилов Иван, 10 класс

*Руководитель: Логачева Оксана Ивановна, канд. филол. наук,
учитель русского языка литературы ВКК*

История вывесок уходит своими корнями в глубокое прошлое. Наши предки, еще не умея писать и читать, вывешивали у входа в лавку кто сапог, кто крендель, обозначая тем самым «профиль деятельности» своего заведения. Шло время, и в ногу со временем шагали вывески.

Проблема: отражает ли вывеска эпоху?

Цель работы: выявить тенденции в определении названий для вывесок в Центральном районе города Твери в XIX, XX и XXI веках.

Задачи:

- изучить историю первых названий магазинов;
- выявить цели и функции вывески;
- провести и проанализировать эмпирическое исследование закономерностей названий вывесок города Твери в XIX-XX веках, в конце XX – начале XXI веков;
- обобщить результаты проведенного эмпирического исследования и сделать выводы.

Гипотеза: мы предполагаем, что вывески отражают историю страны и уровень культуры.

Объектом исследования являются вывески магазинов.

Предметом исследования являются средства языка на вывесках.

Метод исследования – анализ, синтез, сравнение, обобщение, статистические методы, психолингвистические приемы (анкетный опрос, наблюдение).

Материалом для исследования послужил «Адресь-календарь Тверской губернии на 1912 год».

На основе исследования можно сделать следующие выводы:

Основным принципом оформления вывесок в Российской империи XIX века было наличие фамилии хозяина, которая

гарантировала качество продаваемого товара, и род торговли. Кроме того, возможно было и наличие рекламы товара.

В больших городах (Санкт-Петербург, Москва) Российской империи XIX века часто можно было увидеть вывески на иностранных языках, чаще всего – на французском), что связано с тем, что их владельцами были иностранцами, а все товары, продаваемые в этих магазинах, ассоциировались со всем качественным, обладающим хорошим вкусом (Париж был синонимом изящного вкуса).

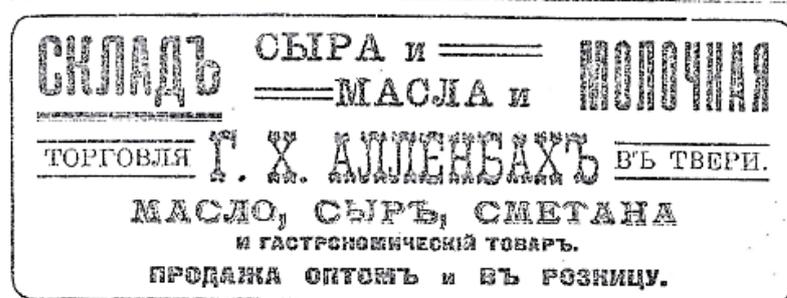
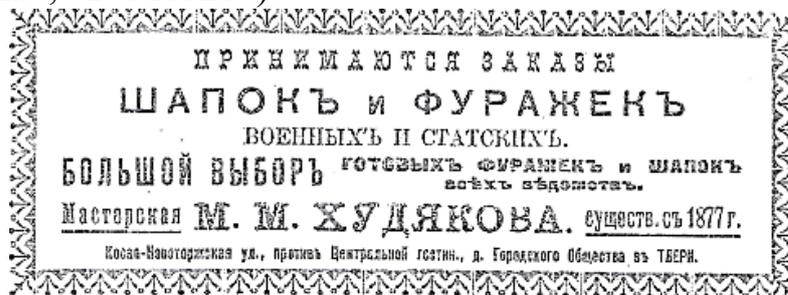
В СССР вывеска отражала специфику товара, а качество гарантиovalo государство. Сами названия были простыми, указывающими только на вид продаваемого товара («Хлеб», «Молоко», «Продукты», «Одежда», «Мебель», позже получили широкое распространение сложносокращенные слова – «ЦУМ», «ГУМ», «универмаг», «универсам»). Все названия магазинов были только на русском языке, что является значительной особенностью данного периода времени.

После развала СССР сменилась власть, а с ней и культура. Мы можем эти изменения заметить и на вывесках. Простые названия магазинов на русском языке, как в СССР, сменили более сложные и абстрактные («Абсолют», «Арго», «Антураж», «Антраша», «Джинс сити», «Ёлки-палки», «Золотое время», «Империя сумок», «Кириллица», «Крокус», «Леон», «Олимп», «Пеликан», «Пирамида», «Секретарь Скрепки», «Соня», «Талисман», «Технохит», «Фиолетовая корова», «Эврика», «Эльдорадо», «Я родился» и другие). Снова появился иностранный язык (как в дореволюционной России) («Alba», «Caprise», «Parfum», «Savage», «Scorpio», «Tom Tailor» и др.).



В наши дни, чтобы заинтересовать клиента, вывеску модернизируют: используется рифма, аббревиация, юмор, иностранные языки, в том числе и их смешение, и т.д. Часто вывеска не отражает род продаваемого товара («XX», «SandS», «Али-Баба», «Дуэт», «Кладезь», «Крокус», «Монарх», «С любовью», «Успех», «Шанс» и др.).

Репутацию владельца магазина заменила репутация фирмы («Collins», «Tofa», «Ive roshe»).



В результате исследования удалось достичь поставленной цели: были изучены теоретические аспекты проблемы, проведено и проанализировано эмпирическое исследование названий вывесок в Твери в XIX веке, XX-ом и XXI-ом (Центральный район).



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адресь-календарь Тверской губернии на 1912 годъ. Издание Тверского Губернскаго Статистическаго Комитета.
2. «Войдите сюда, и вас обуют»: из истории русской рекламы. Фрагмент книги «Былой Петербург: проза будней и поэзия праздника» [Электронный ресурс]. URL: <https://gorky.media/fragments/vojdite-syuda-i-vas-obuyut-iz-istorii-russkoj-reklamy/> (дата обращения: 27.03.2022).
3. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка. Под редакцией В.П. Бутромеева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 448 с.: ил.
4. Лемешко А. Тверская реклама: прошлое и настоящее// Караван + Я (Тверь). – 2000. – 26 янв. (№7). – С.8.
5. Конечный А. Былой Петербург: проза будней и поэзия праздника. М.: Новое литературное обозрение, 2021. – 672 с.
6. Мудров А.Н. Основы рекламы. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: 2008. — 397 с.
7. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: «Словарь русского языка»: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1998. – 944 стр.
8. Памятная книжка Тверской губернии на 1863годъ. Издание Тверского Губернскаго Статистическаго Комитета. – Тверь. Въ Типографіи Губернскаго Правленія, 1863. – С. 72.
9. Семенов А.Н. Тверской Фото Альманах №2. Тверь, 2015. – 108 с.: ил. – С.87.
10. Семенов А.Н. Тверской Фото Альманах №3. Тверь, 2016. – 110 с.: ил. – С.12-13, 101-102.
11. Семенов А.Н. Тверской Фото Альманах №6. Тверь, 2017. – 114 с. – С.83.
12. Семенов А.Н. Тверской Фото Альманах №9. Тверь, 2018. – 114 с. – С.5-9, 18.
13. Синяева И.М., Земляк С.В., Синяев В.В. Маркетинг в малом бизнесе. М.: 2006. — 287 с.
14. Тверь сто лет спустя. Авторы-составители: О.Б.Глонина, К.В.Литвицкий, Тверь, – ИП Глонина О.Б., Тверское фото, 2015.
15. Тверь сто лет спустя. Часть 1. Авторы-составители: О.Б.Глонина, К.В.Литвицкий, Тверь, – Тверское фото, 2011.

16. Тверь сто лет спустя. Часть 2. Авторы-составители: Глонина О.Б.,
17. Литвицкий К.В., Тверь, – Тверское фото, 2012.
18. Тверь: сто лет спустя. Часть 3. Авторы-составители: Глонина О.Б., Литвицкий К.В., Тверь, – Тверское фото, 2013.

НЕМЕЦКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Подшус Ульяна, 8 класс

*Руководитель: Гусарова - Подшус Виктория Александровна,
преподаватель специальных дисциплин ПЦК "Хоровое
дирижирование" Тверского музыкального колледжа им. М.П.
Мусоргского*

Вопросы заимствований всегда представляли интерес для лингвистов и историков. Теоретик-лингвист А. А. Реформаторский в своём труде «Введение в языковедение» отмечает, что словарный состав языка изменяется и непрерывно обновляется. Это понятно, потому что словарный состав языка, непосредственно отражая в языке действительность с её переменами, обязан включать новые слова для обозначения новых вещей, явлений, процессов. Настоящее исследование представляет определённый интерес, так как проблема немецких заимствований изучена к настоящему времени не до конца. В данной работе мы пытались выделить сферы преимущественного распространения немецких слов, количество (и по алфавиту в том числе), определить время проникновения немецких слов в русский язык и проследить за их изменениями.

Цель работы: определить степень влияния немецких заимствований на состав русского языка.

Задачи:

- изучить исторические и культурно-экономические предпосылки, способствующие проникновению немецкой лексики в русский язык;
- выявить особенности немецких заимствований в русском языке;
- проанализировать, какие изменения они претерпевали при переходе из немецкого в русский язык.

Материал исследования

Исследования построены на материалах толковых и этимологических словарей, на трудах, посвящённых лингвистике.

В качестве главного метода использован метод этимологического анализа, так как в основу работы положено происхождение лексической единицы.

Собранные материалы и полученные результаты могут быть использованы на уроках русского языка, а также всеми интересующимися лингвистикой для расширения своего кругозора.

В каждом языке наряду с исконными словами имеется большое количество заимствований, этимологизация которых имеет свои особенности. Общаясь, народы «меняются словами». По исследованиям учёных, заимствованные слова в лексике современного русского языка составляют 10% всего его словарного состава [6].

«Заимствованными» называются слова и части слов (морфемы) взятые одним языком из другого. Заимствование – это естественный путь взаимообогащения языков. В свою очередь, многие русские слова проникли и проникают в языки других народов.

Но не является ли обилие иностранных слов в языке свидетельством его «неполноценности»? Как раз наоборот: чем легче язык усваивает международную лексику, чем больше он пополняется за счёт включения в него всего того ценного, что содержится в других языках, тем этот язык совершеннее и богаче.

Широкое общение с народами других стран – спортивное, научное, культурное, торговое, политическое, взаимные поездки – всё это даёт возможность для обмена взглядами, открытиями, а также словами. На язык влияют средства массовой информации.

В заимствовании русским языком иноязычных слов в разные эпохи отразилась история. Экономические, политические, культурные контакты с другими странами, военные столкновения накладывали свой отпечаток на развитие языка. На протяжении многих веков в русский язык посредством живого общения проникали иноязычные слова, обозначавшие новые понятия. Многие из них, заимствованные в глубокой древности, настолько укоренились в нашей речи, что уже совершенно не ощущаются как иноязычные.

Самые первые заимствования из неславянских языков проникали в русский язык еще в VIII-XII вв. К числу древних заимствований относятся и отдельные слова из германских языков: броня, меч, панцирь, котел, холм, бук, князь, бор, свинья, верблюды и другие. Относительно происхождения некоторых слов ученые спорят, поэтому количество заимствований из древнегерманских языков разным исследователям представляется неоднозначно (от 20 до 200 слов).

Экономические, политические, культурные связи между Германией и Россией существуют с древних времён. Они прослеживаются уже с X-XII веков. Германские купцы имели Немецкий двор в Новгороде. Политические и культурные связи двух народов усилились в XV веке при Иване III, в XVII веке при царе Алексее Михайловиче.

Более позднее лексическое влияние европейских языков на русский язык стало ощущаться в XVI - XVII вв. и особенно активизировалось в Петровскую эпоху, в XVIII в. Преобразование всех сторон русской жизни при Петре I, его административные, военные реформы, успехи просвещения, развитие науки - все это способствовало обогащению русской лексики иноязычными словами. Это были многочисленные названия новых тогда предметов быта, военные и морские термины, слова из области науки и искусства.

Из немецкого языка были заимствованы такие слова: бутерброд, галстук, графин, шляпа, контора, пакет, прейскурانت, процент, бухгалтер, вексель, акция, агент, лагерь, штаб, командир, юнкер, ефрейтор, лафет, патронташ, верстак, фуганок, никель, кварц, селитра, вольфрам, картофель, лук.

«Языки любят путешествовать и приживаются там, где приживаются их носители - люди, говорящие на этом языке. Поднапрягите память, и вы непременно вспомните и другие слова - эмигранты из русского языка, прочно осевшие в немецком языке. Это такие, как: Taiga, Tundra, Troika, Grippe, Papyrossy, Wodka, Samowar, Blintschiki, Pelmeni, Borschtsch, Matrjoschka, Kolchos, Komsomol, Sputnik, Kosmonaut, Bolschewik, Leninismus, Moskwitsch – Wagen usw. Оказывается, более ста тысяч слов немецкого словарного состава заимствованы по оценке редакции словаря Дуден из других языков. Это ли не словарное богатство!» [1].

Очень много в русском языке немецкой профессиональной лексики. Эти слова наиболее точно передают сам процесс труда, инструменты, материал и изделия из него, а также самые маленькие детали для их более точного определения. В этом легко убедиться, сравнивая немецкие заимствования с их дефиницией [2].

Есть также много немецких слов и выражений, употребляющихся в русском языке без перевода.

Nach Hause - домой.

Natürlich - естественный, физический.

Naturprodukt - естественный продукт.

Negativität - отрицательная сторона, отрицательность.

Nonsens - бессмыслица.

Nord - север.

Ost - восток.

Pietät - почтительное отношение, глубокое уважение.

Plattform - программа действий, платформа

Schelm - плут, негодяй

Schlecht - дурно, скверно.

Streikbrecher - срывание забастовок.

Süd - юг.

Südnord- юго-север.

Südost -юго-восток.

Südwest - юго-запад.

Totalität- целостность. совокупность.

Vorreiter- фореитор.

Vorwärts - Вперед!

Walzer -немецкий танец веселого характера.

Walzerkönig - король вальса.

Was abgemacht, ist abgemacht - что решено, то решено.

West - запад.

Willkommen - добро пожаловать.

Wunderkind- ребенок с исключительными (обычно музыкальными) способностями.

Итак, заимствуются слова из немецкого языка в силу разных причин: для названия заимствуемых предметов, понятий; для уточнения названий сходных предметов, орудий, машин. При заимствовании немецкие слова в русском языке претерпевают фонетические, смысловые, морфологические изменения, а также изменения по составу слова.

Многие слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются архаизмами, то есть устаревшими. К таким относятся многие слова на историческую тему: ландграф, ландскнехт, культурбунд, квартирмейстер, маркграф. А вот новые слова, возникающие в языке, называются неологизмами. Такие также есть в русском языке, пришедшие к нам из немецкого языка: хакер, полтергейст, субкультура, шлягер и многие другие.

Как мы убедились, в русском языке наряду с исконными словами имеется большое количество заимствований из немецкого. Области применения слов-заимствований очень разнообразны.

В заимствовании русским языком немецких слов отразилась история нашего народа. Экономические, политические и культурные

связи, военные взаимоотношения наложили свой отпечаток на развитие языка. Мы убедились в том, что контакты России и Германии существуют с древних времён.

При переходе из чужого языка в русский проходит процесс освоения: графический, фонетический, грамматический, лексический. Редко слово усваивалось русским языком в том виде, в каком оно бытовало в языке-источнике.

Многие заимствованные слова из немецкого языка настолько прочно вошли в повседневную русскую речь, что кажется, они всегда были русскими.

Мы делаем вывод, что процесс заимствования в языке непрерывен, так как российский народ продолжает жить в экономическом, политическом, культурном, научно-техническом контакте с народами других стран. И, если употреблять заимствованное слово к месту, разумно, то оно обогащает нашу речь, делает её точной и выразительной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гвоздарёв Ю.А. Язык есть исповедь народа. Книга для учащихся. - М: Просвещение, - 1993.- 143 с.
2. Комлев Н.Г. Иностранные слова и выражения. - М.: Современник, 1999. - 206 с. (Словари школьника)
3. Лебедева Г.А. Словарь иностранных слов для школьников. М.: «Славянский дом книги», 2001
4. Лехин И.В., Локшина С.М. Словарь иностранных слов. Изд. 6-е, переработанное и доп. М.: «Советская Энциклопедия», 1964г. - 784с
5. Лепинг А.А. и Страхова Н.П. Немецко-русский словарь. Издание 7-е, стереотип, М.: «Русский язык», 1976г. - 991с.
6. Откупщиков. Ю.В. К истокам слова: Рассказы о науке этимологии. Кн. для учащихся. 3-е изд., испр. - М; Просвещение, 1986.
7. Шанский Н. М., М.: «Русский язык. Лексика. Словообразование», 1975г.

АНГЛИЙСКИЕ И НЕМЕЦКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Колышков Иван, 4 класс

*Призер XXV научно-практической конференции «Шаг в будущее»
по секции «Юный исследователь» (2022 г.)*

*Руководитель: Кривцова Ксения Анатольевна,
учитель немецкого и английского языка.*

Язык всегда находится в развитии и его словарный состав изменяется и непрерывно обновляется. В нашей речи стало появляться все больше иностранных слов. Вопросы заимствований всегда представляли интерес для лингвистов и историков. Наши языки очень отличаются друг от друга. Но, тем не менее, мы используем в своей речи много слов и выражений, пришедших к нам из английского и немецкого языков.

Наше исследование представляет определённый интерес, так как мы не только изучили природу происхождения заимствований, но и выяснили, на сколько с ними знакомы младшие школьники и учителя.

Цель работы: выявить осведомленность обучающихся и учителей начальной школы о происхождении заимствований.

В ходе нашей работы мы определили следующие задачи:

- изучить понятие заимствования.
- выяснить происхождение англицизмов и германизмов.
- познакомиться со словарями иноязычных слов.

Материал для исследования: исследование построено на материалах толковых и этимологических словарей, результатах анкетирования школьников младших классов.

Методы исследования: описание, анализ, сравнение.

Гипотеза: большинство заимствованных слов вошли в повседневную разговорную речь и являются неотъемлемой частью русского языка.

Исследование современных языков и их истории свидетельствует, что нет почти ни одного языка, не испытывающего или не испытавшего влияния других языков. Заимствование происходит, и происходило двумя путями: *устным и письменным*. В более древние времена заимствование шло устным путем, с появлением же письменности влияние одного языка на другой происходит больше через письменность.

На этапе усвоения иноязычного слова в среде носителей одного языка начинает свое действие народная этимология. Когда иностранное слово воспринимается как непонятное, его пустую звуковую форму стараются наполнить содержанием близко звучащего и близкого по значению исконного слова.

Последний этап проникновения иностранного слова в заимствующий язык - **укоренение**, когда слово широко употребляется в среде носителей языка-восприемника и полностью адаптируется по правилам грамматики этого языка. Оно включается в полноценную жизнь: может обрастать однокоренными словами, образовывать аббревиатуры, приобретать новые оттенки значений и т. д.

Не стоит так же забывать, что язык представляет собой саморазвивающийся механизм, развитие которого неизбежно. И как любое живое существо языку свойственно принимать более «удобные» формы и избавляться от ненужного.

Для решения задач работы в первую очередь мы отобрали необходимый нам лексический материал. Затем, уточнили значения слов в Большом энциклопедическом словаре и Большом словаре иностранных слов. Так же мы составили анкету-опросник и предложили учащимся отметить какие слова, из какого языка. Всего в исследовании приняли участие 34 четвероклассника и 10 третьеклассников.

Ниже представлены слова из нашей анкеты. Изучая их, мы заметили, что изначально многие слова пришли в английский или немецкий из латыни.

1. Гардина - [нем. Gardine <ср.-век. лат. cortina.];
2. Трамвай - [англ. tramway, от tram — вагон, тележка и way — путь];
3. Кроссворд - [англ. cross-word]; Фейерверк - [нем. Feuerwerk, от Feuer — огонь и Werk — дело, работа];
4. Чипсы - [англ. chips жаренный картофель];
5. Гарнитур - [нем. garnitur];
6. Джем - [англ. jam]; Пазл - [англ. puzzle головоломка (игрушка)];
7. Клоун - [англ. clown]. Цирковой комик, паяц;
8. Штопор - [нем. Stopper];
9. Флаг - [гол. vlag];
Крекер - [англ. cracker];
10. Шпинат - [нем. Spinat]; Вальс - [нем. Walzer, от walzen];
11. Камин - [греч. kaminos – печь, нем. Kamin];
12. Хот-дог- [англ. hotdog].

Проанализировав полученные данные, мы выяснили, что всего лишь 30% четвероклассников угадали все предложенные слова. Трудности возникли со словом Гардина (из нем. Die Gardine). Учащиеся не знали значение самого слова в русском языке.

Слова, которые угадали все: бутерброд, фейерверк. С ними мы встречаемся часто в нашей жизни.

В моем классе 2 человека правильно указали все предложенные слова. Я же смог верно разделить 11 слов.

На наш взгляд, трудности у учащихся возникли из-за того, что с некоторыми словами они не встречаются в своей повседневной речи или на уроках иностранного языка. Так же стоит отметить, что пока мы изучаем только один иностранный язык.

Мы считаем, что нам удалось доказать, что большинство заимствованных слов вошли в повседневную разговорную речь, и являются неотъемлемой частью русского языка. Ежедневно мы используем в своем лексиконе такие слова как бутерброд или крекер, шпинат или хот-дог.

Собранные материалы и полученные результаты могут быть использованы на уроках русского и иностранного языков, а также для расширения нашего кругозора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Галкина – Федорук Е. М. Современный русский язык. Лексика. Изд-во МГУ, 1994г.
2. Смирницкий А. М. Лексическое и грамматическое в слове. Сборник. «Вопросы грамматического строя». Изд-во АН СССР, 1955г.
3. Галкин – Федорук Е. М., Горшкова К. В., Шанский Н. М. «Современный русский язык». ч.1, под редакцией проф. Е. М. Галкиной – Федорук, 1962г.
4. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. –2-е изд., перераб. И доп. –Москва: Большая Рос. энцикл.; спб. : Норинт, 2004. –1456 с.: ил.
5. Шагалова Е. Н. Словарь новейших иностранных слов (конец XX— начало XXI вв.): более 3000 слов и словосочетаний.— М.: АСТ: Астрель, 2010.— 943, [1] с.
6. Шапошников. В.Н. Иноязычные слова в современной российской жизни // Русская речь.- 1997.№ 3.

МАКСАТИХА – МОЯ МАЛАЯ РОДИНА *Носкова Елизавета, 3а класс*

*Руководитель: Демьянова Елена Юрьевна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории*

*Маленькая Родина все равно большая,
ведь она единственная. Жюль Ренар*

У каждого человека есть Родина – край, где он родился и где всё кажется особенным, прекрасным и родным. Всё в нём до боли знакомо. Мы связываем понятие человеческого счастья с отчим домом, улицей, городом... Для всех Малая Родина является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать — всё.

Тема работы **актуальна**, так как 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов страны в целях сохранения традиций, памятников истории и этнокультурного многообразия.

Цель работы: привлечь внимание моих одноклассников к посёлку Максатиха, его истории и сегодняшней жизни.

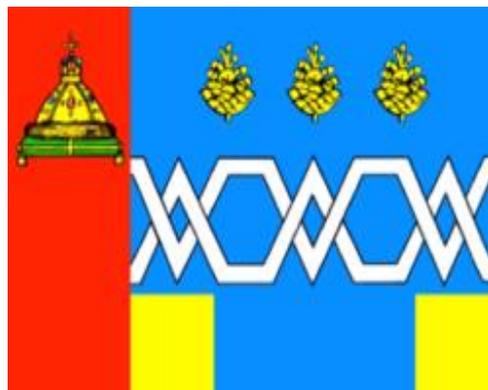
Задачи:

- изучить историю г. Максатиха;
- выделить и описать отличительные особенности Максатихи;
- разработать презентацию о достопримечательностях

Максатихи.

- рассказать одноклассникам о своём родном посёлке.

Максатиха - посёлок городского типа в Тверской области, живописно расположен на небольшом полуострове, образованном слиянием рек Мологи, Волчины и Ривицы, в 120 километрах к северу от Твери. В 2022 году посёлку исполняется 477 лет.



Яркая особенность посёлка — вековые сосны. Посёлок стоит в сосновом бору, который сохранили при его строительстве. Здесь прямо в посёлке ощущается лесная тишина. Не случайно на гербе города изображены три золотых сосновых шишки. На флаге на красной вертикальной полосе изображена шапка Мономаха, лежащая на зеленой подушке и золотые шишки. Цвета желтый и красный обозначают благородство, мудрость, силу и храбрость. Зеленый и синий обозначают леса, реки, так как наш край богат реками и лесами.

История Максатихи уходит далеко в прошлое. Первые упоминания о починке Максатиха датированы 1545 годом. В 1772 году населенный пункт был причислен к Рыбинской волости Бежецкого уезда. В 1928 году Максатиха получила статус поселка городского типа. Почти через центр поселка проходит историческая железнодорожная магистраль Бологое - Рыбинск — именно благодаря ей село Максатиха стало посёлком. С 1870 года в Максатихе сохранился очень красивый деревянный вокзал с резьбой.



Главной достопримечательностью Максатихи является действующая Всехсвятская церковь, расположенная на углу шоссе Бежецк - Вышний Волочек, построенная в 1827 году.

Есть братское кладбище советских воинов и обелиск Славы.

В посёлке работает краеведческий музей имени Антона Смусенка с экспозициями о настоящем и прошлом родного края. В экспозиции музея можно узнать о знаменитых людях максатихинской земли.

В восьми километрах от посёлка на берегу Мологи расположено село Рыбинское, где провели свое детство в имении отца декабристы братья Бестужевы, один из которых - писатель Александр Бестужев-Марлинский, а другой - художник, писатель и экономист Николай Бестужев, создавший портретную галерею декабристов.

Летом 1886 года вблизи Максатихи в усадьбе Тасино жил Антон Павлович Чехов. Писатель гостил на даче Алексея Сергеевича Суворина, публициста и драматурга, издателя газеты «Новое время». Последний раз Чехов упомянул Максатиху в письме Суворину от 7 декабря 1896 года: «Скоро дни начнут прибавляться, поворот к весне. Вас не тянет в Максатиху?»

Гроздов Александр Алексеевич — участник Великой Отечественной войны, награждён орденами Отечественной войны 1 и 2 степени, медалями «За боевые заслуги» и «За оборону советского Заполярья».

Благовещенский Юрий Николаевич — участник Великой Отечественной войны, ветеран труда, активный деятель культуры Максатихинского района. На протяжении многих лет руководил хором ветеранов. Вместе с его участниками



достиг больших успехов в исполнении народной, патриотической и лирической песни, обрёл широкую известность в районе и за его пределами.

Тулин Юрий Нилович - заслуженный художник РСФСР, лауреат Гран-При международной выставки в Брюсселе (1958).

Моя малая родина является частичкой моей души. В поселке проживает много родных и близких мне людей, это мой маленький мир, где мне уютно и тепло. Любовь к малой Родине можно выражать по-разному, но я предпочитаю очень часто навещать этот милый моему сердцу уголок.

Мой родной поселок мне нравится в любое время года. Летом, когда у меня наступают каникулы можно отдохнуть и набраться новых сил к учебному году. Осенью и зимой в выходные по вечерам мы сидим и пьем чай, а за окошком бушует непогода. Но нам совсем не холодно, ведь вся семья вместе. Ну, а весной мой родной поселок преобразается – распускаются первые цветы, трава становится изумрудной, красиво поют птицы.

Моя жизнь ещё впереди, но я уже осознаю, что никогда не предаю свою малую Родину, даже если не буду здесь жить, но я буду часто приезжать, а ещё – с гордостью рассказывать своим друзьям и знакомым о самом светлом и замечательном, самом дорогом месте на планете Земля.

Результатом исследования можно считать то, что я привлекла внимание к своему родному краю, рассказала о его замечательной природе, о людях, которые живут в нём. Мы должны гордиться и дорожить своей родиной, стремиться сделать всех счастливыми, и тогда мы будем счастливы сами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Газета «Призыв Ильича».
2. Ильин М.А.: Города и районы Калининской области.-1987.
3. Потехина Е.: Максатиха по местам чудес// Тверская жизнь.-2009.- 4 сентября. - С.8.
4. Смирнов Ю.: А.П. Чехов и А.С. Суворин в Максатихе// Тверская старина.- 1994.-№ 4.-С. 83-85.

«ВОЗДУШНЫЕ РАБОЧИЕ ВОЙНЫ»

Долгов Тимур, 5 класс

Руководитель: Томашевская Л.Б.,
заместитель директора по НМР

*Без показной и пафосной бравады,
В смертельный отправлялись вы
вояж.*

*И самой дорогой тогда наградой,
Была звезда, на тёплый фюзеляж.*

В годы Великой Отечественной войны свой долг перед Родиной с честью выполнили военно-воздушные силы нашей страны.

Даже в первые дни войны, когда враг господствовал в воздухе, моральный дух советских летчиков, стремление любой ценой выполнить боевую задачу их стойкость не были сломлены.

Военные летчики громили врага в воздухе, на суше и на море. Ни одна операция в годы Великой Отечественной войны не проводилась без участия ВВС.

Стратегическое господство в воздухе ВВС завоевали в середине 1943 года и до конца войны удерживали его, создавая условия для успешного проведения крупнейших стратегических наступательных операций, которые оказали решающее влияние на исход войны.

Около 200 тысяч авиаторов отмечены государственными наградами. Звания Героя Советского Союза за отличное выполнение боевых заданий, героизм и отвагу удостоены 2420 человек. 65 бесстрашных летчиков дважды награждены медалью "Золотая Звезда, два человека - трижды. Эти цифры позволяют говорить о массовом героизме военных летчиков Великой Отечественной войны [8]. Геройски сражались на фронтах войны и уроженцы Тверского края.

Современному поколению школьников подвиги наших ассов мало известны. Изучение подвигов героев Великой Отечественной Войны позволит нам узнать цену победы, убедительно отстаивать историческую правду о решающей роли Советского Союза и его Вооруженных Сил в победоносном исходе второй мировой войны.

Цель работы: способствовать сохранению имен героев-защитников Отечества, уроженцев Тверского края.

Задачи:

- по специальным источникам определить задачи, которые решали ВВС в годы ВОВ;
- выделить среди военных летчиков, особо отличившихся в период ВОВ;
- узнать о военных заслугах и испытаниях летчиков, достойных звания «Герой Советского Союза».

Советские Военно-воздушные силы в войне решали разные задачи: завоевание стратегического господства в воздухе, поддержка и прикрытие сухопутных войск и сил флота, ведение воздушной разведки. Периодически советская авиация направлялась на уничтожение объектов, расположенных в глубоком тылу противника. ВВС широко применялись для перевозок материальных средств, для оказания всесторонней помощи партизанскому движению, что было впервые в вооруженной борьбе.[8].

Четверо летчиков, уроженцев нашей области были удостоены звания Героя Советского Союза дважды.

Василий Иванович Раков родился в 1909 г. Свое детство и юность провел в д. Большое Кузнечково Кувшиновского района Тверской области. Он был участником двух войн. С 1935 года после окончания Высшей школы морских летчиков, служил в авиации Морских Сил Балтийского моря. В звании капитана В. И. Раков участвовал в советско-финской войне. Свою первую Золотую звезду за образцовое выполнение боевых заданий командования он получил в 1940 г. В 1944 г. за умелое руководство боевыми действиями авиации при потоплении крейсера «Ниобе» был награждён второй медалью «Золотая Звезда». Летчикам морской бомбардировочной авиации приходилось управлять самолетом и одновременно отбиваться от вражеских истребителей и огня зенитных орудий вражеских крейсеров и эсминцев. Если самолет удавалось подбить, то летчик выпрыгивал с парашютом и попадал в холодную воду. Фактически это была стопроцентная гибель. За годы Великой Отечественной войны полковник В. И. Раков совершил свыше 170 боевых вылетов на бомбардировщике Пе-2, участвовал в потоплении 12 кораблей и судов противника. После войны генерал-майор авиации Василий Иванович Раков занимался научной деятельностью, написал несколько книг по истории и тактике морской авиации [6].

Летчик- истребитель Аллелюхин Алексей Васильевич, уроженец пос. Кесова Гора. Алексей Васильевич участвовал в боях Великой Отечественной войны с июня 1941г. Он вошел в когорту самых

успешных по результативности советских летчиков. За время войны А.В. Аллелюхин совершил 601 боевой вылет, проведя 258 воздушных боёв, лично уничтожил 40 вражеских самолётов и ещё 17 — в составе группы [6].

Дважды удостоен звания Герой Советского Союза, уроженец Бежецкого района, «гроза фронтового неба» Василий Иванович Андрианов. Его считают одним из самых результативных летчиков штурмовой авиации ВВС. Бесстрашный авиатор уничтожил 25 зенитно-артиллерийских батарей, 13 складов с вооружением, боеприпасами и горючим, 50 танков, 200 автомашин и много другой техники противника, сбил 6 самолетов противника в 37 воздушных боях. Вторую «Золотую Звезду» Андрианову вручили после победоносного завершения войны. [3]

Летчик – истребитель Смирнов Алексей Семенович, уроженец «Тверской Карелии» родился в Рамешковском районе. За годы войны Смирнов совершил более 450 боевых вылетов, провёл 75 воздушных боёв, в которых лично сбил 34, а в группе – 15 самолётов противника. Свой опыт воздушных боёв Алексей Семёнович кратко изложил в книге «Слагаемые победы», изданной в Ленинграде в 1944 г. [1].

В практику боя летного состава всех родов авиации прочно вошли таранные удары в воздухе. Таран стал одним из тактических приемов боя, требовавшим высочайшего мастерства и самоотверженности, но не жестом отчаяния. Наши летчики прибегали к нему в годы войны более 600 раз. (1)

Среди наших земляков пять летчиков- истребителей в бою с врагом применили таран: Кайков П.А.[10], Гаранин В.И. [2]. Усков В.М.[9], Федоров И.В. [11].

Навечно зачислен в списки своей воинской части Алексей Тихонович Севостьянов, уроженец Лихославльского района. Он участвовал в первом воздушном бою в небе над Брестом. После боёв в Белоруссии Алексей Севастьянов сражался под Москвой, а потом защищал Ленинград. Наше командование решило создать специальный ночной, истребительный авиационный полк с целью противостоять ночным налетам врага на Ленинград. В полк отбирались лучшие из лучших летчиков – добровольцев. Обсуждалась и кандидатура Алексея Севастьянова. Перед комиссией стоял высокий, русоволосый, богатырского сложения пилот, мягко улыбающийся, но из тех сильных русских людей, которые и скромны и знают цену своей силе. 5 ноября 1941 года младший лейтенант Алексей Севастьянов совершил первый ночной таран вражеского бомбардировщика над

Ленинградом [8]. Спасшийся на парашюте немецкий пилот бомбардировщика был задержан ленинградцами на улице Маяковского. Придя в себя, уяснив, что его не собираются расстреливать, он выразил восхищение действиями «русского аса». После столкновения в воздухе Севастьянов остался жив и вернулся в строй. За зиму Алексей Севастьянов совершил около 300 боевых вылетов. Иногда он трижды поднимался в воздух за одну ночь. Погиб Алексей Севастьянов 22 апреля 1942 года близ поселка Рахья Ленинградской области. 6 июня 1942 посмертно ему было присвоено звание Герой Советского Союза. Следопыты поселка и однополчане долгое время искали место гибели Алексея. И в 1971 году поиски увенчались успехом. Похороны Алексея Тихоновича Севастьянова состоялись почти через 30 лет после его гибели. Многотысячная траурная процессия прошла по Невскому, улице Герцена, проспекту им. Севастьянова к Чесменскому военному кладбищу [10].

В годы Великой Отечественной войны был необыкновенный полк - 46-й гвардейский, Таманский, дважды орденоносный, полк, летавший на легком бомбардировщике ПО-2 (в народе кукурузниках). Этот самолет создавался изначально для учений. В нем не было даже отсека для авиабомб и снаряды подвешивались под «брюхо» самолета на специальные бомбодержатели.

46 гвардейский полк - уникальное и единственное соединение в Красной армии времен Великой Отечественной войны. Он был исключительно женским. Летчики и штурманы, командиры и комиссары, прибористы и электрики, техники и вооруженцы, писари и штабные работники — все это были в основном девушки - от 17 до 22 лет.

В марте 1944 года в Пересыпь, где тогда был размещен полк, прилетел писатель Борис Ласкин. Ему казалось, будто он попал в пионерский лагерь, где проходит «военная игра».

Полет продолжался около часа, этого было достаточно, чтобы долететь до цели в ближайшем тылу или до передовой противника, сбросить бомбы и вернуться домой. За одну короткую летнюю ночь успевали сделать 5 — 6 боевых вылетов, зимой — 10 — 12. Перерывы между вылетами составляли 5—8 минут. Это были «ночи-максимум», когда экипажи находились в воздухе по восемь-девять часов. Работать приходилось и в кинжальных лучах немецких прожекторов, и при сильном артобстреле. Девушки летали до полного физического изнеможения. Были случаи, когда пилоты от усталости не могли выйти из кабины, скованные холодом руки и ноги не слушались. Подруги

уносили их прямо из кабины. Девушки не имели на борту парашютов, до 1944 года эти учебные самолеты не были оснащены пулеметами. А в нелетную погоду отважные летчицы вышивали незабудки, делали новогодние игрушки, танцевали.

«Если бы можно было собрать цветы всего мира и положить их к вашим ногам, то даже этим мы не смогли бы выразить свое восхищение советским летчицам» - писали французские летчики. В поселке Пересыпь рыбаки установили памятник 46-ому гвардейскому Таманскому полку.

В этом полку служила и Мария Смирнова, уроженка деревни Воробьево Вышневолоцкого уезда. В 1942 году она окончила курсы лётчиков при Энгельской военной авиационной школе пилотов.

Маша была небольшого роста и всегда аккуратная до мелочей. Ее краснощекое лицо не бледнело даже от долгих бессонных ночей. Ведь бесстрашный смелый летчик - командир эскадрильи и каждую ночь - полеты, каждое утро - тренировка молодых летчиков. В эскадрильи ее уважали и побаивались. Своим подчиненным комэск внушала: «В выполнении боевого задания нет тяжелых положений, есть только слабая подготовка пилота. Из любого затруднения найдешь выход, если в совершенстве владеешь машиной и не теряешь самообладания». И не было случая, чтобы комэск Смирнова не долетела, не выполнила задания.

В одной из армейских газет о ней писалось:

«Фриц обезумел от страданья,/Он ходит нынче сам не свой:

Одно небесное созданье /Его нарушило покой –

Лишает Фрица сна ночного/Неуловимая Смирнова».

Когда Машу увидели иностранные корреспонденты, они не поверили, что перед ними боевой летчик. Один из них, думая, что его не поймут, сказал своим коллегам: «Навешали на девочку орденов и думают, что мы поверим!»

По сложившимся правилам, летавших на У-2 представляли к званию Героя Советского Союза при наличии 500 боевых вылетов. Первая в полку свой 500-й вылет сделала Мария Смирнова. Но почти у каждой летчицы полка было столь внушительное количество боевых вылетов, что пилотов Таманского полка стали представлять к званию Героя Советского Союза за 600 и более боевых вылетов. Из 25 тысяч боевых вылетов полка на долю эскадрильи Смирновой приходится 10 тысяч, а Маша 940 раз поднималась в ночь на боевые задания.

Отважная летчица принимала участие в освобождении от немецких захватчиков Северного Кавказа, Крыма, Белоруссии,

Польши, Германии. [7]. 26 октября 1944 года за мужество и отвагу, проявленные при выполнении боевых заданий Марии Смирновой присвоили звание Героя Советского Союза с вручением Ордена Ленина и медали Золотая звезда. [8]. В 2010 году в Твери, одна из улиц в Пролетарском районе названа в честь Марии Смирновой

Заключение

Огнём и кровью писались строки боевой летописи каждого подразделения, каждой авиационной части, каждого пилота. Массовый героизм и отвага летчиков истребителей, штурмовиков, разведчиков не померкнут в веках. Они живут в книгах и фильмах, песнях и легендах. Если мы запомним их имена, то будем бережнее относиться к тому, что имеем, ценить то, что таким трудом, кровью, потом, а зачастую и жизнью давалось нашим предкам. Но подвиги героев не могут быть только достоянием истории. Для молодых поколений россиян они должны служить вдохновляющим примером верности Родине, воинскому долгу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гаранин Владимир Иванович – советский военный летчик/ Герой Советского Союза - Красные соколы: русские авиаторы летчики асы 1914-1953/ Режим доступа <http://airaces.narod.ru>
2. Лётчики штурмовой авиации «Андрианов Василий Иванович» Режим доступа <http://www.airaces.ru/ljotchiki-shturmovojj-aviacii/andrianov-vasilijj-ivanovich.html>
3. Мельников Е.А. Герой Советского Союза Кайков Павел Александрович. Режим доступа http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=447
4. Полонский Илья. 2019. Дважды Герой советский лётчик Раков топил немецкие корабли и спасал сослуживцев. /Военное обозрение. Режим доступа :<https://topwar.ru/156551-dvazhdy-geroj-sovetskij-letchik-rakov-topil-nemeckie-korabli-i-spasal-sosluzhivcev.html> (время обращения 05.04. 1920).
5. Полонский И. Военное обозрение. 2019. Тринадцатый советский ас. Дважды Герой Алелюхин отдал авиации полвека. Режим доступа <https://topwar.ru/163228-trinadcatyj-sovetskij-as-dvazhdcy-geroj-aleljuhin-polveka-zhizni-otdal-aviacii.html>
6. Проект «Победители». Мария Смирнова, 2015 г. Режим доступа <https://tverigrad.ru/publication/proekt-pobediteli-mariya-smirnova>

7. Роль Военно-воздушных Сил в Великой Отечественной войне 1941-1945 (По материалам IX военно-научной конференции ВВС). — Москва, Министерство обороны СССР, Военно-воздушные силы, 1986. Режим доступа: http://militera.lib.ru/h/vvs_1/15.html
8. Усков Василий Михайлович. Режим доступа https://ru.wikipedia.org/wiki/Усков,_Василий_Михайлович.
9. Тверской край в борьбе с фашизмом. 1941-1945 гг. Тверь: Издательство ГЕРС, 2010 г. 584 с.
10. Фёдоров Иван Васильевич – Советские асы. Герои воздушных войн 1936-1953. Режим доступа http://soviet-aces-1936-53.ru/abc/u/fedorov_iv.htm 2020 г.

РОЛЬ КАМНЕЙ И МИНЕРАЛОВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Морозов Егор, 3а класс

Руководитель: Демьянова Елена Юрьевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории

Я с детства увлекаюсь коллекционированием камней и минералов.

Я с удовольствием рассматриваю их. Мир камней и минералов прекрасен, удивителен и разнообразен. Выбрав данную тему я хотел бы доказать ребятам, что камни и минералы не просто лежат у нас под ногами, а имеют большую пользу для людей.

Цель: выяснить значение камней и минералов в жизни человека.

Задачи:

- сбор информации о камнях и минералах;
- выяснение сфер применения камня;
- составление каталога собственной коллекции.

История появления камней и минералов прослеживается со времен образования Земли, когда она еще была раскаленным шаром. При температуре в тысячи градусов и под огромным давлением химические элементы вступали в реакции и образовывали сложные вещества. Постепенно поверхность Земли остывала, застывающие породы образовывали минералы и горные породы.

Минералы — это вещества, которые имеют однородную структуру, а вот горные породы или же просто камни являются неоднородными по составу. Внешность камней также очень интересная

– бывают камни в полоску, в крапинку, с интересным рисунком внутри и на поверхности.

Например, к минералам относится наша обычная поваренная соль – она в природе встречается в виде минерала галита — каменной соли. Соль — это единственный минерал, используемый человеком в пищу в «естественном» виде, практически без переработки. До изобретения холодильников соль использовали для сохранения продуктов, и ценилась она на вес золота. Галит оседает на дне озер при испарении соленой воды.



Одним из часто встречаемых камней является гранит – это горная порода, которая сформировалась из застывшей расплавленной магмы после извержения вулканов. Из гранита состоят основания всех континентов нашей планеты, а также многие горы и горные системы (Урал, Кавказ и т.д.). Гранит – одна из

самых плотных и твердых пород. Его используют в строительстве, а также изготавливают различные памятники и монументы. Например, из гранита изготовлена часть Обелиска победы в г. Тверь, установленного в честь 28-й годовщины освобождения города от немецкой оккупации.

Люди издавна использовали различные горные породы для изготовления орудий труда и в строительстве. Кремень и вулканические породы – идеальный материал для режущих инструментов: при их раскалывании образуются острые, прочные края. Первые кремневые орудия появились приблизительно 2,5 млн. лет назад.

Гранит, мрамор, песчаник и известняк – отличный строительный и облицовочный материал. Тонкие пластины сланца применяют как кровельный материал. Из глины формируют кирпичи, которые затем обжигают в печах.

Брусчатка Красной площади в Москве выполнена из крымского долерита – очень крепкого камня базальтовой породы, положенного на бетонное основание. Она способна в дни Парада 9 мая выдержать проход тяжелой военной техники. Брусчатка покрывает все 2,5 гектара Красной площади.

Драгоценные камни и минералы – редкие и удивительно красивые. С глубокой древности они привлекают к себе внимание людей. Так, древним египтянам были известны такие самоцветы, как агат, бирюза, изумруд, лазурит, оникс, сардоникс, сердолик и яшма. Из этих камней они делали ювелирные украшения, украшали посуду,

ритуальные принадлежности. А древние вавилоняне носили перстни-печатки, вырезанные из сердоликов, гематитов, агатов и халцедонов.

И сейчас в ювелирной промышленности широко применяют драгоценные и поделочные камни. Из них делают прекрасные украшения (серьги, броши, кольца, колье).

Самый большой и дорогой в мире алмаз – это Куллинан (или «Звезда Африки»). Он был найден 26 января 1905 года в Южной Африке и весил более 600 грамм (был 10 см в длину и 6,5 см в ширину).

С точки зрения эзотерики, минералы имеют лечебные и магические свойства. А еще многие камни не подходят тем или иным людям, так как они могут вызвать раздражительность, повлиять на уравновешенность. А некоторые камни наоборот, лечат и положительно влияют на человека, приносят удачу.



Понять, что этот камень можно носить, очень просто. Надо узнать, какие камни подходят твоему знаку зодиака или твоей планете. Например, я родился в октябре и мой камень – талисман – опал. Опалы обостряют интуицию и способствуют вдохновению. Также их считают камнями любви, веры и сострадания, разгоняют мрачные мысли и страхи.

Опалы бывают разных цветов. Опал, который есть у меня в коллекции, необычный – это жеода, то есть камень с кристаллами внутри, который снаружи выглядит как обычный неприметный булыжник.

Стоимость камней отличается иногда в тысячи раз от цены минералов. Минералы всегда дороже, их меньше в природе, поскольку чистых веществ всегда меньше, чем материалов с примесями. Они и выглядят красивее, правда пользы от обычных камней или горных пород больше. Горные породы позволяют добывать тепло, используются во многих отраслях энергетики.

Минералы — это продукты природы, которые находятся непосредственно в почве. Поэтому шеллби, стразы и другие камни, изготовленные в лаборатории, минералами называть нельзя, а вот камнями — можно. Не подходят под категорию и органические вещества, например, янтарь, гагат.

Тверской край обладает значительными запасами полезных ископаемых: песчано-гравийные материалы, пески строительные и силикатные, легкоплавкие и огнеупорные глины, известняки различного назначения, бурый уголь. Многие их разновидности

(керамические и каолиновые глины, кварцевые пески высокой чистоты, мраморные известняки типа "Старицкий белый камень" и другие) имеют уникальные потребительские свойства.



Город Старица Тверской области еще с 17 века славился своим белым камнем – известняком. Его добывали в Старицких каменоломнях (их еще называют «Старицкие пещеры» или «Старицкие катакомбы»). Это подземные полости искусственного происхождения в Тверской области на 40-километровом участке вдоль русла реки Волги. Из старицкого известняка строили каменные дома и храмы. Даже сейчас можно попасть в эти удивительные пещеры и своими глазами увидеть, как образуется известняк и насколько трудна

была его добыча.

Церковь Великомученицы Екатерины г. Тверь. Нижняя ее часть построена из старицкого песчанника.



У меня есть целая коллекция камней. Мне нравится разглядывать камни и читать в энциклопедии про их качества и полезные свойства.

Изучив информацию про камни и минералы, я с уверенностью могу сказать, что они приносят большую пользу. Камни и минералы используются в строительстве домов и дорог, из них создаются орудия труда, изготавливаются прекрасные украшения и предметы интерьера, ваяются статуи, некоторые минералы мы употребляем в пищу. Многие камни обладают полезными свойствами и влияют на здоровье и настроение людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Джаспер Стоун «Все о драгоценных камнях». 2019г. ООО «Издательство «Оникс-Лит»
2. Майкл Аллаби «Земля». Иллюстрированный атлас. 2014г. «Махаон»
3. Доспехов Д.А. «Минералы». Школьный словарик. 2019г. «ВАКО»
4. Сайт Администрации Тверской области : <https://тверскаяобласть.рф/>

5. «Википедия». Сеть Интернет:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница.

ДЕТСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В НАШИ ДНИ И В ПРОШЛОМ ВЕКЕ

Шпак Александр, 6 класс

Руководитель: Новиков Дмитрий Игоревич, учитель обществознания

В жизни ребёнка игра – это радость, забава, соревнования, Она учит различным жизненным ситуациям. Детские игры многообразны. Это могут быть игры с игрушками, подвижные игры, игры-соревнования, игры с мячом и другим спортивным инвентарём. Есть игры - забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов» и обязательно со «считалочками». Детство не может быть без игры.

Подвижные игры особенно любимы детьми, ведь они – важный источник радостных эмоций, развивают смекалку, ловкость, сноровку, ценные морально-волевые качества.

Актуальность исследования заключается в возросшем интересе детей к подвижным играм.

Цель: изучить игры прошлого века и игры современных детей.

Задачи:

- изучить популярные подвижные игры прошлого века
- выявить осведомленность шестиклассников об играх прошлого века
- изучить игровые интересы современных детей

Объект исследования: подвижные детские современные игры и игры прошлого века.

Методы исследования: интервьюирование, анкетирование, анализ, сравнение.

Игры прошлого века- это игры наших пап и мам, бабушек и дедушек. Каждый из взрослых помнит игры своего детства, они навсегда закрепились в их памяти и они с удовольствием бы вернулись в то время. Эти игры создавали радостное настроение, командный и соревновательный задор, веселье и юмор. В дворовых играх дети проводили всё своё свободное время, не особо обращая внимание на погодные условия. Основная часть игр не требовала специального игрового оборудования. Даже если что-то и требовалось для игры, это

создавалось из простейших, примитивных материалов. Играли в любое время года и в любом количестве..

Для выявления осведомленности современных школьников, какие игры были популярны среди наших родителей, бабушек и дедушек, мы предложили шестиклассникам ответить на вопрос: «Какие из игр 20-века вы знаете?».



Опрос показал, что, к сожалению, современным школьникам не известны такие игры, как «штандер», «классики», «городки», «Али-баба».

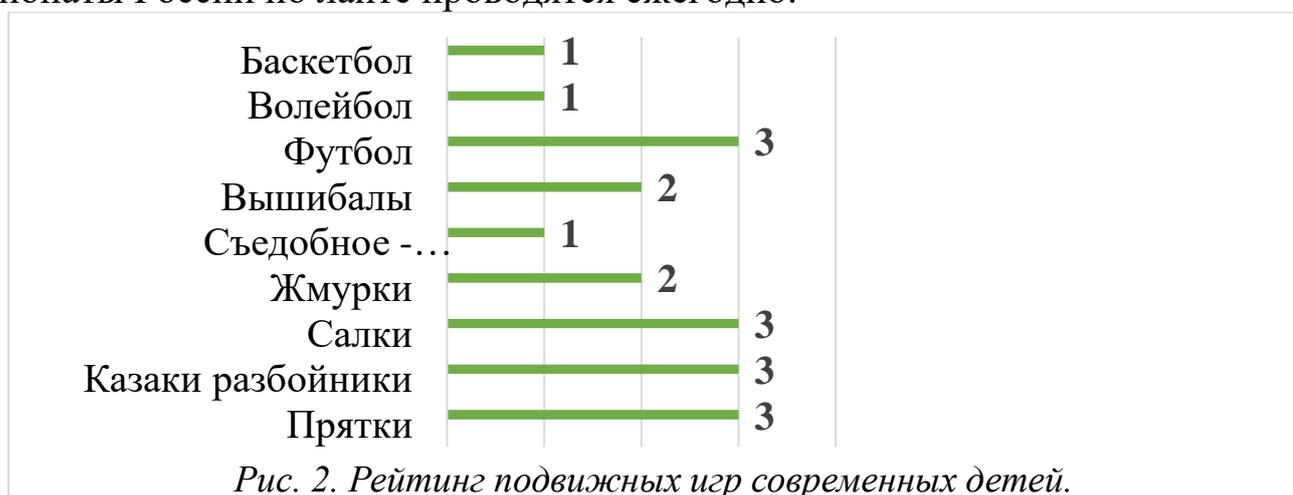
В старинную русскую игру «городки» играли дети из поколения прабабушек и прадедушек. Из пяти деревянных цилиндров (чурок) составлялись различные фигуры – «города». Игрок прицельным метанием биты должен выбить установленную фигуру с определенного расстояния. В настоящее время появляются оборудованные площадки для игры в «городки».

В 60-70- годы одной из самых популярных игр был «штандер» - командная игра с мячом, в переводе с немецкого «стой где стоишь». Игра начиналась в очерченном мелом круге. Кричащий подбрасывал мяч вверх и называл имя одного из игроков. Он должен был поймать мяч, а остальные дети в это время разбежались в разные стороны до команды «стоп». Разбежавшиеся игроки замирали на своих местах, а водящий должен был попасть мячом в любого из них.

Весной, когда асфальт освобождался из-под снега, мелом на нем чертили клетки (классики) и, прыгая на одной ноге, толкали «склидку» - баночку из под гуталина из одной клетки в другую.

В игре «Али-баба» требовалось своим телом прорвать цепочку в команде противника. Украшением игры были своеобразные кричалки: «Пятого, десятого Сашу нам сюда»

В ходе опроса шестиклассники не вспомнили игр со скакалкой и, очевидно, не знали, что их родители, дедушки и бабушки играли в футбол, волейбол, баскетбол, настольный теннис, бадминтон. Всего один человек упомянул лапту – командную игру с битой и мячом. Лапта была популярна еще во времена Петра I. В 60-е годы 20-века она была включена в программу спартакиады народов РСФСР. Но потом эта замечательная русская игра исчезла с наших полей. В других странах лаптовые виды спорта, такие как бейсбол, крикет завоевали огромную популярность. С 90-х годов началось ее второе рождение. В 1995 г. были разработаны новые правила соревнований. И вот уже девять лет чемпионаты России по лапте проводятся ежегодно.



Отвечая на второй вопрос, шестиклассники называют игры с мячом. Хорошо, что современные дети по-прежнему играют в салки, казаки-разбойники, вышибалы, прятки. Большинство детей, участвующих в опросе хотели бы научиться играть в лапту, казаки разбойники. Других игр они просто не знают.

Заключение

В России всегда любили играть и с удовольствием вовлекались в любые игры. В играх принимали участие не только дети, молодёжь, но и взрослые люди. Но потом наступила эра компьютерных игр и про подвижные игры во дворах многие забыли. К сожалению без специальных огороженных площадок в современных дворах для подвижных игр нет места, это стало просто опасно для жизни. Негде разбежаться, в азарте игры можно не заметить и не услышать приближающуюся машину или просто попасть мячом в припаркованную.

В подвижные игры дети играют в общеобразовательных и спортивных школах, клубах и секциях, в общеобразовательных школах, лагерях отдыха, на специальных площадках.

Некоторые старинные русские игры возрождаются благодаря энтузиастам и волонтерам, родителям, умеющим правильно организовать досуг своих детей, любящим подвижные игры.

Всем мамам и папам, бабушкам и дедушкам хочется пожелать, находите, пожалуйста, время для игр со своими детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. История появления лапты. // <http://www.lapta.ru/about/istoriya-poyavleniya-lapti/> Дата обращения: 15.06.2022.
2. Кондрахина А. 30 советских игр на свежем воздухе для детей. // <https://lisa.ru/moy-rebenok/deti/760472-30-sovetskih-igr-na-svezhem-vozduhe-dlya-detej-kotorye-otlepyat-ih-ot-gadzhetrov/> Дата обращения: 17.06. 2022.
3. <http://www.lapta.ru/about/istoriya-poyavleniya-lapti/>

СОЗДАНИЕ БОТАНИЧЕСКИХ КАРТИН: ГЕРБАРИЙ И ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ СКЕТЧИНГ

Лабутина Арина, 3 класс

*Призер IV городской научно-практической конференции
«Пытливые умы»,
Призер научно-практической конференции «Шаг в будущее» (2022 г.).*

*Руководитель: Карачарова Юлия Андреевна, канд, психол. наук,
заместитель директора лицея по УВР*

Растения – это особое царство живого мира, их красота удивляет и завораживает. К сожалению, летний сезон в нашем климате очень короткий и любоваться цветами, деревьями, кустарниками получается не так долго. Люди давно научились познавать и сохранять красоту, тонкость природы в гербариях, в удивительных ботанических картинах. Но не только при помощи засушки растений можно запечатлеть красоту природу. В настоящее время активно развивается новое направление

изобразительного искусства, такое как скетчинг, а именно, ботанический или флористический скетчинг при помощи которого изображаются цветы, композиции из растений.

И гербарии, и рисунки могут хранить не только образ, информацию о самом растении или цветке, но и воспоминания о месте, событии, людях, которые с ним связаны.

Исследование **актуально**, так как хочется любоваться красотой растений круглый год, декорировать свой дом интересными ботаническими картинками, а также преподнести их в дар близким и родным, создавая хорошее настроение.

Цель: через создание своих ботанических картин при помощи гербария и флористических скетчей расширить знания о растительном мире, украсить интерьер дома, подарить картины друзьям и близким.

Задачи:

- Изучить что такое гербарий.
- Познакомиться с правилами сбора растений для гербария.
- Изучить правила сушки растений и заняться сбором и сушкой растений для гербария.
- Осуществить монтаж гербария.
- Изучить понятие скетчинг.
- Понять, что такое ботанический (флористический) скетчинг и познакомиться с материалами для скетчинга.
- Создать работы в технике скетчинга с последующей презентацией.

Гипотеза: гербарий и флористический скетчинг – это экологичные способы изучения и сохранения красоты растений, создания ботанических картин с целью украшения интерьера, сохранения приятных воспоминаний.

Объект: растения.

Предмет: создание ботанических картин.

Исследование будет **интересно** для широкого круга читателей, особенно тем, кто интересуется ботаникой, дизайном интерьера.

Гербарий (лат. *herbárium*, от *herba* — «трава») — коллекция засушенных растений, собранных по определённым правилам.

Не всегда домашние гербарии представляют особую научную ценность, но они могут быть очень ценными для конкретного человека. Ученые сушат растения целиком и обязательно указывают время, место сбора, точное название и т.д. Все научные гербарии мира регистрируются в международной базе данных «The Index Herbariorum». Им присваивается уникальный буквенный код[4].

Декоративные (домашние) гербарии – это дело вкуса, желания и возможностей. Растение может быть засушено полностью, или только какая-то его часть. Вот основные причины, по которым стоит попробовать это увлекательное и благородное занятие:

- возможность создать и сохранить свою собственную коллекцию растений;
- сохранение любимых растений на долгие годы;
- экологичный материал для украшения дома;
- сохранения приятных воспоминаний, связанных с данным растением, местом и временем его сбора.

Сад или приусадебный участок – это идеальное место для сбора интересных и душевных экземпляров для коллекции. Здесь есть и первоцветы, и цветущие кустарники, и сортовые многолетники. Растения, конечно, можно собирать и в поле, но главное не забывать о бережном отношении к ним. Растения в гербарии сохраняются, а не уничтожаются! Комнатные растения также можно использовать для гербария.

Существует различные приспособления и методы сушки плоских растений: гербарный пресс, книга, утюг.

Оформить гербарий можно 2 способами: минимализм и «ботаническая мозаика». В минималистичном варианте размещается:

- один крупный экземпляр;
- несколько растений одного вида;
- разные виды одного размера размещенные с определенным шагом.

Гербарии в стиле минимализма невозможно испортить.

Сборный гербарий – «ботаническая мозаика», настоящая живописная картина из нескольких видов растений. Такой гербарий создавать сложнее. Чтобы картина получилась гармоничной, нужно продумать композицию. Желательно выбрать доминанту. Для этого подойдут яркие и крупные цветы. Остальные - станут фоном.

Скетчинг, скетч – техника быстрого рисунка. Само слово «sketch» означает набросок или эскиз. Ранее скетчи играли лишь роль подготовительной работы перед созданием картины. Сегодня скетч – самостоятельное законченное произведение, при чем на любом этапе. Скетчинг стал самостоятельным художественным направлением в современном искусстве и стремительно набирает популярность. Скетчинг дает свободу, позволяет создавать быстрые простые рисунки, визуальные заметки, передать характерные черты объекта и настроение ситуации. Для того, чтобы рисовать скетчи не нужно художественное

образование. Скетчинг позволяет выполнять быстрые рисунки без особой детализации, но они очень точно передают суть, эмоцию, атмосферу момента [5].

Есть много различных видов скетчинга: fashion (одежда, обувь, аксессуары), индустриальный (предметы быта, техника), ландшафтный (парки, скверы, сады), travel (впечатления из путешествий), food (еда, напитки), архитектурный (здания, строения), ботанический или флористический (растения) и др.

Ботанический скетчинг изображает цветы, композиции из растений. С помощью таких изображений флористы, декораторы оформляют различные материалы: печатную продукцию, афиши, скетчи также используют для создания упаковок, они являются прекрасным украшением интерьера.

Ботанический скетчинг — это простая и быстрая зарисовка растений: листочков, веточек, цветочков. Это могут быть цветы из букета, с клумбы, горшковые растения и т.д.

Для скетчинга нет ограничений в использовании материалов, рисовать акварелью, цветными карандашами, маркерами и т.д.

Флористические (ботанические) картины являются способом сохранения информации о растениях: их можно использовать в познавательных целях; они являются прекрасным украшением интерьера, для них можно подобрать соответствующие рамы и повесить на стены. Рисунки также можно подарить в качестве открытки родным и знакомым. Также чтобы показать свои работы их можно сфотографировать и презентовать зрителям при помощи сети Интернет.

Прежде чем приступать к рисованию ботанических скетчей, полезно познакомиться с основами такой иллюстрации. По этой теме сейчас можно найти много обучающей литературы. Возможно использовать пошаговый обучающий курс Дрюма Любовь Александровны «Скетчбук по ботанической иллюстрации: от простого к сложному»[1]. В книге рассказывается об особенностях изображения различных растений: изображение формы, цвет, как передать объем и т.д. В каждом уроке есть QR –код, по которому можно посмотреть обучающее видео.



В практической части работы нами изготовлен гербарный пресс для засушки растений. Засушены различные садовые растения, изготовлены ботанические картины.

С 8 ноября 2021 года по 21 декабря

2021 года в лицее прошла выставка флористических постеров «Как прекрасен мир цветной разноцветный шар земной» и началась акция «Подари открытку другу». В рамках выставки все лицеисты смогли познакомиться с изображением цветов и растений в технике скетчинга, узнать более подробно о них, прочитав ботаническое описание. Принимая участие в акции, ребята получили в подарок открытки и смогли их подарить друг другу, написав теплые пожелания.



Ботаническая картина в стиле минимализма из крокуса и примулы.

В ходе создания ботанических картин методом скетчинга были использованы способы: рисование с натуры, рисование по фотоизображению, рисование по памяти.

Рисование с натуры. Листья папоротника, клена (маркеры Touch, акварель; июнь, сентябрь 2021г.).

Рисование по фотоизображению:



Тюльпаны, крокусы (маркеры Touch, март-май 2021г.).

Работа «Тюльпаны» была подарена Ботаническому саду ТвГУ в честь 146-летия (к 30 октября 2021 года).

Рисование по памяти: Ирис, примула (маркеры Touch, акварель, июль 2021г.).



Самый старинный гербарий, сохранившийся до наших дней, собран в начале 16 столетия. Он хранится в Риме. Гербарии и по сей день собираются для различных познавательных целей. В работе мы показали, что гербарий – это экологичный способ изучения и сохранения красоты природы и наших воспоминаний. Работая над темой, нам удалось более подробно узнать про те растения, которые мы использовали при создании ботанических композиций с помощью засушки. Также мы познакомились с интересным современным способом познания и запечатления растений-скетчингом. В своей работе смогли продемонстрировать доступность такого способа создания ботанических картин для широкого круга людей, интересующихся ботаникой, дизайном, художественным творчеством; показали, что ботанические постеры с иллюстрациями самых разнообразных растений придутся по вкусу широкой аудитории, так как растительная тематика отлично смотрится в современном домашнем и рабочем интерьере, разбавляя его яркими красками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дрюма, Л.А. Скетчбук по ботанической иллюстрации/ М. : ЭКСМО, 2021 - 176 с.
2. Карписонова, Р.А. Садовые цветы/М.:Изд.АСТ,2019.-64с.
3. Ниссен, Д. Комнатные растения. Энциклопедия /пер. с англ. И. Ю. Смирнова – М. : Арт-Родник, 2009 – 256 с. : ил.
4. Осипова, Е. А. Гербарий для души. Сохрани самые теплые воспоминания./ – М. : ЭКСМО : Бомбора, 2019 - 143 с. : цв. ил.
5. Пуршина, К. Ежедневный скетчинг: развиваем привычку рисовать каждый день. Серия Инстахудожник / – М. : ЭКСМО : Бомбора, 2020.
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гербарий>

Источники изображений

Семейный фотоархив.

КОННЫЙ СПОРТ

Соловьев Николай, 4 класс

*Руководитель: Башилова Анастасия Александровна,
учитель начальных классов.*

*Я коня вывожу на развязки с утра
Я почищу его, гриву хвост расчешу.
Я проверю копыта, шею хлопну слегка
Я сегодня на старт первый раз выхожу*

С древних времен люди и лошади постоянно находились в тесном взаимодействии. Человек одомашнил лошадь много тысяч лет назад. Лошадь является самым преданным верным другом и помощником человека. Уже в 14 веке начала открываться школы, в которых наездников учили контактировать с лошадьми и заниматься верховой ездой

Известно, что в Москве на льдах Москва-реки на праздниках приезжих торговых гостей и простой люд развлекали демонстрациями конных состязаний. Благодаря Петру I было разработано , руководство для людей, стремившихся оседлать скакунов в целях посоревноваться и сравнить свои силы. Первые официальные турниры в России состоялись в 1766 году. Развлекательная программа тогда состояла из таких мероприятий, как фигурная езда и парад, импровизированные битвы в конном строю с использованием копья и палиц и прочих упражнений. А окончанием шоу была демонстрация разных презентабельных движений животными.

Уже три года я хожу на занятия по конному спорту и мне захотелось узнать, как контакт с животными помогает осваивать езду, доверять коню, получать победы на соревнованиях.

Цель исследования: определить приемы, способствующие возникновению контакта между конем и всадником.

Задачи:

- систематизировать сведения о дисциплинах конного спорта
- выявить основные взаимодействия всадника с лошастью;
- поговорить с тренером, получить важные советы;
- опробовать полученную информацию;

Но что мы знаем о конном спорте? Какие виды соревнований существуют в этом направлении? Как всаднику устанавливать контакт с лошастью?

Со стороны может показаться, что управлять лошастью легко и просто. Но это не так. Одно дело управлять машиной, когда все под твоим контролем, а другое дело животное со своим характером и манерой поведения, которое может поменяться в любой момент и нужно это учитывать. Поэтому, тема **актуальна**.

Дисциплины конного спорта

- **Гладкие скачки**

Этот вид спортивных соревнований лошадей является одним из самых известных. Лошадей с жокеями на спинах заводят в специальные кабинки, из которых потом выпускают одновременно. Задача каждого коня – прийти к финишу первым, передвигаясь самым быстрым аллюром – карьером.

- **Бега**

Бега – еще один известный вид конного спорта. Лошадь запрягают в легкую тележку – качалку, в которой сидит наездник.

- **Конкур**

Этот вид конного спорта очень зрелищный, так как лошадь под всадником прыгает через препятствия, зачастую очень высокие.

- **Выездка**

В выездке от лошади не требуется проявлять чудеса мощности и резвости. Главным качеством является послушание и отточенность движений.

- **Троеборье**

Этот вид конного спорта представляет собой комплекс из нескольких дисциплин, где человек участвует в соревнованиях с одной лошастью в течение трех дней.

- **Драйвинг**

Драйвинг представляет собой соревнования упряжек лошадей. В упряжке может быть как одна лошадь, так и больше – широко распространены упряжки на 2, 3, 4, 6 лошадей. Встречаются даже восьмерки, но очень редко.

Все виды конного спорта требуют большого количества усилий и хорошей подготовки и от коня и человека, а главное – взаимопонимания между ними.

Основной целью моего сообщения стало желание рассказать своим сверстникам, как между всадником и лошадью создается многолетний контакт.

Сейчас я занимаюсь на коне по кличке Бэша в конном клубе «Талисман». Конь содержится в помещении, которое называется -

денник (отгороженное в конюшне место, которое предназначено для содержания животного без привязи).

Когда я приезжаю на занятия, тренер выводит мою лошадку, я всегда первым делом подхожу к ней и обнимаю, глажу ее.

При общении с лошастью есть основные правила общения с лошадью:

- к лошади подходить нужно слева,
- нельзя подходить сзади – может ударить копытом,
- всегда следует находиться рядом с ней, а не впереди, перед мордой – может толкнуть.

Я обязательно приношу угощение – морковь, яблоки, подсушенный хлеб и горсть кусков сахара. Перед тренировкой я даю ей немного еды, а остальное после тренировки, делю между ней и ее соседом – конем Эверестом.

Перед тем как седлать лошадь, необходимо вычистить ее шерсть, потому что в деннике тело животного покрывается опилками, соломой, пылью. Тренер выводит Бэшу в коридор конюшни, привязывает ее, и мы начинаем ее чистить щетками. В процессе чистки я обязательно разговариваю с лошадкой, хвалю ее за спокойное поведение. Специальной расческой расчесываю ей хвост и гриву. На передние ноги лошади мы наматываем специальные бинты, а на задние ноги одеваются защитные нагавки. Это защищает суставы лошади во время тренировки. Затем тренер Дмитрий одевает ей седло. А я обязательно надеваю шлем и защитный жилет. Залезаю на Бэшу и мы едем в манеж на тренировку.

Во время тренировки тренер находится в центре манежа, а мы с Бэшей ездим по кругу в разных направлениях. Дмитрий задает нам задания и мы стараемся справиться.

Когда я еду верхом, я постоянно разговариваю с Бэшей, когда она делает то, что я прошу, я оглаживаю ее по шее, говорю «Молодец!». Если что-то не получается, говорю: «Ну, Бэша, давай сделаем это». Во время занятий мы с ней находимся в постоянном контакте.

Иногда я чувствую, что сегодня лошади лень заниматься, и она смотрит в сторону ворот и дома. А когда бывает довольно игривое настроение, тогда она может неожиданно резко подскочить, держаться в такие моменты нужно очень крепко.

Всадник должен свободно и уверенно сидеть, держаться за лошадь только ногами и при этом управлять лошадкой. Есть очень много разных сигналов, которые подает всадник лошадке. Если нужно повернуть вправо или влево, нужно слегка потянуть повод с той стороны. Для остановки повод тянется назад, на себя. Для начала

движения или перехода в более быстрый шаг следует, слегка прихлопнуть ногами по бокам лошади.

Во время тренировок мы с Бэшей используем разные виды ходьбы. Правда, галоп у Бэши довольно резвый, поэтому в основном во время галопа тренер держит Бэшу на корде – специальном ремне, который пристегивается к уздечке. И мы скачем по кругу вокруг Дмитрия.

В начале тренировки мы ходим по кругу спокойным шагом, вдоль стен манежа. Затем я хлопаю Бэшу ногами по бокам и мы переходим в рысь. На рыси я встаю в седле в такт движениям лошади. Это необходимо делать чтобы не чувствовать толчки движения лошади и для снижения нагрузки на спину лошади. Я уже научился ездить на рыси, держась за Бэшу только прижатыми ногами, а в руках держу повод и управляю лошадкой, я уверен, что это удалось нам при помощи взаимопонимания друг друга.

Чтобы лошадка была здорова и хорошо себя чувствовала, а значит, слушалась наездника и выступала - за ней нужно хорошо ухаживать, знать ее особенности. Например, если лошадь ехала быстрой рысью или галопом, то нельзя после этого останавливаться, нужно пройти спокойным шагом три круга, чтобы она отдышалась, успокоилась и отдохнула.

Все чему я уже научился, помогла мне моя Бэша, очень важно наладить эмоциональный контакт, я и она очень характерные, но мы обязательно доведем все до совершенства. Тактильный контакт, уход, разговоры и многое другое помогают нам обрести равновесие, благодаря этому мы достигнем больших высот.

Мой эксперимент продолжается несколько лет, но у нас еще многое впереди. Я выделил основные компоненты, которые смогут помочь мне и моему коню развиваться и совершенствоваться в едином направлении. В ходе эксперимента мне удалось выявить основные методы воздействия на коня. На протяжении всего времени, я применяю эти методы, и они отлично работают.

Спросите любого конника, что такое контакт, он ответит Вам, опыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Спектор А.А. «Лошади» большая энциклопедия, 2018, 256 с. (1)
2. Невзоров, А.Г. «Лошадиная энциклопедия», 2009. - 360 с. (2)
3. Скрипник И., «Энциклопедия» 2015, 715с. (3)
4. Керн Ю. «Я учусь ездить верхом», Ю. Керн, 2013, 301 с. (4)
5. Шефер М. «Язык лошадей», 2014, 336 с. (5).
6. История конного спорта в России

// <http://moykon.ru/interes/legendi-o-loshadiah/konniy-sport>

БЕЛЫЙ АИСТ (*CICONIA CICONIA* L.) В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ ПРЕБЫВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ МОНИТОРИНГА

Зиновьев Даниил, 10 класс

Научный консультант: Зиновьев Андрей Валерьевич, российский орнитолог, зооархеолог, д. б. н., заведующий кафедрой зоологии и физиологии ТвГУ, профессор Высшей школы экономики.

Белый аист (*Ciconia ciconia* L.) - крупная болотная птица из семейства Аистовых. Многие могут узнать эту птицу при встрече, тем более, что аист любит селиться рядом с жильем человека и не боится людей. Белый аист гнездится в ряде территорий Европы, Азии и Северной Африки. Улетая на зимовку в Африку, на Аравийский полуостров и в Индию, аист подвергается разного рода опасностям, как во время перелетов, так и на местах гнездования и зимовок. Несмотря на способность гнездиться по соседству с человеком, белый аист оказывается уязвимым к его воздействию, в первую очередь в местах, где недавнее появление его не выработало у части населения почтительного уважения к птице. Тверская область относится к таким территориям. Поэтому белый аист постоянно включается в Красную книгу Тверской области [2,8], как и в Красные книги прилежащих областей.

Впервые в границах территории современной Тверской области аист был отмечен еще во второй половине 19 века [3]. И с тех пор белый аист привлекает к себе внимание тверских любителей птиц и ученых орнитологов. Значительный вклад в изучение заселения Тверской области внесли мой дед, кандидат биологических наук Зиновьев Валерий Иванович и мой отец Зиновьев Андрей Валерьевич, доктор биологических наук, заведующий кафедрой зоологии и физиологии ТвГУ.

Для эффективной охраны вида на территории области недостаточно запретительных мер; очень важным является также сбор данных по биологии и экологии вида в регионе.

Сведения для очерков Красной книги необходимо постоянно обновлять, добавлять современные данные о численности региональной популяции. Без многолетнего мониторинга объективная оценка состояния популяция невозможна. В настоящее время для эффективной системы мониторинга используются современные

технологии, которые позволяют привлечь к этой работе большее количество специалистов и любителей.

Цель работы: провести обзор пребывания белого аиста на территории Тверской области.

Задачи:

- осветить историю пребывания белого аиста на территории Тверской области через анализ литературных источников;
- изучить методы исследования белого аиста на территории Тверской области;
- проанализировать существующие способы мониторинга популяции белого аиста на территории Тверской области.

Яркая, крупная и величавая птица, белый аист относится к тем видам, встреча с которыми запоминается специалистам. Они учитывают в какое время и где ее встретили, на гнезде или на пролете, расскажут об этом коллегам, отметят в научных работах. Именно ученые орнитологи, учитывая, что и для любителей природы эта встреча довольно яркое и запоминающееся событие, организуют опросы среди населения.

Эта птица – относительно недавний гость в нашей области. В 1959 году была издана книга «Животный мир Калининской области», написанная коллективом авторов [15]. Авторы пишут, что аист « в пределах области, видимо, не гнездится» (стр. 218). Белый аист долго «приглядывался» к обширным территориям Тверской области, как потенциального места гнездования. Первые гнезда аиста отмечены на территории области только в послевоенный период. И с тех пор орнитологи внимательно следят за тем, как белые аисты заселяют Тверскую область.

Издавна гнездившийся в западных областях России, белый аист начал расселяться в восточном и северо-восточном направлениях на памяти человека относительно недавно – в середине XIX века [14]. Первые его «опыты» на территории нынешней Тверской области, видимо, не были связаны с гнездованием. Аисты появлялись в области в летний период. Гнездившийся в соседней Псковской губернии, как минимум, с конца 1880-х годов [4], белый аист выбрал для этого Тверскую область только в 30-х годах прошлого столетия [12]. В 1940 годах белый аист начал гнездиться в Западнодвинском, в 1960-х – в Нелидовском и Бельском районах [9]. Заселение области аистом началось с юго-западных районов. Двигаясь на северо-восток, в 1970-1980-х годах аисты заняли долины рек Волга, Тверца и Молога. Уже к середине 1990-х годов аисты встречались на гнездовании по всей

территории области, правда, неравномерно. Интенсивно оказались заселены Ржевский, Селижаровский, Оленинский, Зубцовский, Старицкий и Торжокский районы [5]. Другие районы оказались заселены менее. Аист в своем продвижении на северо-восток «ушел» на территории находящихся там соседних областей – Вологодской и Ярославской. Общая численность белого аиста, гнездящегося на территории Тверской области к началу 2000х оценивалась в 200-230 гнездящихся пар [2]. В настоящее время численность аиста на территории области несколько снизилась из-за зарастания пахотных и пастбищных земель, и исчезновения сельских поселений [10].

С момента обнаружения во середине XIX века [14], белый аист находится в зоне внимания профессионалов-орнитологов и любителей. Вклад обеих групп на протяжении полутора столетий был разным. В рамках существования Российской Империи вклад любителей был не менее существенным, чем профессионалов [5]. Исследования Советского периода принадлежат, главным образом, профессионалам [12]. И, наконец, в новейшее время доля наблюдений любителей существенно возросла и превысила таковую дореволюционных времен [5].

Большинство наблюдений было выполнено и выполнялось традиционными методами – прямое наблюдение невооруженным и вооруженным глазом. С появлением в нашем регионе в 30-х годах прошлого столетия гнезд птицы, появились и наблюдения на гнездах. Первые факты, к сожалению, не заняли должного места в научных публикациях, а дневниковые записи не сохранились. Анкетный опрос, проведенный в 70-х годах XX века позволил выявить в Верхневолжье 6 жилых гнезд с 17-ю выведшимися птенцами [11]. Данные по биологии и экологии белого аиста в Тверской (тогда Калининской) области обобщены В.И. Зиновьевым в работе 1982 года [9]. В ней автор указал численность гнездящихся на территории области пар белого аиста к этому периоду, уже 63 пары. В работе приведены данные по величине кладки, указывается время прилета и отлета. Важными являются данные по особенностям размещения гнезд белого аиста в Тверской области.

Прямые наблюдения, а также неоднократно проводящиеся анкетные опросы позволили определить, что к 1998 году на территории Тверской области белый аист гнезился в 28 из 36 районов. Всего в регионе было отмечено 194 гнезда белого аиста [12].

С появлением в широком доступе с начала 2000-х годов электронной почты и сети Интернет, а также цифровой фотографии

значительно расширились возможности наблюдений, сбора и обработки информации. Для сбора орнитологических наблюдений на территории области в 2017 году Д.В. Кошелевым образована Google-группа birdnewstver [16]. Разработан мобильный регистратор видов позвоночных животных Тверской области [6]. Он позволяет, в том числе, собирать данные о встречах и их обстоятельствах для белого аиста. На платформе ArcGIS создана постоянно обновляемая база данных «Гнездовья Белого аиста (*Ciconia ciconia*) в Тверской области» [7]. В указанной базе содержатся сведения о 387 гнездах белого аиста, зарегистрированных за все время наблюдений на территории Тверской области.

Традиционные методы мониторинга популяции белого аиста на территории Тверской области, такие как повторные наблюдения и опросы сохраняют свое значение. В то же время существенно выросло значение наблюдений, собираемых в специализированных социальных группах. Большую роль играют Google-группа birdnewstver, платформа eBird в разделе Тверская область [16]. Получаемые таким образом данные формируют оперативное обновление базы данных ArcGIS [7], находящейся в свободном доступе. Приобретает значение наблюдения гнезд и учет белых аистов с помощью беспилотных летательных аппаратов. Подобные исследования планируются сотрудниками биологического факультета Тверского государственного университета при поддержке гранта Русского географического общества.

Внедрение цифровых методов сбора и анализа информации по биологическим объектам и, в частности, по белому аисту в Тверской области, зарекомендовало себя наилучшим образом. Увеличение потока собираемой информации и рамок вовлеченной аудитории возможно при организации специализированных групп на дополнительных цифровых платформах. К таким платформам относится социальная сеть натуралистов iNaturalist.

Социальная сеть натуралистов, ученых и любителей, построенная на концепции картирования и обмена информацией по биоразнообразию планеты, появилась в 2008 году как проект Школы информации университета Беркли (Калифорния). В 2017 году проект стал совместной инициативой Академии наук Калифорнии и Национального географического общества. К февралю 2020 года количество наблюдений, размещенных внутри сети, достигло 66 миллионов [17].

Наблюдатели могут заносить данные в базу несколькими путями: через вебсайт, а также мобильные приложения iNaturalist и Seek. Внутри

сайта участники могут взаимодействовать друг с другом, помогать в определении сфотографированных объектов, организовывать группы по интересам, регионам и видам биологических объектов. С 2017 года на платформе реализуется автоматическое определение сфотографированных объектов.

Широкие возможности сбора и первичного анализа информации по биологическим объектам в рамках социальной сети iNaturalist привели нас к созданию 8 ноября 2020 года проекта «Белый аист в Тверской области / White Stork in Tver Region» (далее, БД «Белый аист») [1]. В качестве модераторов помимо себя мы включили ведущего орнитолога области и нашего консультанта профессора ТвГУ А.В. Зиновьева, а также бёрдвотчера с биологическим образованием Д.В. Кошелева, на протяжении многих лет координирующего сбор орнитологической информации по белому аисту на территории Тверской области. Проект направлен на регистрацию данных о встречах и гнездовании белого аиста на территории Тверской области. Наблюдения в проекте может делать любой, они ограничены рамками Тверской области в ее современном исполнении, для уверенной регистрации данных необходимо подтверждение нескольких участников, среди которых – профессионалы-орнитологи.

К настоящему времени в БД «Белый аист» размещено 50 наблюдений от 19 респондентов. 40 экспертами подтверждена правильность всех наблюдений. Наибольшее количество наблюдений размещено А.В. Зиновьевым – 27. Преобладают фотографии птиц на гнездах, что расширяет базу данных известных гнезд или дополняет мониторинговую базу известных. Старейшее размещенное наблюдение – белый аист на гнезде в д. Чижово Бежецкого района Калининской области – сделано 42 года назад В.И. Зиновьевым. Самое позднее наблюдение сделано 20 августа 2020 года из окна машины в окр. г. Ржев – известное гнездо белого аиста на стеле.

Эффективность сбора и обработки информации в цифровую эпоху неизмеримо выросли в сравнении с еще недавней ситуацией. В полной мере это относится к объектам органического мира. Занесенный в Красную книгу Тверской области [13], белый аист находится сейчас под пристальным вниманием как профессионалов-орнитологов, так и любителей-бёрдвотчеров. В этом им помогают цифровые технологии, от специализированных социальных сетей до беспилотных летательных аппаратов.

Выводы:

1. История изучения белого аиста на территории современной Тверской области простирается до середины XIX века.
2. Помимо традиционных методов (прямое наблюдение, анкетирование, интервью) лидирующее положение в настоящее время занимают цифровые методы сбора и анализа информации (группы рассылки, социальные сети).
3. Хотя повторные наблюдения и опросы сохраняют значение для мониторинга белого аиста в Тверской области, они все более замещаются такими Google-группа birdnewstver, платформа eBird и обновляемая база данных ArcGIS.
4. Созданная нами группа «Белый аист в Тверской области» в социальной сети iNaturalist является эффективным дополнением по сбору и первичному анализу информации мониторинга белого аиста в Тверской области. Собранные в группе iNaturalist «Белый аист в Тверской области» с ноября 2020 года 50 наблюдений 40 респондентов дополняют информацию не только по нынешним распространению и местам гнездования белого аиста на территории Тверской области, но также по их прошлому состоянию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Белый аист* в Тверской области / White Stork in Tver Region. 2020. [<https://www.inaturalist.org/projects/white-stork-in-tver-region>]. Дата обращения: 01.03.2021.
2. *Бутузов А.А., Викторов Л.В., Зиновьев А.В., Керданов Д.А., Николаев В.И.* 2002. Птицы – Aves // Красная книга Тверской области. Тверь: ООО «Вече Твери», ООО «Изд-во АНТЭК». С. 162-200.
3. *Дьяков А.И.* 1878. Птицы // Статистический ежегодник Тверской губернии. Т. 1-2. С. 92-99.
4. *Зарудный Н.А.* 1910. Птицы Псковской губернии // Записки Императорской академии наук по физико-математическому отделу. Т. 25. № 2. С. 1-182.
5. *Зиновьев А.В., Кошелев Д.В., Виноградов А.А.* 2018. Птицы Тверской области и сопредельных территорий. Тверь: ТвГУ. Т. 1. 554 с.
6. *Зиновьев А.В., Мидоренко Д.А.* 2019. Мобильный регистратор видов позвоночных животных Тверской области // Вестник

- Тверского государственного университета. Серия: Биология и Экология. Т. 2. С. 12-17.
7. *Зиновьев А.В., Мидоренко Д.А., Кошелев Д.В.* 2020. Гнездовья белого аиста (*Ciconia cinonia*) в Тверской области. [https://gymnasiumtsu.maps.arcgis.com/apps/dashboards/41599ab8b45f4b50b7dd45b993c564a3]. Дата обращения: 01.03.2021.
 8. *Зиновьев А.В., Николаев В.И., Керданов Д.А., Виноградов А.А., Логинов С.Б., Бутузов А.А.* 2016. Раздел VI. Птицы – Aves // Красная книга Тверской области. 2. Тверь: Тверской Печатный Двор. С. 205-234.
 9. *Зиновьев В.И.* 1982. Птицы лесной зоны Европейской части СССР. Аистообразные, дрофообразные, голубеобразные, кукушкообразные // Животный мир центра лесной зоны Европейской части СССР. Калинин: КГУ. С. 62-91.
 10. *Иванова М.Е.* 2019. Белый аист (*Ciconia ciconia* L.) в Тверской области: естественная история и современное состояние. Выпускная квалификационная работа бакалавра. Тверь: ТвГУ. 41 с.
 11. *Лебедева М.И.* 1975. Распространение, численность и миграции белого аиста / Отв. ред. Ильичев В.Д. Материалы Всесоюзной конференции по миграциям птиц. Москва, МГУ. М.: Изд-во МГУ. Ч. 1. С. 128-132.
 12. *Николаев В.И.* 2000. Расселение белого аиста (*Ciconia ciconia* L.) в Тверской области // Белый аист в России: дальше на восток. Калуга: Центр «Кадастр». С. 95-98.
 13. *Орлов С.В., Соколов Д.Л., Перова И.С., Кокина О.М., Турилов А.В., Ведерникова Е.С.* 2016. Красная книга Тверской области. Тверь: Тверской Печатный Двор. 400 с.
 14. *Подрузский А.* 1858. Статистическое описание Тверской губернии // Журнал Министерства государственных имуществ. Т. 67. № 2. С. 80-84.
 15. *Шапошников Л., Головин О.В., Сорокин М.Г., Тараканов А.* 1959. Животный мир Калининской области. Калинин: Калининское книжное изд-во. 460 с.
 16. *Birdnewstver.* 2017. [groups.google.com/g/birdnewstver?pli=1]. Дата обращения: 01.03.2021 г.
 17. *iNaturalist.org Stats.* 2020. [https://www.inaturalist.org/stats]. Дата обращения: 17.11.2020.
 18. *.Tverskaya oblast'.* 2021. [https://ebird.org/region/RU-TVE?yr=all]. Дата обращения: 01.01.2021 г.

«ИДЕТ ОХОТА НА ВОЛКОВ»

Иванов Иван, 7 класс

Призер конкурса рефератов «Путь к успеху» (2022 г.)

Руководитель: Томашевская Любовь Борисовна, учитель биологии ВКК.

Одним из главных положений «Всемирной стратегии охраны природы» является тезис, что «Все виды имеют право на жизнь». В отношении животных, которые приносят ущерб хозяйству или здоровью человека, рекомендуются меры по ограничению их численности и распространения. К этому числу видов принадлежит и волк. Они были провозглашены в 1991 г. в Москве в документе «Забота о Земле — стратегия устойчивого существования»[4].

Экологическая оценка роли диких хищных млекопитающих не должна полностью подменяться эмоциональной, фермерской и охотничьей оценкой и основываться на неточных данных. В настоящее время необходима популяризация научных сведений о волке как интересном биологическом виде и живом регуляторе равновесия в природе.

В нашей домашней библиотеке есть научная книга «Волк. Происхождение, систематика, морфология, экология», опубликованная издательством «Наука» в 1985 году. Она подготовлена большим коллективом специалистов зоологов, экологов, охотоведов. Многие сведения о волке мы нашли в этой книге.

Цель: систематизация научных сведений, способствующих объективной оценке роли волка в жизни человека и лесных сообществ.

Задачи:

1. Определить изменение отношений к волку в историческом аспекте по литературным источникам.
2. Найти сведения о приспособлениях волка к хищническому образу жизни.
3. Выяснить по официальным источникам, какова численность волка в Тверской области.
4. Изучить и привести сведения о вреде волка в жизни человека
5. Познакомиться со способами охоты на волков
6. Систематизировать факты о биотических взаимоотношениях волка в лесной экосистеме.

Волк самый крупный представитель семейства Псовые. Он имеет пропорциональное телосложение, приспособленное к длительному движению за добычей на большие расстояния. Преследующий добычу волк развивает скорость 40-50 км/час, а при рывках на коротких дистанциях она может достигать 60-65 км/час. В день волк пробегает в среднем 50 км. [1].

Мозг волка на 30% больше мозга собаки. Звери держат в памяти карту своей территории, указатели направлений и путь, по которому надо следовать, чтобы найти добычу.

У волка круглосуточная форма активности, она зависит от доступности объектов питания и типа преследования его человеком [1].

Обоняние волка в 10 тыс. раз сильнее нашего. Они могут почувствовать добычу за 5 км.

Они имеют богатый арсенал охотничьих повадок.

Волк неспециализированный хищник с широким набором кормов. Но почти повсеместно основным его кормом являются дикие или домашние копытные звери.

Вред от хищника в животноводстве безусловно большой. Есть интересные сведения о потерях животноводства в послевоенные годы в районах Калининской области. Во время войны и в последующие годы численность волков была высокой. За один 1948 год волки съели за год столько лошадей, сколько их имелось в двух районах области.

Волк и в настоящее время наносит большой ущерб сельскому и охотничьему хозяйству. По данным Минприроды РФ ежегодный ущерб охотничьим хозяйствам составляет 10 миллиардов рублей. Ущерб подсчитывался специалистами и учеными [6].

В интернет ресурсах много сообщений о появлении волков близ населённых пунктов Тверской области. В сообщениях люди рассказывают о том, что волки появляются в деревнях даже днем, нападают на собак и скот. Владельцы сторожевых собак не оставляют их на ночь во дворе, а забирают домой.

Ученые отмечают «напряженное внимание» зверей к человеку. По мнению ученых около 30% волков средней полосы России потенциально способны напасть на человека. Перед мужчинами волки демонстрируют пассивно-оборонительную реакцию, но почти не боятся детей. Чаще нападают звери, потерявшие зубы или старые животные. Но были и редкие случаи нападения на людей здоровых волков. Нападения на людей происходят в те периоды, когда источники питания хищников оказываются ограниченными.

Россия принадлежит к числу стран, где сокращение и регулирование численности волка остается главной задачей. В нашей области учет численности волков происходит ежегодно. Эти данные можно найти в Государственном докладе о состоянии и об охране окружающей среды в Тверской области. Мы просмотрели данные с 2012 по 2020 гг. [3].

Таблица 1.

Численность волка на территории Тверской области (по данным Государственного доклада о состоянии и об охране окружающей среды в Тверской области 2012 -2020 гг.)

Год	Численность (особей)
2012	210
2013	200
2014	220 - 240
2015	53
2016	198
2017	113
2018	122
2019	36
2020	71

На основании этих данных принимаются решения о снижении численности волка особенно на территории охотничьих угодий, так как они снижают численность копытных животных - излюбленных объектов охоты. Отстрел волков осуществляет специальная группа опытных охотников в том случае, когда они угрожают безопасности жителей. Но отстрел животных происходит также в рамках спортивной и любительской охоты.

Именно волк был и остается традиционно русским объектом охоты.

В охоте на волка необходимо много навыков. Нужно уметь читать следы, проявлять выдержку, выносливость, уметь хорошо стрелять. Среди охотников считается позорным упустить волка, если для стрельбы была удобная позиция.

В 19-ом веке волков травили стаями борзых собак. Для этих целей в центральных областях специально организовывались волкогонные стаи гончих.

Весной и летом на волков охотятся и с лайками, когда известно, где находится логово. Звери пугаются выстрелов производимого охотником и убегают, а охотник спускает на них лайку.

Для охоты «на подвывку» нужен опытный охотник- волчатник, который умеет подражать вою волка. Такого специалиста называют вабильщик.

Облавная охота или охота с флажками может использоваться как в зимнее, так и в летнее время. В этом случае значительная территория (около одного кв. км), на которой определено место дневки зверей, обтягивается флажками. Звери боятся флажков и редко предпринимают попытки перепрыгнуть через оклад.

Именно этот вид охоты лежит в основе песни В. Высоцкого «Идет охота волков», отрывок из которой мы использовали в качестве эпиграфа

Часто на волков ставились специальные капканы. Их размещают на дорожке из волчьих следов или на тропе.

В лесной зоне волков истребляли и с вертолетов. Но особенно «умные» звери научились распознавать приближающийся звук мотора и прятались в лесную чащу, а иногда зарывались в снег[1].

По утверждениям ученых волки эволюционировали совместно с копытными. Уничтожение волков вызвало во многих местах перенаселение копытных животных, которые сильно повреждали лесную растительность. Это особенно было заметно в заповедниках, где охота на копытных запрещена. В Беловежской пуще в течение длительного времени уничтожали всех хищников. В большинстве типов леса древесные и кустарниковые породы при достижении высоты 20 см и выше интенсивно поедались оленями и косулями, а кабаны подрывали корни и засыпали землей более мелкие особи.

Наиболее распространенный аргумент, выдвигаемый против волка, заключался в том, что он резко сокращает численность «полезных животных». Анализ охот волка, проведенных разными исследователями, показал низкий процент их успеха. Интересные исследования за отдельными охотами волков на карibu и лосей были проведены в национальном парке Айл-Ройал [3]. Успешность охот волка равнялась в разные годы 4 и 6%. Если популяция копытных находится в плохом состоянии, то волки добывают дефектных особей. При длительном совместном обитании популяция копытных

качественно улучшается и теряет от хищничества вполне здоровых и сильных животных [1].

Йеллоустонском национальном парке Волков не было в парке 70 лет, и все это время там царствовали олени, которые за годы бесконтрольного размножения нанесли сильнейший урон сообществам. Четырнадцать волков, заставили их осторожнее выбирать места для пастбищ и избегать некоторых участков парка. За шесть лет количество деревьев выросло в пять раз. Появились бобры, в заводях завелись ондатры, утки и рыбы. Волки уменьшили популяцию шакалов, что привело к увеличению количества зайцев и мышей, а те, в свою очередь, привлекли в парк ястребов, хорьков и лис. В парк пришли медведи, так как они могли доедать остатки волчьей добычи, и увеличилось количество ягод. Но самое удивительное, что стабилизировались русла рек, так как уменьшалась эрозия берегов. Таким образом, благодаря четырнадцати волкам, выпущенным туда менее 30 лет назад, изменилась вся экосистема парка [5].

Заключение:

1. Волки благодаря своему природному уму, изворотливости, силе, выносливости и другим важным качествам, позволяющим выживать в дикой природе, заняли высокое место в иерархии дикого мира.
2. В местах с высокой численностью они наносят значительный ущерб охотничьему и сельскому хозяйству, создают проблемы для свободного перемещения людей в сельской местности.
3. В нашей стране угрозы исчезновения волка нет. В Тверской области популяция волка устойчива. Численность хищника учитывается и снижается в рамках специальных операций в соответствии с жалобами жителей, на территории охотничьих угодий и в рамках спортивной и любительской охоты.
4. Волк выполняет в экосистемах важнейшие регулирующие функции, поддерживая численность копытных на уровне, не препятствующем устойчивому лесовозобновлению.
5. Участие волка в экосистемах способствует сохранению биологического разнообразия, поскольку он обеспечивает существование ряда зверей и птиц, его конкурентов и «нахлебников».
6. Экологически грамотные люди в разных странах изменяют традиционно негативное отношение к крупным хищникам и радуются их возвращению в природные сообщества и национальные парки.

Когда читаешь о том, как волки нападают на домашних животных и подходят к жилым домам в сельской местности, становится страшно. Но в природе каждый вид выполняет свою роль, важную для жизни всего сообщества. Я согласен с точкой зрения, что волк должен жить на планете, и в наших лесах тоже. «Даже волка,/ вдруг да он последний,/уничтожишь -зверь не карандаш,/ с помощью сложнейших вычислений/ и машин новейших не создашь» (С. Викулов)

Но нельзя допускать, чтобы его стало слишком много.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. .Волк: Происхождение, систематика, морфология, экология. М.: Наука, 1985, 607 с.
2. .Гаросс В.Я. Влияние рысей и волков на латвискую популяцию косули. – В кн.: Экологические основы охраны и рационального использования хищных млекопитающих.: Материалы Всесоюз. Совещ. М.: Наука, 1979,, С. 257-264.
3. .Государственный доклад о состоянии и об охране окружающей среды в Тверской области в 2012 -2020 году. [тверскаяобласть.рф>...doklad-ob...v-tverskoy-oblasti/](#)
4. Ефремов Ю.К., Хозин Г.С. Всемирная стратегия охраны природы. М.: Знание, 1981. 48 с.[...]
5. Как волки заповедник спасли. adme.ru>Наука>kak-volki-zapovednik...
6. Слудский А.А, Взаимоотношения хищников и добычи (на примере антилоп и других животных и их врагов). – Тр. Ин-та зоол. АН КазССР, 1962, т.17, С.24-143.

АНГЛИЙСКАЯ МАЛАЯ БОРЗАЯ В СЕМЬЕ

Заболотний Фёдор, 3а класс

Руководитель: Демьянова Елена Юрьевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории.

Выбрав данную тему, я хотел бы рассказать ребятам о моих собаках породы английская малая борзая и узнать об особенностях данной породы в характере и поведении.

Актуальность исследования заключается в том, что многие семьи хотят завести собаку, но не знают, какую.

Цель: ответить на вопрос - «Почему стоит выбрать собаку породы английская малая борзая для семьи, где есть дети?»

Задачи:

- прочитать литературу, статьи и посмотреть видео по теме;
- узнать историю и характеристику породы;

- изучить способы дрессировки;
- сделать выводы, кому подходит такая собака.

Гипотеза: Собака породы уиппет идеально подходит для активных семей с детьми.

Порода Английская малая борзая из семейства борзых (или просто «уиппет») – очень изящное, сильное и грациозное животное, в котором отлично сочетаются охотничьи качества с умением ладить с людьми. Порода выводилась для охоты, но сейчас это замечательные компаньоны для активных людей. Эти собаки любят находиться в компании своего хозяина, при этом обожают путаться под ногами. С детьми ведут себя хорошо при условии бережного обращения. В отличие от других пород, они скорее убегут от грубости, чем укусят. Считаются самыми управляемыми собаками среди борзых. При правильной дрессуре способны выполнять пастушью работу и великолепно выступают на выставках. Они независимые и своевольные. Грубые методы дрессировки использовать нельзя, так как они приводят только к ухудшению поведения.

Точной информации об истории происхождения уиппетов не имеется. Но существует несколько версий, одна из которых такова, что эти собаки были выведены английскими шахтерами в начале 19го века для участия в загонной охоте на зайцев, лис, кроликов и другую мелкую дичь. По другой версии, в Великобританию уиппеты прибыли с римскими завоевателями. Ведь недаром рядом с Дианой охотницей изображалась собака, которая внешним видом напоминает современного уиппета. Но корни породы уходят еще дальше вглубь веков. Кинологи ссылаются на изображение фигурки собак, относящихся к 3 веку нашей эры.

Уиппет – это высокая стройная собака, весом около 10-12 кг и ростом в холке от 44 до 51 см, прекрасно сложен и пропорционален. Порода характеризуется развитой мускулатурой, сильными крепкими ногами и глубокой грудью. Уиппета можно узнать по удлиненной голове с плоским лбом, который плавно переходит в морду. У этих собак уши небольшого размера в форме лепестка розы, допустимы стоячие уши. Шерсть короткая и плотно прилегает, любых цветовых сочетаний и окраса. Продолжительность жизни 12-15 лет. Уиппет не требует особого ухода, он чистоплотен от природы и редко пачкается, его короткая шерсть не нуждается в вычесывании и стрижке. Удобен в содержании в условиях города, не линяет, не пахнет, его шерсть не вызывает аллергическую реакцию. Следует так же уделять внимание большой активности собаки, так как это охотничья порода. Уиппет

удивительно здоровая порода. Обязательным элементом профилактики здоровья собаки являются прививки и избавление от внутренних паразитов.

Почему мы решили завести собаку? Потому, что собака – лучший друг человека. И я всегда мечтал о собаке. И однажды мама меня обрадовала, что к нам едет щенок уиппета из города Пенза. Когда он приехал, я был очень счастлив. Но спустя буквально пару часов, как он впервые приехал домой, он случайно выбежал из дома и убежал. Мы искали его целые сутки и просто не находили себе места! Благодаря тому, что я расклеил объявления на ближайших остановках, нам позвонили и сообщили, что он прибился к нашим соседям. Мы забрали его, и он больше никогда не убежал. Изначально его звали Индиго, но потом мы его переименовали в Винди (от слова «ветренный» в переводе с английского, так как он очень быстрый и стремительный, как ветер), но чаще зовем его попростому – Винтик. Еще однажды Винтику стало скучно. Я хотел с ним играть, но он отворачивался. И мама сказала, что ему нужен друг. И через несколько дней к нам приехала еще одна собака такой же породы. Так в нашей семье появилось два



веселых и неразлучных друга – Винди и Шери. Внешне эти ребята очень похожи, на первый взгляд, но если приглядеться, то вы сразу увидите, что Винтик крупнее Шери по всем параметрам. Они отличаются, больше всего характером. Шери очень любит облизываться, он более послушный, чем Винди. Если встать на пути у Шери, то не ждите пощад, он вас сразу облизет с ног до головы и будет прыгать так, будто хочет запрыгнуть на голову. Винтик же в таком случае просто отойдет. Винтик не так любит лаять, как Шери. Но Винтик более прыгучий и сильный. При этом Шери менее обидчивый и более уступчивый. Они похожи, но при этом очень разные, и каждый по-своему хорош. С незнакомыми людьми наши собаки очень дружелюбны, но поначалу ведут себя осторожно. Винди и Шери очень любят гулять. Мы всегда их выгуливаем 2 раза в день по 1-2 часа, в выходные до 3 раз. Они очень любят бегать, играть с игрушками и друг с другом. Иногда их игры доходят до легкой драки, что очень забавно наблюдать. Я с ними с удовольствием играю, мы очень любим это делать как дома, так и на улице. Поскольку они еще щенки, мама решила плотно заняться их воспитанием. И обратилась к специалисту, который занимается дрессировкой собак. Ее зовут Женя. С собаками

она сразу нашла общий язык. Винди и Шери очень нравятся занятия. И кстати, у Шери получается лучше. Точнее он охотнее хочет услужить, чего Винди делать не любит, который считает, что он Король. Но, так или иначе, Виндика мы подготовили к выставке, на которой он занял два вторых места. Перед тем, как начать дрессировать собак, мама много читала литературы, в которой в основном говорится о том, что нужно учесть особенности характера породы:

1. Нежная, чувствительная собака сильно ориентирована на человека. Питомца нельзя надолго оставлять в одиночестве.

2. Уиппет чутко реагирует на настроение хозяина, не выносит грубость и жестокость. Дрессировать без повышения голоса и применения силы, иначе борзая получит нервный срыв.

3. К посторонним пес равнодушен, но на уроках могут сильно мешать живность и другие раздражители (сказываются охотничьи инстинкты).

4. Уиппет — не служебная порода. Курсы ЗКС и другие специальные курсы — не для нее. Жесткая дрессировка ломает собаку, лишает ее индивидуальности. Секрет успешной дрессуры — игровая подача и терпение.

5. Для установления тесного контакта питомца и владельца полезны занятия различными видами спорта — курсинг, аджилити, бег.

К слову о спорте, бегают наши уиппеты каждый день по 2 часа по лесу. А в сухое время года ездим на курсинги.

Курсинг (англ. *lure coursing*) — это полевые испытания с приманкой, имитирующие преследование и поимку зверя (заяц, лиса) в поле, позволяющие собакам демонстрировать свои рабочие качества. Проще говоря, это бега за механическим зайцем (лисой). Является одним признанных Международной кинологической федерацией (МКФ (FCI)) видов кинологического спорта. Наибольшей популярностью пользуется среди владельцев пород собак 10-й группы (борзые). Установка для имитации получила название «механический заяц». Это простое устройство состоит из электромотора с катушкой, на которую сматывается шнур, растянутый по полю, с приманкой на конце. Для имитации поворотов на поле устанавливаются ролики, вокруг которых растягивают шнур с приманкой. Приманка должна быть сделана из легкой заячьей шкуры длиной около 40 сантиметров, а при влажной погоде может быть использован пластик или ткань. Поворотные ролики не должны быть окрашены в яркие цвета и не должны блестеть. Схему расстановки роликов на поле реализует руководитель забегов, но в любом случае должны соблюдаться общие требования к расстоянию

между роликами и углами поворотов, чтобы более объективно оценить работу собак[1].

Длина трассы для курсинга должна составлять от 400 до 700 метров, имеет несколько поворотов, в том числе и под очень острыми углами. Таким образом, собака должна обладать не только скоростью, но и маневренностью, наблюдательностью, интеллектом. Судьи на соревнованиях по курсингу оценивают каждую собаку не исключительно по времени прохождения трассы, а по нескольким параметрам: скорость, энтузиазм, интеллект, маневренность, выносливость.

Исходя из практической части, могу сделать выводы, что с собаками породы английская малая борзая (уиппет) необходимо чем-то занимать: дрессировкой, спортом, подготовкой к выставкам.

В заключение моей научно-исследовательской работы, хочу сделать выводы, что перед тем, как завести собаку породы уиппет, стоит помнить,

что эти собаки:

1. Активны (с ними надо гулять минимум 2 ч в день).
2. В уходе не требовательны (подходит для содержания как в частном доме, так и в квартире).
3. Привязываются к хозяевам и хорошо ладят с детьми.
4. В питании не привередливы, имеют хорошее здоровье.

Тем не менее, надо обязательно учитывать, что с собаками породы английская малая борзая (уиппет) необходимо чем-то заниматься: дрессировкой, спортом, подготовкой к выставкам.

И совершенно точно могу сказать, что эта порода идеально подходит для активных семей с детьми, потому что они очень дружелюбны и очень забавные, они всегда веселят детей и любят с ними играть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <https://dogtail.org/statii/dressirovka-uippeta/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=zBaltwJiAc4>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Курсинг>

КОШКИ-УДИВИТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВА

Федосеева Мария, 3 кл.

*Руководитель: Федосеева Елена Александровна, учитель
английского языка*

*“Бог создал Кошку, чтобы у человека был тигр,
которого можно погладить”
В. Гюго.*

Кошки - удивительные существа. Они красивые и грациозные животные. Человек приручил кошку более девяти тысяч лет назад. Всем знакомая домашняя кошка – это близкая родственница льва, тигра, пантеры, снежного барса и рыси. Все они хищники. Кошка тоже ловит небольших зверей, например мышей, крыс, птиц или насекомых. [2] В мире насчитывается около 200 пород: от мягких и пушистых до совсем гладких и бесшёрстных [1].

Если вы спросите у меня, какое самое распространённое домашнее животное, я, не задумываясь, отвечу вам – кошка! Но действительно ли это так? Я решила это узнать и поставила перед собой следующую **цель**: выяснить, является ли кошка, на самом деле, самым популярным домашним животным и какая порода распространена среди учеников моей школы.

Задачи исследования:

1. Изучить историю происхождения и одомашнивания кошек.
2. Собрать информацию о кошках и познакомиться с породами кошек.
3. Выявить наиболее распространенные породы кошек в семьях моих одноклассников.

Актуальность исследования заключается в том, что любой ребёнок хочет иметь питомца. Данная работа поможет сформировать у детей доброе отношение к домашним животным.

Гипотезы:

- В настоящее время самыми популярными домашними животными в семьях лицеистов являются кошки.
- В семьях лицеистов живут кошки модных и дорогих пород.

Объект исследования: домашние животные.

Предмет исследования: кошки.

Участники исследования: учащиеся 3, 6, 7-х классов.

Методы исследования: систематизация сведений литературных источников, материалов интернет-ресурсов; опрос лицеистов; анализ.

Немного истории

Человек привлек внимание кошки с тех пор, как занялся земледелием. Дело в том, что наполненные зерном амбары притягивали к себе мышинные стаи к большому удовольствию кошек. Однако не сразу кошки и люди стали жить в согласии; в древности человек охотился на них, чтобы добыть себе мясо на пропитание и шкурки для одежды. Только когда люди заметили, как ловко кошки расправляются с вредными грызунами, они по достоинству оценили это чудесное животное. И человек начал приручать кошку, взял ее в свое жилище - так постепенно из дикого зверя кошка превратилась в милое домашнее животное [4].

Много споров вызывает история происхождения кошек. Ученые до сих пор спорят, кто же в самом деле кого приручил – человек кошку или кошка человека. Вполне возможно, что кошка «одомашнилась» сама, охотясь на грызунов и неотступно следуя за людьми, которые быстро приняли этих животных в свою жизнь.

Самое распространенное мнение, заключается в том, что единым предком современных кошек является североафриканская степная кошка, которая была одомашнена [1]. Многие утверждают, что первыми кошек приручили и одомашнили древние египтяне. В Древнем Египте кошка считалась священным животным. Она жила почки в каждой семье и защищала дом от грызунов и змей. Молодые египтянки носили амулеты с нарисованными кошками, считалось, что они могут защитить от неприятностей [2].

В Древней Руси кошки появились, благодаря мореплавателям, которые привезли их на кораблях. Пушистые зверьки стали сразу популярными и очень ценились. За кота платили как за здорового вола. Первоначально коты были только в церквях, монастырях и княжеских палатах [2].

Существует около 200 пород домашних кошек. Много кошечек-метисов, удивительно красивых и умных, появились в результате смешения разных пород. Изучением кошек занимается наука фелинология. Кошки разных пород различаются размерами и массой тела, формой туловища, цветом глаз, длиной и окрасом шерсти. Существуют такие породы как: Абиссинская, Ангорская, Бобтейл, Британская короткошерстная, Гималайская, Египетская Мау, Керл, Мейн Кун, Ориентал, Персидская, Русская голубая, Сиамская, Сибирская, Сфинкс, Бурма, Шотландская вислоухая и многие другие [3]

Кошки в художественных произведениях

Кошки такие разные! Неудивительно, что они всегда привлекали внимание художников, писателей и поэтов. Кошки очень часто становились героями литературных произведений. Так нам хорошо известна сказка Шарля Перро «Кот в Сапогах» (В ней кот ловкий и умелый он помогает бедному сыну мельника справиться с трудностями, стать хозяином замка и заслужить любовь принцессы)

В серии рассказов о Простоквашино одним из главных героев является кот Матроскин. Он очень умный, хозяйственный, умеет читать, писать. В рассказе представлено много героев, но именно кот стал всеобщим любимцем.

Нельзя не вспомнить «ученного кота» и произведения Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила» и многие другие.

Кошки свободолюбивы и независимы за ними интересно наблюдать, поэтому очень часто их выбирают в качестве главных героев произведений.



Мне было интересно узнать, действительно ли кошка является самым популярным домашним животными и какая порода наиболее распространённая. Для этого я составила анкету и провела опрос среди учеников 3,6 и 7 классов нашего лицея. Меня интересовали 3 вопроса: Какое домашнее животное есть у вас дома? Какой породы ваша кошка? Если у вас нет кошки хотели бы вы ее завести?

В анкетировании приняли участие 47 учеников.



Результаты опроса показали, что у 39 детей нашей школы дома живет следующее количество домашних животных.

На вопрос, какой породы ваша кошка, я получила следующие результаты:



На вопрос, если у вас нет кошки хотели бы вы ее завести, утвердительно ответили 8 из 8 респондентов.

Таким образом анкетирование показало, что самым популярным домашним питомцем является кошка. Даже те ребята, которые не имеют домашнее животное, отдали предпочтение кошке. Самыми распространёнными кошками оказались беспородные. На втором месте

по популярности – Шотландская Вислоухая. На третьем месте Британская короткошерстная.

Выводы:

В ходе проведенного анкетирования я выяснила, что у большинства опрошенных одноклассников именно кошка живет в доме. Потому, что кошка – животное небольшое, ест немного, ухода за собой особенного не требует, не назойлива, «гуляет сама по себе», создает приятную атмосферу в доме. Таким образом, моя гипотеза о том, что кошка самое популярное домашнее животное подтвердилась полностью. Что касается породы кошки, то мы видим, что предпочтение отдано беспородным кошкам. Это говорит о том, что кошек любят не за их уникальную породу или необычный внешний вид, а за то, что они самые ласковые, умные и добрые животные!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Детская энциклопедия "1000 вопросов и ответов" Издательство Астрель Харвест, АСТ, 2005г.
2. Кошки и котята. – Ростов н/Д: Владис, 2021. – 64 с. – (Популярная детская энциклопедия).
3. Шейх- Миллер Дж., Тернбулл С. «Большие кошки» - М.: Росмэн, 2017. – 48 с. – (Детская энциклопедия).
4. Сайт «Все о кошках и котах» <http://vsookoshkax.ru/>

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Лаврова Алена, 4 класс

*Руководитель: Богачева Надежда Вениаминовна,
учитель физической культуры высшей квалификационной категории.*

На сегодняшний день российские фигуристы самые сильные в мире, и глядя на них хочется встать на коньки и порхать под музыку. Но так ли это легко - повторить фигуры на коньках? В период такой популярности фигурного катания все ли его смотрят? И как много ребят вообще умеет кататься на коньках?

Ответы на эти вопросы мне хотелось узнать, проведя практическую и исследовательскую работу.

Цель практической работы - попробовать самостоятельно научиться элементам фигурного катания.

Гипотезы- предполагаю, что благодаря видео из Интернета возможно освоить простые элементы фигурного катания, а также большинство учащихся нашего лицея умеют кататься на коньках.

Цель исследовательской работы – узнать на сколько фигурное катание популярно и известно среди учащихся лицея и как много учащихся умеют кататься на коньках.

Задачи:

- изучить историю и виды фигурного катания;
- изучить технические элементы фигурного катания;
- применить теоретические знания на практике и продемонстрировать умения профессиональному спортсмену;
- популяризировать фигурное катание среди учащихся начальной школы;
- разработать анкету для опроса и провести анкетирование;
- сделать выводы по исследованию;

Просматривая видеоуроки фигурного катания, некоторые элементы я научилась делать самостоятельно. Наиболее любимыми стали такие как: катание назад, вращение (на одной ноге), «ласточка», «пистолетик» и просто ездить на одной ноге. Но для выполнения всех элементов необходима достаточная физическая подготовка, развитый вестибулярный аппарат и смелость. Поэтому кроме занятий на льду необходимы дополнительные силовые тренировки. Многие новые элементы прежде, чем разучивать на льду, я отрабатывала сначала на полу в кроссовках. Это необходимо делать, чтобы уменьшить вероятность травм и чувствовать себя увереннее.

Отработанные элементы мы сняли на видео и отправили ученице 7 А класса нашего лицея, чтобы она оценила их качество. Виссарионова Екатерина занимается фигурным катанием в ГБУ «СШОР по ледовым видам спорта им. Ю. М. Михайлова» 9 лет с 5-летнего возраста. Имеет 2-ой спортивный разряд. Выступает как на региональных, так и на всероссийских соревнованиях. Тренера: Рогова Юлия Александровна - мастер спорта России, высшая категория. Пронина Надежда Валентиновна - хореограф, 1 категория.

Она отметила, что для человека, занимающегося без тренера, у меня получается очень хорошо. Но необходимо поработать над скольжением и предложила видеоурок, по которому я теперь тренируюсь.

В этом году проходила Зимняя Олимпиада в Пекине и все мы внимательно следили за успехами наших спортсменов. Особенно

успешно выступили фигуристы. По центральному телевидению транслируется много программ, посвященных фигурному катанию: Олимпиада, чемпионаты Европы и мира, «Кубок 1 Канала» и «Горячий лед». На уроках физической культуры мы готовили сообщения по зимним видам спорта и я рассказывала обучающимся 1-4х классов о фигурном катании.

В нашем городе есть множество площадок для катания на льду зимой и летом. Зимой ледовые площадки заливаются в следующих местах: Парк Победы, площадь Славы, Бобачевская роща, магазин «Декатлон», МОУ СОШ №44, стадион «Текстильщик». Есть закрытые ледовые стадионы, где можно кататься круглый год – это спорткомплекс «Юбилейный», «Кристалл», «Орбита». Там проводятся тренировки спортивной школы фигурного катания. На большинстве площадок можно взять коньки на прокат.

Стало интересно насколько фигурное катание популярно среди учащихся 4-х классов нашего лицея. Для этого мы провели анкетирование. Выяснилось, что умеет кататься 80% учеников, 20% - нет. Из тех ребят, кто умеет кататься, смотрят фигурное катание по телевизору 55%.

65% родителей учащихся умеют кататься на коньках. Из этого можно сделать вывод, что вне зависимости от родителей ребенок может научиться кататься на коньках. Я решила узнать у ребят, согласны ли они, что фигурному катанию можно научиться самостоятельно: 60% согласны, 10% считают, что самому ничему не научишься и не собираются учиться, а 30% - обучались с родителями.

Опрос показал, что самые популярные виды зимнего спорта в нашем лицее — это фигурное катание – 45% и горные лыжи – 25%, 17% ничем не занимаются, 8% – играют в хоккей, и только 5% катаются на лыжах.

Фигурное катание сложный, физически очень тяжелый и травмоопасный вид спорта. Профессиональной спортсменкой я не буду, но надеюсь, что смогу выделить больше времени на мое увлечение и смогу заниматься с тренером. Согласитесь, всегда приятно удивить друзей, показав им новый трюк!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Иноземцева П. Элементы для новичков. Как красиво кататься на коньках? Электронный ресурс: <https://www.championat.com>
2. История фигурного катания. Электронный ресурс: <https://sportsgroup.ru>

3. Любое движение должно быть красивым! Основные элементы в фигурном катании. Электронный ресурс: <https://sportyfi.ru>
4. Носков А. Прыжки в фигурном катании. Электронный ресурс: <https://legalbet.ru>
5. Фигурное катание для новичков. Электронный ресурс: <https://blog.decathlon.ru>

МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Глафилова Светлана, 5 класс

*Победитель XVIII регионального конкурса
научно-исследовательских работ Д.И. Менделеева (2021 г.)*

*Руководитель: Веклич Э.В., учитель начальных классов ВКК,
заместитель директора лицея по УВР*

Мы живём в мире ярких красок: разноцветная радуга после дождя, цветение белоснежной яблони, жёлтые мимозы на 8 марта, золотая осень в лесу. Но среди нас живут люди, живущие в темноте. Они не видят ни лиц близких людей, ни красоты нашей природы. По данным всемирной организации здравоохранения на сегодняшний день в мире насчитывается 40 млн. слепых людей и 130 млн. слабовидящих. Каждые пять секунд на нашей планете слепнет один взрослый человек, каждую минуту один ребёнок[4].

Я живу в районе, где проживает много людей с ограниченной возможностью, а именно слепые и слабовидящие люди. Мне часто приходилось наблюдать, как непросто незрячим переходить дорогу, спускаться по лестнице. С трудом они выбирают нужный товар в магазине. Я решила узнать, как ощущает себя человек, лишенный зрения? Как незрячие ориентируются в большом мире вещей? Как незрячие люди узнают своих родных, друзей, если они их никогда не видели? Какими способностями они обладают, которых нет у зрячих. Что помогает этим людям, облегчает их непростую жизнь?

Цель работы: подробнее узнать о жизни слепых и слабовидящих людей.

Задачи:

- систематизировать сведения о способах ориентации в пространстве незрячих людей;

- познакомиться с организацией работы с незрячими детьми специалиста тифлопедагога специализированной библиотеки для слепых г. Твери;
- изучить приемы и оборудование для обучения чтению и письму слепых людей.
- найти информацию о слепых людях, сумевших добиться высоких жизненных результатов, войти в историю.

В Твери есть специализированная библиотека для слепых им. тверского поэта М.И. Суворова. Михаил Иванович Суворов потерял зрение в 13 лет от взрыва мины, но после войны закончил филологический факультет педагогического института в г. Калинин [3]. М.И. Суворов – автор шестнадцати поэтических сборников, член Союза писателей СССР с 1961 г. В своих произведениях он создал мир, неповторимый и сочный, по памяти и в силу своего воображения. Более тридцати лет Михаил Иванович Суворов преподавал в специализированной очно- заочной школе рабочей молодежи для слепых. Ему было присвоено звание заслуженного учителя Российской Федерации.

В библиотеке для слепых работают увлечённые, неравнодушные люди. Ольга Николаевна занимается со слепыми детьми и их родителями уже 20 лет. Тифлопедагог –это специалист, который осуществляет воспитание и обучение детей с нарушениями зрения, а также реабилитацию поздноослепших [7].

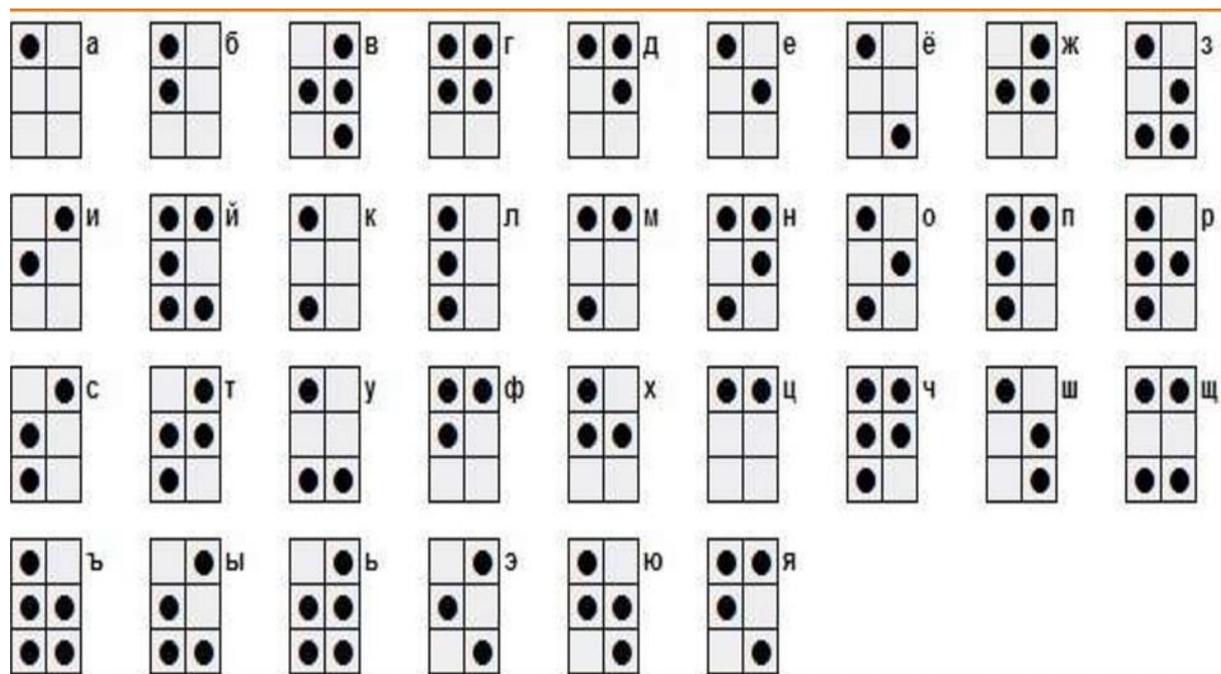
Руки для незрячих –настоящие помощники, они заменяют им зрение. Слепые люди обладают чувствительной тактильностью- познают мир на ощупь. Мир на кончиках пальцев. Прежде чем что-то сделать, мы осматриваем предмет, определяем его признаки на глаз. Человеку, лишённому зрения нужно его потрогать, ощупать, чтобы понять, что он держит в руке.

Одеваю на глаза плотную повязку, свет не пропускает. Темнота. Первые впечатления: «Как сориентироваться в незнакомом месте? Без помощи не справлюсь».

В кабинете много обучающих пособий: книги, игрушки, стенды, народные инструменты. Ольга Николаевна объясняет, как проходят занятия со слабовидящими и слепыми детьми. Через игру, ребёнок познаёт мир вещей в котором живёт. В библиотеке собраны специальные, тактильные (осязательные) книги для незрячих детей. Детские книги с объёмными иллюстрациями, из различных материалов: фланели, хлопка, искусственного меха. Некоторые объекты в книгах могут издавать звуки, шуршать, звенеть. Читая такие книжки

(ощупывая предметы пальчиками), слепой ребёнок знакомится со сказками, предметами быта, животным миром. Главная цель тактильных книг- помощь незрячему в обследовании и восприятии окружающего мира, расширение кругозора. Ребёнок с ограниченными возможностями по зрению осваивает трёхмерное пространство и объём, различает форму и величину предмета.

Дом или квартира, где ты живёшь, всё привычно и знакомо. Закрывая глаза повязкой попадаешь совсем в другой, незнакомый мир. Педагог с помощью специальных пособий, стендов объясняет, как справиться с различными ситуациями в повседневной жизни. Стенды позволяют незрячим ориентироваться в большом мире вещей: как открыть замок, как пользоваться розетками, бытовыми приборами. Тактильный стенд о музыкальных инструментах помогает незрячим найти интересную информацию, о нужном инструменте, услышать его звучание. На рельефном рисунке можно понять, как выглядит инструмент. Здесь можно узнать все о созвездиях, открыть для себя космические просторы, а помогает нам в этом, тактильная карта звездного неба. Выбери любую звезду, нажми на кнопку и получишь полную информацию. Дети очень любят сказки и волшебников, про них здесь тоже не забыли. Задумай животное, ответь на вопросы Старика Хоттабыча и Джин прочтёт твои мысли. На рельефном рисунке пальчиками ребёнок найдёт изображение задуманного животного [6].



4 января 1809 г. родился Луи Брайль, слепой человек, который придумал способ представления информации для слепых [1]. В возрасте 16 лет слепой юноша стал автором азбуки для незрячих людей. Он создал алфавит из комбинации шести рельефных точек, расположенных в две колонки по три штуки. Незрячий человек может читать, водя кончиками пальцев по рельефным точкам.

Прибор для письма по Брайлю состоит из металлических пластин, между которыми вставляется лист бумаги. Нижняя пластина сплошная, верхняя имеет множество прямоугольных отверстий расположенных рядами. Пишущий делает углубления острием грифеля в листе бумаги.

Чтобы разобраться в азбуке Брайля и написании букв грифелем, снимаю повязку с глаз. Мне помогает сотрудник библиотеки Татьяна Анатольевна.

Комбинация точек- одна буква. В библиотеке для слепых создан фонд более 7000 книг, напечатанных с помощью азбуки Брайля.

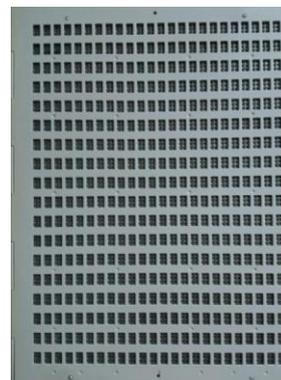
Для облегчения работы со слепыми людьми в специализированной библиотеке есть современное оборудование. Компьютер с самой популярной в мире программой экранного доступа JAWS for Windows, которая озвучивает информацию, помогает в ней разобраться, рекомендует последовательность действий.



На печатной машинке для набора текста по Брайлю нет привычной клавиатуры, только шесть клавиш и пробел. Для увеличения шрифта есть электронная лупа. Распознаватель цвета- указывает о выбранной цветовой гамме. Есть голосовая поддержка.

Тверская область стала одним из первых регионов по реализации федерального закона: «Доступная среда». На многих перекрёстках нашего города установлены звуковые светофоры, поставлены знаки-переход слепых людей. На переходах и остановках, в аптеках и больницах, в больших супермаркетах положена тактильная плитка. Автобусы оснащены речевой информацией. На авто и железнодорожных вокзалах работает сервис- сопровождение маломобильных граждан.

Всемирный союз слепых выступил с инициативой повсеместно отмечать 15 октября как день белой трости [2]. История белой трости берет свое начало с 1921 года. В Британском городе Бристоле жил молодой профессиональный фотограф Джеймс Биггс, который после



несчастливого случая потерял зрение. Нужно было научиться жить в новых обстоятельствах. Он стал учиться ходить по улицам города при помощи трости. Но прохожие и водители не реагировали на трость черного цвета. Он заменил черную трость на белую и ее стали лучше замечать. Белая трость- это инструмент, глаза для незрячего. Звук от удара тростью позволяет ему ощутить окружающее пространство: дома, деревья, столбы, припаркованные машины.

Каждый день и каждый час в своей жизни слепые испытывают немалые трудности, о которых, мы зрячие, даже и не подозреваем. День белой трости нужен для того чтобы мир зрячих обратил внимание на людей с потерей зрения, на их проблемы. Они такие же люди, как и мы... Вот только их глазами стала белая трость – опора во тьме.

Собака-друг человека, а для слепого-незаменимый помощник. Эти удивительные собаки заменяют незрячим глаза. Кинологи отбирают самых умных, ласковых, внимательных щенков. Начинают обучать умениям, необходимым для собаки-поводыря: терпению, выносливости, дружелюбию, способности принимать решение в непростых ситуациях. Основная задача собак-поводырей сообщать хозяину о сложностях на его пути. Животное останавливается, предупреждая о препятствии (большие камни, лужи, лестницы, начало дороги), продолжают движение только после команды хозяина. Собаки-поводыри везде сопровождают незрячего, помогают найти верный путь. Некоторые собаки могут помнить десятки маршрутов[5].

В начальной школе лицея на 120 обучающихся приходится 15 человек с нарушением зрения. Чтобы понять, как дети справляются с трудной задачей обучения в лицее, я решила провести эксперимент: с закрытыми глазами определить предмет. В 4-ом классе в исследовании участвовало 8 человек. Перед учениками лежали тактильные книжки для самых маленьких. Одноклассники завязывали глаза. Ребята с трудом, ощупывая предметы, называя правильный ответ. В двух 2х классах участниками эксперимента стали 30 человек. Я рассказала детям об азбуке Брайля, о тактильных книгах. Дети с интересом слушали, задавали вопросы. В тактильных книгах, закрывая глаза, они пытались определить предметы.

Заключение

В ходе эксперимента я и ученики нашего лицея поняли и сделали вывод: «Нужно беречь зрение!» Примерно 90% информации мы воспринимаем через зрение. Зрение- одно из наиболее ценных качеств, данных нам природой.

Зрячим людям трудно представить себе жизнь незрячего человека, те сложности, с которыми слепые сталкиваются ежедневно в быту. Но стоит хорошо видящему человеку завязать себе глаза и оказаться в полной темноте, то оказывается, что самостоятельно ты почти ничего не можешь.

Да, современные технологии помогают незрячим людям в их нелёгкой повседневной жизни. Но не одно супер-устройство не заменит людям зрение. Зрение нужно беречь, чтобы видеть улыбающиеся лица родителей, лица друзей. Любоваться рассветами и закатами. Путешествовать и видеть мир своими глазами. Я хочу пожелать Вам: **НЕ БЫТЬ СЛЕПЫМИ К ЧУЖОЙ БЕДЕ!**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алфавит: история Луи Брайля. Режим доступа: <https://www.miloserdie.ru/article/alfavit-istoriya-lui-brajlya-2/> (Дата обращения: 08.11. 2022).
2. Международный день белой трости - 15 октября. История и особенности праздника в проекте Календарь Праздников 2022 Режим доступа: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/2552/> (Дата обращения: 08.11. 2022).
3. Михаил Иванович Суворов : Свет поэзии. Режим доступа: <http://neinvalid.ru/mixail-ivanovich-suvorov-svet-poezii/>(Дата обращения 08.11.2022).
4. Всё о здоровье глаз. Режим доступа:<https://www.ochkov.net>. (Дата обращения 10.00.2021).
5. Официальный сайт Общероссийского общества слепых.Режим доступа:[https:// www.vos.or.ru/](https://www.vos.or.ru/) (Дата обращения: 10.10.2021)
6. Реабилитация детей с нарушением зрения. Режим доступа [https:// studopedia.ru](https://studopedia.ru). (Дата обращения: 17.10.2021).
7. Тифлопедагог-это важная профессия. Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru>. (Дата обращения: 25.10. 2021)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?

Ерофеев Александр, 2 класс

Призер XXV городской научно-практической конференции школьников «Шаг в будущее».

*Руководитель: Кобякова Ирина Васильевна,
учитель начальных классов.*

Многие школьники проводят за компьютером, планшетом или телефоном большое количество времени. А от родителей я постоянно слышу в свой адрес и в сторону брата: «сколько можно играть?».

Я задался вопросом: сидеть часами и играть — это плохо или нет? Где грань между увлечением и зависимостью и почему «ну еще пять минуток» могут растянуться не на «пять минуток»?

Актуальность моего исследования заключается в том, что дети и взрослые проводят много времени за компьютерными играми, но не знают, как это влияет на здоровье человека.

Цель-выяснить положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных игр на детей.

Задачи:

- изучить литературу по теме исследования.
- систематизировать и описать положительные стороны компьютерных игр.
- выделить и описать отрицательные стороны компьютерных игр.
- разработать рекомендации для школьников.
- создать свои игры, программируя на Scratch.

Компьютерная игра – одно из основных и массовых применений микропроцессорной вычислительной техники, относящейся к досугу, воспитанию и образованию. [1]

Эта программа служит для организации игрового процесса, связи с партнерами по игре, или сама выступает в качестве партнера. В играх можно соревноваться с машиной, со своими друзьями (по Интернету). Взрослые очень постарались, чтобы в них всё выглядело по-настоящему. С 2011 года компьютерные игры официально признаны в США отдельным видом искусства.

Существует огромное разнообразие компьютерных игр и, без сомнения, каждый из нас сможет найти среди них игру по душе.

Все игры классифицируются на следующие виды: «бродилки» (квест), «стратегии», «симуляторы (гонки и т.п.)»[11], «спортивные» и «головоломки».

Некоторым родителям гаджеты служат палочкой-выручалочкой. Когда ребёнок плачет или едет в дороге, то родители дают телефоны или планшеты, чтобы отвлечь, успокоить, занять малыша. Для взрослого же человека игры являются скорее забавой, разрядкой после рабочего дня, но тоже не для всех.

Я выделил следующие причины увлечения играми:

- привлекает придуманный мир, более яркий, простой и выразительный;.
- Ошибки всегда можно исправить, перезагрузив игру или компьютер.
- Не обязательно до конца проходить игру;
- Можно себя представить в виде супер-героя;.
- В игре всё будет происходить по твоему желанию и выбору;.

Результаты тестирования и наблюдений, проводимые учёными несколько десятилетий, оказываются противоречивыми.

Положительное влияние компьютерных игр:

Многие из игр призваны обучить нас чему-то, тем более, сейчас активно в обучении используют учебные платформы Uchi.ru и другие. Игры дают толчок нашему воображению, заставляют думать и решать головоломки. Некоторые из ученых уверяют, что игры развивают сообразительность, смекалку, выносливость и быстроту реакции, внимание, логически развивают мозг и память, учат стратегически мыслить, развивают желание создавать и подходить нестандартно ко всему, можно весело проводить время и найти себе друзей.

Отрицательное влияние компьютерных игр:

Считается, что компьютерные игры вредны, так как ухудшается зрение, возможно искривление позвоночника, снижается желание общаться в реальности, вызывают зависимость, снижается успеваемость, повышается утомляемость, агрессия, нервозность. Психологи считают, что игры опасны для детской психики: появляется агрессия, безэмоциональность, сужается круг интересов. В США 99% мальчиков и 94% девочек регулярно играют в видеоигры. Из них 97% тратят на это не менее часа в день.

В последнее время в играх встречается такое понятие, как «донат». Это оплата чего-либо, причём совершенно добровольно. Донат (от англ. donate — жертвовать) — это добровольное пожертвование в компьютерных играх. За реальные деньги геймер может купить

игровую валюту — монеты, кристаллы, необходимые для перехода на следующий уровень, или новую экипировку для персонажа. Донаты также перечисляют за стримы — трансляции игры в реальном времени, в знак благодарности игроку, признавая его навыки и профессионализм[3]. Те, кто хоть раз платил в игру, сразу становятся Донатёрами. Донат позволяет в игре получить преимущество над другими игроками. Очень часто донатерами становятся дети, которые не осознают, что тратят деньги родителей, зарабатываемые их трудом. За 2018 год россияне потратили на покупки внутри компьютерных игр порядка 11 миллиардов рублей. Эти данные с ссылкой на исследование «Яндекс.Кассы» и Data Insight опубликовал один известный журнал.

Чтобы компьютерные игры оказывали меньше вреда здоровью, нужно соблюдать следующие рекомендации:

1. Отдыхать каждые 15 минут.
2. Делать зарядку для глаз, организма.
3. Проветривать помещение.
4. Проводить за компьютером не больше 1 часа в день.
5. Не рекомендуется играть перед сном.

Я решил узнать, играют ли мои одноклассники в игры. В анкетировании приняли участие 18 человек. В результате исследования, я выяснил, что все ребята играют в игры на телефоне или компьютере. Почти половина (8 человек) ответили, что игры приносят пользу, другая половина — и пользу, и вред. На вопрос «почему дети играют в игры», ребята ответили, что им это нравится, что это «круто» и увлекательно. 11 человек знают, что такое «донат» и некоторые «донатят» до 1500р. Можно сделать вывод, что игры очень популярны в настоящее время, родителям нужно больше объяснять детям и контролировать их расходы и время нахождения за компьютером и телефоном.

Мне нравится играть в компьютерные игры. Некоторое время назад мама посоветовала мне заняться созданием собственных игр, программируя на Scratch (Скретч). Занятия оказались настолько увлекательными, что я создаю сам по 1-2 игры каждую неделю. А сегодня я создал игру «Танчики», в которую мы играли по очереди с мамой, папой и старшим братом. Правила просты: нужно «подбить» танк соперника. Суть игры «Полёт над пустыней» заключается в том, чтобы добраться до стрекозы, её оседлать и полететь над пустыней, пролетая над колючими кактусами. В игре «Подводный мир» акула, проплывая по разным траекториям, пытается скушать рыбок.

Заключение

Я выяснил, что компьютерные игры развивают логическое мышление, память, смекалку, но при длительной игре ухудшается здоровье и может развиться игровая зависимость.

Проанализировав все собранные данные, мы пришли к выводам:

1. Должен присутствовать разумный контроль со стороны взрослых.

2. Игры должны соответствовать возрасту.

3. Необходимо выбирать игры развивающие, логические, обучающие, интеллектуальные.

4. Выполнять рекомендации по охране здоровья.

5. Не забывать, что в жизни есть интересные увлекательные занятия, такие как хобби, чтение, прогулки, общение, творчество, спорт.

По итогам проведенных исследований и полученной информации, я сделал вывод, что лучше заменить время, проведенное за компьютерными играми, на совместные игры с родителями, братом или сестрой в настольные игры или сборку конструктора.

Я думаю, что наша работа будет полезной. Если школьники будут придерживаться предложенных нами рекомендаций, умеренно играть и с пользой для ума, то компьютерные игры не будут вредить их здоровью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андрей Подшибякин «Время игр! Отечественная игровая индустрия в лицах и мечтах: от Parkan до World of Tanks», М: «Бомбора», 2020.
2. Компьютерные игры: вред и польза https://kopilkaurokov.ru/fizika/prochee/buklet_kompiuternye_igry_vred_ili_polza
3. Месяная К.Н. Влияние компьютерных игр на здоровье / Месяная К.Н. // Психиатрия, психотерапия и клиническая психология. 2016. № 1 (15). С. 51-60.
4. Тристан Донован «Играй! История видеоигр», М: «Белое яблоко», 2014.

ЖИЗНЬ БЕЗ ГЛЮТЕНА – МОДА ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ

Бардышева Алиса, 3А класс

Призер городского конкурса сообщений «Леонардо»,

*Руководитель: Демьянова Елена Юрьевна,
учитель начальных классов ВКК*

Мне пришлось столкнуться в жизни с безглютеновой диетой, у меня подозревали непереносимость этого белка. Часто приходилось брать еду с собой, так как не везде есть возможность питаться продуктами, которые не содержат глютен. Сейчас я уже не придерживаюсь этой диеты, но есть люди, которые должны пожизненно её соблюдать. В супермаркетах Вы могли видеть целые отделы безглютеновых продуктов, так как стало очень модно исключать из рациона глютен, потому что, как утверждает реклама, можно похудеть и оздоровиться. Так ли это? Давайте разбираться.

Гипотеза: в современных условиях можно полноценно питаться без глютена, однако данную диету необходимо назначать строго по медицинским показаниям.

Цель работы: осветить тему непереносимости белка и безглютеновой диеты.

Задачи:

- выяснить по специальным источникам, что такое глютен?
- составить список медицинские показаний к соблюдению безглютеновой диеты;
- определить способы выбора безглютеновых продуктов на основе сведений о химических свойствах этого белка;
- оценить целесообразность поддержания безглютенового рациона для похудения.

Глютен или клейковина – высокомолекулярный белок, который содержится в большинстве зерновых культур (особенно в пшенице, ржи и ячмене). Именно он придает выпечке тягучесть и эластичность. Помимо хлебобулочных изделий, глютен встречается и в других готовых продуктах – производители щедро добавляют его для придания формы и объёма. Согласно американской статистике, примерно в 30 % продуктов, лежащих на магазинных полках, есть глютен.

Этот белок содержится в таких зерновых культурах, как рожь, овёс, пшеница, ячмень и полба. Клейковина – добавка, широко

используемая в пищевой промышленности: её можно обнаружить везде, включая продукты, которые, на первый взгляд, не могут содержать глютен (специи, сладости). Его добавляют в виде пудры в сахарную глазурь, дрожжи, специи и другие продукты, чтобы избежать образования комочков. Хлеб получается мягким, булочки – воздушными, печенье – хрустящим и не крошащимся. И всё это благодаря глютену. И сегодня питание без глютена – задача непростая, так как он прячется почти везде.

Лидеры по содержанию глютена – это пшеница (80%) и манная крупа (50%). Дальше идут печенье и бисквиты (20-40 %), мороженое (до 20 %), овёс (21%), геркулес (12 %), макароны (11%), колбасы (до 10 %). Клейковина есть даже в сырах и йогуртах – примерно 1 % от общей массы [1,с.27].

Глютен опасен тем, что может вызывать аллергию. Частица глютена, вызывающая аллергию, называется глиадином. Но обычно говорят о непереносимости глютена, а не глиадина.

Непереносимость глютена существует в двух формах. Первая – временная – в основном возникает у грудных детей во время прикорма, особенно если тот был осуществлён неправильно. Это легко объясняется недостаточной развитостью системы пищеварения. Когда ЖКТ ребенка полностью созреет и заселится нужными ферментами, непереносимость может исчезнуть.

Вторая форма – целиакия – это уже генетически предрасположенная непереносимость клейковины. Примерно каждый сотый человек страдает этим заболеванием. Вздутие живота, расстройство желудка, потеря (или набор) веса, анемия, повышенная утомляемость – все эти симптомы, вместе и по отдельности, могут указывать на наличие заболевания. Целиакия опасна тем, что в запущенных формах может поражать щитовидную железу, вызывать хрупкость костей и даже провоцировать онкологические заболевания. Заболевание лечится только одним способом – с помощью жесткой безглютеновой диеты.

Первой общественной организацией в России, которая начала заниматься популяризацией информации о целиакии и поддержкой людей с этим заболеванием, стало Санкт-Петербургское общество больных целиакией «Эмилия», созданное в 1997г.

Еще несколько лет назад для диагностики непереносимости глютена применялся только инвазивный метод – взятие на анализ частиц ткани слизистой оболочки кишечника. В настоящее время

существует более эффективный способ – анализ крови, который позволяет легко поставить диагноз за несколько дней. Данный тест основан на изучении особых антител, которые показывают, что организм неправильно реагирует на глютен.

Пока не существует ни одного исследования, которое касается глютена, подтвержденного на все 100 %. Часть ученых считает, что со временем гены пшеницы стали более токсичными, и хлеб, который был на столах 50-100 лет назад, нельзя даже сравнивать с сегодняшним. Они утверждают, что в группе риска находятся все люди без исключения – даже те, кто не болеет целиакией.

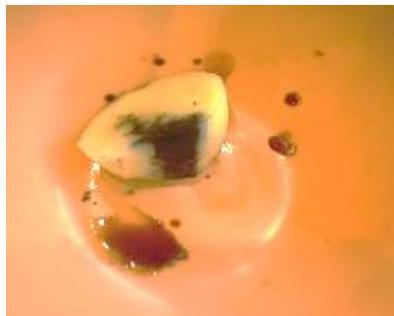
Другие исследователи (например, президент Североамериканской ассоциации по изучению целиакии Джозеф А. Мюррей) уверяют, что гены пшеницы за последние 500 лет практически не изменились. А проблема, по их мнению, кроется скорее в изменении рациона среднестатистического человека. Наши организмы просто не в состоянии полноценно усваивать современные продукты, напичканные быстрыми углеводами. Та же пшеница в основном присутствует в нашем рационе в виде белой муки, которая содержит максимум клейковины и минимум полезных веществ. Мало того, многие производители специально добавляют дополнительный глютен в хлебобулочные изделия, чтобы они получались еще более пышными и аппетитными. Как результат – повышенная доза глютена может вызвать симптомы, похожие на целиакию, даже если никакой болезни на самом деле нет.

Получается, что, скупая безглютеновые продукты, здоровый человек сам роет себе яму – крахмалы, которые в них успешно заменяют глютен, резко повышают уровень сахара в крови. В результате получается странная диета: без глютена, но с быстрыми углеводами.

Поэтому самое мудрое решение – не поддаваться всеобщей панике и не заниматься самодиагностикой. Разумнее всего сократить количество глютеносодержащих продуктов в рационе, отказаться от белого магазинного хлеба и тщательнее составлять свое меню. Но придирчиво изучать каждую упаковку, пытаясь найти в составе следы коварного глютена, однозначно не стоит – в малых дозах он не способен навредить здоровому человеку.

Для того, чтобы определить наличие глютена, надо добавить несколько капель йода в продукт. Если йод посинел (почернел, позеленел) – значит, в продукте присутствует крахмал или мука. Если йод остался коричневым, значит, в продукте нет крахмала и муки. Однако следует запомнить, что так можно проверять только те

продукты, которые по определению не должны содержать крахмал, например, сметана, сыр, мясо, творог. А во всех крупах и картофеле крахмал содержится, поэтому если в составе продукта написан, например, рис, то йод должен посинеть, потому что рис содержит рисовый крахмал.



10 правил безглютеновой диеты:

1. Не заходите больше в булочную. Этот магазин полон мучных изделий, не искушайте себя.

2. Внимательно изучайте список ингредиентов. Это необходимо, чтобы не допустить малейшей добавки муки с глютеном, пшеницы или крахмала.

3. Не покупайте ничего в кулинарии. Там всегда используется глютенная мука для приготовления кремов и соусов.

4. Посещайте интернет-сайты специальных магазинов: Carrefour, Auchan, Picard, Gerble, Schar, Диетика, Гарнец. Вам расскажут всё о составе и предложениях продуктов без глютена.

5. Откройте для себя новые зерновые культуры. Нельзя питаться только мясом и салатом. Существуют альтернативные крупы: киноа, амарант, черный и красный рис, красная чечевица.

6. Осторожно со сладостями. Будьте внимательны к замене: шоколадные батончики без глютена, булочки, печенье, конфеты тоже надо употреблять в меру. Иначе это – прямой путь к быстрым перекусам и набору лишнего веса.

7. Не ленитесь чаще покупать продукты. Это единственный способ использовать их свежими.

8. Проводите больше времени на кухне за приготовлением пищи. В полуфабрикатах может присутствовать глютен.

9. Выбирайте простоту. Отдавайте предпочтение несложным блюдам, богатым витаминами и содержащим меньше добавок: салатам, запечённому мясу или на гриле, овощам и ароматным травам.

10. Оставайтесь гурманом. Садитесь за стол с хорошим аппетитом, получайте удовольствие от изысканных блюд, которые можно

разделить с друзьями и семьёй. В этом заключается успех безглютеновой диеты [3].

Глютену приписывают еще одно вредное свойство — набор лишнего веса. Причиной таких выводов служит простая логическая ошибка. Отказавшись от глютена, люди начинают меньше есть хлеба, выпечки, сладостей и других калорийных продуктов с быстрыми углеводами. Из-за этого снижается общая калорийность рациона, а вес снижается. Причина лишнего веса не в глютене, а в избытке продуктов, в которых он содержится.

Интересно, что иногда переключение на продукты с маркировкой «без глютена» ведет к ещё большему набору веса. В таких продуктах вместо клейковины используются жиры и крахмал, а для улучшения вкуса — сахар и вкусовые добавки.

А как же истории людей, которые исключили из рациона глютен и стали лучше себя чувствовать, достигли успехов в спорте? История все та же — логическая ошибка. Исключив из рациона выпечку, гамбургеры, пиццу и другие подобные продукты, они получили больше пользы от исключения этих продуктов, а не самого глютена [3].

Пример меню безглютеновой диеты

	1-й день	2-й день
Завтрак	Омлет, творог кальцинированный, каша рисовая, сыр, чай	Рыба отварная, картофельное пюре, сыр, яйцо, чай, масло
Обед	Суп-пюре из мяса, тефтели мясные паровые из говядины, каша гречневая, кисель из черники	Гречневый суп на мясном бульоне с протертой морковью, рулет мясной с рисовой кашей, желе яблочное
Полдник	Настой шиповника, кукурузные хлопья	Кисель из черники
Ужин	Каша гречневая, рыба отварная, чай, масло	Голубцы с мясом, рисом, творог, яйцо
На ночь	Кефир	Кефир

Исследования 2017 года показали, что безглютеновая диета может нанести вред здоровым людям! Избегать глютена нужно только в том случае, когда есть медицинские показания.

Если у вас нет диагностированной целиакии и других глютен-ассоциированных заболеваний, просто придерживайтесь сбалансированного питания. Глютен для вас абсолютно безопасен.

Жизнь без глютена – не приговор, исключение его из питания оказывает благоприятное действие на здоровье человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Льежуа В. Мой блокнот. Без глютена / В. Льежуа; пер. с фр. С.Ю. Игнатенко. – Минск: Попурри, 2020. – 96 с.: ил.
2. Михалев Д. Глютен: что это, почему он вреден и в каких продуктах содержится: [Электронный ресурс]. - URL www.training365.ru/glyuten/ (Дата обращения: 25.08.2021).
3. Глютен: так ли страшен черт, как его малюют.
4. [Электронный ресурс]. – URL <https://muscle-pharma.org/dieta-bezglyutenovaya> (Дата обращения: 20.08.2021).
5. Глютен [Электронный ресурс]. – URL www.wikipedia.org (Дата обращения: 25.01.2022).
6. Глютен [Электронный ресурс]. – URL www.style.rbc.ru (Дата обращения: 27.01.2022).

ВЛИЯНИЕ ШУМОВОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Шургалина Александра, 3 класс

*Руководитель: Ромашенкова Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов ВКК*

Загрязнение окружающей среды — это привнесение в окружающую среду или возникновение в ней новых, обычно не характерных физических, химических или биологических загрязнителей, приводящее к негативным воздействиям.

Классификация по видам загрязнения базируется на четырёх составляющих: механическое, физическое, химическое и биологическое

Биологическое — загрязнителем являются организмы, привнесение и размножение которых несёт нежелательный характер как для человека, так и для экосистем в целом. Например, когда человек завозит новый вид животных или растений в среду – в Тверской области — это стихийные заросли борщевика, завезённого из Средней Азии.

Механическое — загрязнение мусором среды, которое, как правило, приводит к ухудшению её качеств и оказывает влияние на обитающих в ней организмов. Например, свалки бытового мусора.

Физическое — загрязнитель приводит к изменению физических параметров среды, среди которых тепловое загрязнение, световое, шумовое, электромагнитное загрязнения, и радиоактивное загрязнение.

Химическое — загрязнитель приводит к изменению естественных химических свойств среды, например, загрязнение воздуха выхлопными газами в больших городах.

Цель исследования: определить влияние шумового загрязнения на учебный процесс в нашем классе.

Задачи:

- систематизировать сведения о влиянии шумового загрязнения на организм человека;
- ознакомиться с измерительным оборудованием;
- провести необходимые измерения уровня шума в классе и в лицее;
- составить таблицу с результатами измерений
- произвести анализ результатов
- сделать выводы и сформулировать рекомендации по созданию комфортной шумовой обстановки для учебы.

Гипотеза: шумовое загрязнение негативно влияет на учебный процесс.

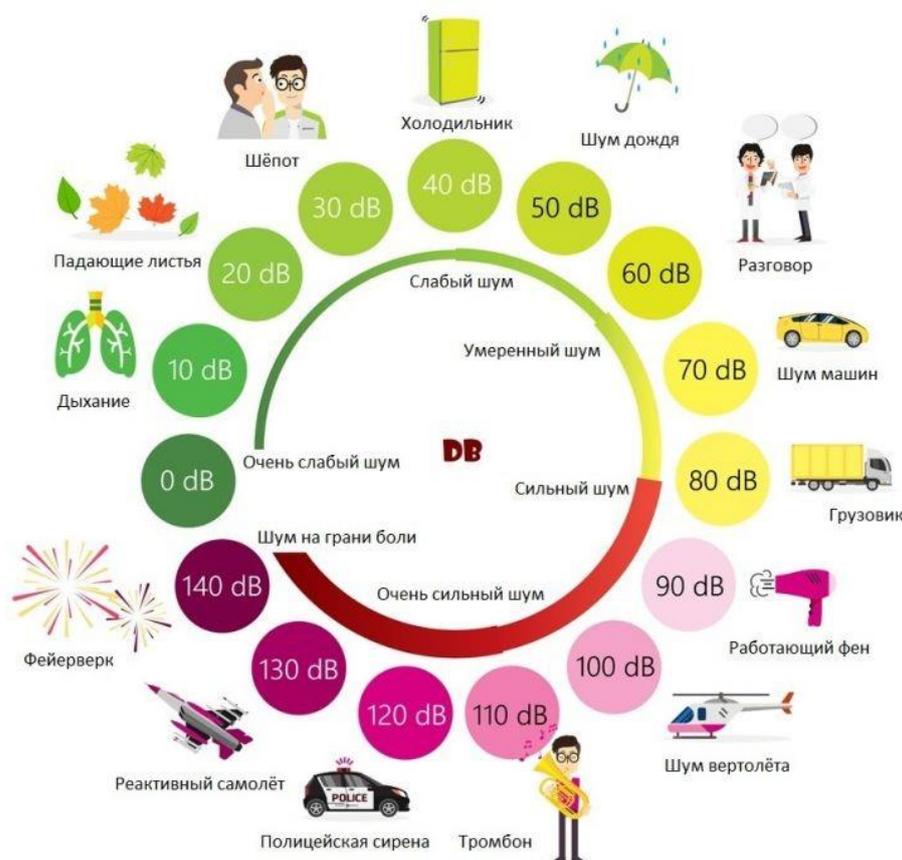
Шумовое загрязнение - это раздражающий шум антропогенного происхождения, нарушающий жизнедеятельность живых организмов и человека, которое относится к физическим видам загрязнения окружающей среды.

Главным источником шумового загрязнения являются транспортные средства — автомобили, железнодорожные поезда, корабли и самолёты.

В городах уровень шумового загрязнения в жилых районах может быть сильно увеличен за счёт неправильного городского планирования (например, расположение аэропорта в черте города), другими важными источниками шумового загрязнения в городах являются промышленные предприятия, строительные и ремонтные работы, автомобильная сигнализация, системы вентиляции, собачий лай, шумные люди и т. д. Внутри жилища человека источником этого шума является бытовая и офисная техника.

Для измерения уровня шума используется специальный прибор — шумомер. Фактически шумомер представляет собой микрофон, к

которому подключен вольтметр, со шкалой в децибелах. Децибелы – это единица измерения уровня звука. По приведённой ниже диаграмме можно оценить уровень шума, производимый различными источниками. Шумовое загрязнение быстро вызывает нарушение естественного баланса в экосистемах. Шумовое загрязнение может приводить к нарушению ориентирования в пространстве, общения, поиска пищи и т. д. В связи с этим некоторые животные начинают издавать более громкие звуки, из-за чего они сами будут становиться в роли вторичных звуковых загрязнителей, ещё сильнее нарушая равновесие в экосистеме.



Одними из самых известных случаев ущерба, наносимых шумовым загрязнением природе, являются многочисленные случаи, когда дельфины и киты выбрасывались на берег, теряя ориентацию из-за громких звуков военных гидролокаторов.

Под воздействием постоянных шумовых атак слух человека снижается, ухудшается общее физическое состояние:

- резко снижается производительность труда, эффективность;
- негативно отражается шум и на способностях к общению и коммуникации;

- снижается качество приема оптических сигналов;
- падает эффективность обучения;
- ухудшается эмоциональная обстановка в коллективе;
- шум влияет также на скорость старения и увеличение числа сердечных приступов;
- негативно влияет на иммунитет и нервную систему.

Очень часто дети, растущие в районах с высоким шумовым загрязнением, испытывают проблемы с концентрацией, способностью логически мыслить, читать и разговаривать.

Шум в определённых условиях может оказывать значительное влияние на здоровье и поведение человека. Шум может вызывать раздражение и агрессию, повышение артериального давления, шум в ушах, потерю слуха. При чрезмерном уровне шум влияет на орган слуха, центральную нервную систему и сердечно-сосудистую систему.

Дискомфорт вызывает не только шумовое загрязнение, но и полное отсутствие шума. Более того, звуки определённой силы повышают работоспособность и стимулируют процесс мышления (в особенности процесс счёта) и, наоборот, при полном отсутствии шумов человек теряет работоспособность и испытывает стресс. Наиболее оптимальными для человеческого уха являются естественные шумы: шелест листьев, журчание воды, пение птиц. Индустриальные шумы любой мощности не способствуют улучшению самочувствия. Шум от автомобильного транспорта способен вызывать головные боли.

Я провела в нашем классе эксперимент, суть которого заключалась в следующем: за 3 минуты ребята в классе должны были решить максимальное количество примеров по математике. В первый раз примеры решали в рабочей обстановке, в тишине. Во второй раз был шумовой фон, громко играла музыка из мультфильмов. Результаты я оформила в таблице.

Таблица 1.

Решение математических примеров при разном уровне шума

	Дата проведения	Кол-во учащихся	Общее количество примеров	Количество примеров, решённых верно.	Уровень шума, дБ
Эксперимент № 1	12 апреля, 3 урок	13 чел.	124	101	50 - 60
Эксперимент № 2	13 апреля, 3 урок	13 чел.	110	70	80 - 90

В эксперименте № 1 наш класс решил 124 примера, было допущено 23 ошибки. Во время выполнения работы под музыку примеров решено на 14 меньше, всего 101 пример. Также мы видим, что правильных ответов намного меньше. Решать примеры, задачи, выполнять умственную работу нужно в тишине.

Заключение:

Повышенный уровень шума, негативно влияет на организм человека: на его здоровье, эмоциональное состояние, способность к обучению и настроение.

Одна из важнейших задач, это принятие мер по снижению уровня шума в окружении человека, например,

- Расположение учебных заведений вдали от крупных дорог.
- Озеленение школьных дворов – посадка деревьев вокруг школ помогает снизить уровень внешнего шума.
- Соблюдение тишины во время учебного процесса.
- Дежурство в школе с целью поддержания дисциплины во время перемен.

Цель моей работы достигнута, гипотеза подтвердилась – шум негативно влияет на учебный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Википедия – Шумовое загрязнение <https://ru.wikipedia.org>
2. Дубров А.П. Экология жилища и здоровье человека, М. АСТ, 2015
3. Конова А. Влияние шумового загрязнения на здоровье человека. 2020
<https://xn--90aifdm6al.xn--p1ai/blog/vliyanie-shuma-na-cheloveka>
4. Федеральные санитарные правила, нормы и гигиенические нормативы СН 2.2.4/2.1.8563-96, Москва, Минздрав России , 1997 г.
5. Шишелова Т.И. Малыгина Ю.С. Шум и человек. Журнал Успехи современного естествознания. – 2009. – № 8 (приложение) – С. 14-15.<https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=14048>

АСКАРИДОЗ И ЕГО РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Ходченкова Александра, 10 класс.

*Руководитель: Томашевская Любовь Борисовна,
учитель биологии ВКК*

Гельминтозы – это распространенные паразитарные заболевания человека, вызываемые различными представителями низших червей – гельминтов. Среди гельминтозов лидирующее положение занимает аскаридоз. Аскаридоз – это кишечная инвазия из группы нематодозов, возбудителями которой являются аскариды (*Ascaris lumbricoides*). По данным Всемирной Организации Здравоохранения ежегодно около 0,8-1,2 млрд. людей по всему миру страдает аскаридозом [6].

Аскариды имеют широкое распространение особенно в тех странах и районах, где экскременты используются в качестве удобрений. Например, в некоторых областях Японии все население заражено этими паразитами. В ЕС предложили применять экскременты человека вместо дефицитных удобрений [3].

Заразиться аскаридами могут взрослые, но чаще этой опасности подвержены дети. Причем, именно детский организм наиболее чувствителен к патогенному воздействию аскаридозной инвазии [6].

Цель работы: систематизация сведений об опасности аскаридоза и его распространении в Тверской области.

Задачи:

1. Актуализировать сведения о положении человеческой аскариды в современной систематике животного царства.
2. Расширить знания об особенностях строения и жизненном цикле аскариды.
3. Систематизировать сведения научных источников о негативном влиянии инвазии на организм ребенка.
4. Изучить данные о распространении аскаридоза в Тверской области.
5. Проинформировать обучающихся лица о распространении заболевания и опасности инвазии.

Человеческая аскарида относится к типу Круглые черви. В целом весь жизненный цикл аскариды составляет около 1 года. Развитие аскариды идет без смены хозяев.

Аскариды - раздельнополые организмы и размножаются только половым путем. Самка ежедневно откладывает в кишечнике человека

до 240 000 яиц. Яйца покрыты пятью оболочками, поэтому они очень устойчивы к неблагоприятным условиям, их могут убить только вещества, растворяющие жир: спирт, эфир, бензин или горячая вода, прямые солнечные лучи. Перед тем, как попасть в тело хозяина, неполовозрелые особи проходят развитие в почве. В благоприятных условиях жизнеспособное яйцо может пролежать в почве 10-12 лет. Также аскариды устойчивы к замораживанию. Известны случаи, когда яйца аскариды оставались живыми после нескольких лет нахождения в формалине [2].

Развитие эмбриона начинается еще в половых путях самки, но для дальнейшего развития личинки необходим кислород. С фекалиями яйца выносятся из кишечника хозяина и загрязняют окружающую среду (почву, грунтовые воды и т.д.). В присутствии кислорода (первая кислородная стадия развития) и в условиях высокой влажности при температуре 20-25 градусов в яйце через 2-4 недели развивается личинка. В процессе развития личинка линяет, однако она не покидает оболочки яйца пока не будет проглочена хозяином. В таком состоянии яйца способны заражать человека, т.е. они становятся инвазионными.

Заражение обычно происходит, если человек не соблюдает правила гигиены - с невымытыми овощами, фруктами, с водой из открытых источников, а также в случае переноса яиц мухами на продукты питания.

При попадании в кишечник личинка аскариды сбрасывает яйцевые оболочки. Выделяя собственные ферменты, незрелая особь аскариды растворяет оболочку яйца и выходит наружу. После попадания в просвет кишечника человека личинки прободают стенку кишки, проникают в кровеносные капилляры и с током крови начинают мигрировать. Размер личинки всего 0,04-0,05 мм в длину и - 0,03-0,04 мм в ширину.

Кровь от кишечника оттекает сначала в воротную вену и печень, куда неминуемо попадают и личинки аскариды. Заползание аскарид в желчевыводящие ходы печени приведет к развитию механической желтухи. У больного распирающие сверлящие боли в правом подреберье, рвота, желтуха, увеличение печени[3].

С кровотоком аскариды мигрируют сначала в правый отдел сердца, потом в артерии легких, бронхиолы, капилляры, артерии, альвеолы, где получают кислород для полного созревания (вторая кислородная стадия). Аскариды начинают паразитировать в легочных тканях и подвергают блокировке мелкие капилляры. В результате питание легких нарушается, в альвеолярных тканях возникают

микроинфаркты. Заражение личинками приводит к бронхиальным спазмам.

С кашлем аскариды попадают в горло, заглатываются и снова оказываются в кишечнике. Начинается хронический аскаридоз. Повторно попадая в кишечник, личинка превращается во взрослую особь. Эта стадия именуется кишечной. Сначала она питается сывороткой крови, затем эритроцитами. Уже через 2-3 месяца она способна размножиться. На все развитие аскариды с момента проглатывания яйца до начала выделения взрослой особью яиц проходит 2,5 – 3 месяца[2].

Яйца аскарид попадают в почву с калом зараженных людей и, как было упомянуто ранее, сохраняются живыми в почве многие годы. В условиях отсутствия кислорода, например, в выгребных ямах, яйца не развиваются, но жизнеспособность их при этом сохраняется, значения влажности менее 6-8% для них губительны [2].

Аскаридоз является эндемичным заболеванием для Тверской области. У нас традиционно сохраняется высокая заболеваемость аскаридозом. В 2020 году в Тверской области отмечается снижение заболеваемости аскаридозом на 39,8% в сравнении с предыдущим годом[5].



В 2020 году выявлено 403 человека, инвазированных аскаридами.

Таблица 1.

Заболееваемость аскаридозом детей в 2020 г.

Возрастная группа	Число случаев	%	На 100 тыс. нас.
1-2 года		19,2	
3-6 лет		41,1	
от 7 до 14 лет		24,6	
других возрастов		56,2	
Всего до 17 лет	333		140,6

Доля городских детей, инвазированных аскаридами, среди выявленных больных составила 70,9%, а детей, проживающих в сельской местности – 29,1%. Среди заболевших детей дошкольного периода 91,1% посещают дошкольные учреждения. Доля взрослого городского населения в числе инвазированных аскаридами лиц составила 84,3%, сельского – 15,7%.

Таблица 2.

Ранжирование территорий Тверской области по заболеваемости аскаридозом среди детей до 17 лет в 2020 г.

Территория	Заболееваемость (сл. на 100 тыс. детского населения)	Превышение областного показателя (раз/%)
Краснохолмский район	6474,43	46 раз
Максатихинский район	1123,97	8 раз
Сонковский район	1679,5	11,9 раз
Бежецкий район	846,02	6 раз
Бологовский район	801,37	5,7 раза
г.Бежецк	567,69	4 раза
Калязинский район	439,75	3,1 раза
Сандовский район	416,23	3 раза
Торопецкий район	405,37	2,9 раза
г.Бологое	295,93	2,1 раза
Молоковский район	281,29	2 раза
Нелидовский г/о	239,08	+70,0%
Вышневолоцкий г/о	209,12	+48,7%
Тверская область	140,60	

Регистрация аскаридоза отсутствовала в 15 территориях области, что свидетельствует о некачественной лабораторной диагностике или снижении количества обследований.

Одним из важнейших факторов, влияющих на заболеваемость аскаридозом, является заражение почвы. В 2020 г. на территории

населенных пунктов области в 0,2% проб выявлены яйца аскариды. В 2020 году обследование проб почвы на территориях детских площадок и детских учреждений не проводилось. В 2019 г. зараженность яцами гельминтов составила 1,9% от общего числа проб.

Из 87 проб овощей и столовой зелени обсеменность яйцами гельминтами составила 2,3% [5].

Следует различать две фазы клинических проявлений:

- раннюю, или начальную (обусловленную миграцией личинок аскарид и повреждениями организма токсико-деструктивного характера);
- позднюю (обусловленную паразитированием взрослых особей в кишечнике в течение длительного времени).

Ранняя фаза (миграционная или личиночная) обычно начинается остро, с повышения температуры тела (в основном до 37,1-38,0 градусов), недомогания, тошноты и болей в животе различной интенсивности (зависит от массивности инвазии). Достаточно часто на теле появляются аллергические высыпания, сопровождающиеся зудом и отеком. Затем в момент проникновения и движения личинок по воздухоносным путям появляется сухой кашель, иногда с незначительным влажным компонентом (в мокроте могут быть примеси крови), одышка, свистящее дыхание, возможно астмоподобное состояние. В легких выслушиваются сухие непостоянные хрипы, при присоединении вторичной бактериальной флоры может развиваться пневмония (особенно у маленьких детей) [6].

В общем, симптомы аскаридоза начального периода могут напоминать катаральную форму острого респираторного заболевания с аллергическим компонентом.

После непродолжительного острого периода вся симптоматика угасает и наступает поздняя фаза болезни, на первый план у которой выходит кишечный диспепсический синдром, проявляющийся периодическим дискомфортом в животе, немотивированной тошнотой, повышением газообразования и неустойчивостью стула. Зачастую развиваются астеновегетативные проявления – раздражительность, повышенная утомляемость, потеря аппетита, головокружения, головная боль невысокой интенсивности, нарушения сна и памяти. Возможно более частое обострение хронических заболеваний, нарушения роста и развития из-за дефицита питательных веществ – конкурентное поглощение их аскаридами при массивной инвазии [1].

В кишечную фазу необходимо опасаться развития серьезных для здоровья осложнений, таких как:

- перфорация стенки кишечника с развитием язвы, перитонита и других расстройств (массивная инвазия в момент пробуравливания стенки кишки личинками или мигрирующими взрослыми особями, например, при неверно выбранной тактике лечения аскаридоза);
- механическая непроходимость кишечника;
- задержка развития (при дефиците питательных элементов);
- эозинофильные абсцессы органов, токсико-аллергические тяжелые поражения органов, например, миокардит и гепатит (возникают при повышенной чувствительности организма к аллергенам аскарид; проявляется выраженными болями в области поражения, желтухой и другими симптомами);
- гнойные образования органов и тканей – гнойный холангит, аппендицит, абсцессы печени, гнойный плеврит, сепсис и абсцессы брюшной полости (образуются при присоединении вторичной бактериальной инфекции в результате перфорации и гибели паразитов в тканях)[1].

Таким образом, невзирая на высокий уровень знания о жизненном цикле паразита, его влиянии на организм человека, достаточный санитарно-гигиенический уровень жизни населения, терапевтические и диагностические возможности, заболеваемость аскаридозом остается высокой. Самое главное в профилактике заражения – это соблюдение простых правил гигиены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аскаридоз у взрослых – симптомы и лечение, профилактика. Режим доступа: <https://yandex.ru/health/turbo/articles?id=2112> (дата обращения: 07.08.2022).
2. Билич Г.Л., В.А. Крыжановский. Биология для поступающих в вузы.- Ростов н/Д: Феникс, 2016, с. 705-706.
3. Виноградов Д.Д., Хромова М.Р. М.Р. Паразитические круглые черви. Режим доступа: <https://biocpm.ru/paraziticheskie-kruglye-chervi> (дата обращения 06.04.2022)/
4. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Тверской области в 2020 году». Режим доступа: <https://69.rosпотреbnadzor.ru/> (дата обращения: 05.04.2022)

5. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Тверской области в 2020 году» Тверь 2021., С 99-101. Режим доступа:

<https://69.rospotrebnadzor.ru/s/69>

[/files/documents/regional/gos_doklady/149471.pdf](https://69.rospotrebnadzor.ru/s/69/files/documents/regional/gos_doklady/149471.pdf) (дата обращения: 05.04.2022)

6. Лохматова И.А. Особенности проявления и коррекция микроэлементарного дисбаланса у детей с аскаридозной инвазией.

Луганск, 2018. На правах рукописи. Режим доступа: <https://nczd.ru/wp-content/uploads/2018/06/diss-lohmatova.pdf> (дата обращения:

15.04.2022).

КОКЛЮШ, ИЛИ СТОДНЕВНЫЙ КАШЕЛЬ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Ефимова Яна, 10 класс

Руководитель: Томашевская Л.Б., учитель биологии ВКК

Среди опубликованных измерителей ЕГЭ по биологии мы нашли вопрос, касающийся болезни коклюша. «Несколько десятилетий назад была очень распространена болезнь коклюш. Она вызывала сильные приступы кашля, которые при задержке лечения могли привести к летальному исходу. Какой тип иммунитета вырабатывался у детей, которые переболели коклюшем? Почему эта болезнь распространена сейчас? Ответ обоснуйте» [10].

В эталонных ответах содержался элемент, утверждающий, что «сейчас эта болезнь не распространена из-за практики всеобщей вакцинации». Однако в нашем лицее несколько лет назад коклюшем болели две девушки, обучающиеся 9 класса.

Цель работы: изучить вопрос об особенностях этой болезни и ее распространении в современное время несмотря на массовую вакцинацию. Найти сведения об истории изучения особенностей болезни.

Задачи работы:

- узнать по специальным источникам, каковы причины возникновения коклюша;
- систематизировать сведения об особенностях протекания этой болезни;
- познакомиться с особенностями проведения вакцинации;

- изучить официальные данные о распространении коклюша в современное время на территории Тверской области, России и в других странах.

Коклюш доктора знают давно. Самой старой известной эпидемией считается парижская вспышка 1578 года [8].

Возбудитель коклюша — бактерия *Bordetella pertussis*. Эта небольшая грамотрицательная палочка впервые была выращена на питательной среде и описана в 1906 году бельгийскими бактериологами Жюлем Борде и Октавом Жангу и некоторое время носила имена своих открывателей. Единственный носитель *B. pertussis*— это человек. Хотя в лабораторных условиях заразить можно и животных, полноценного коклюша у них не развивается. *B. Pertussis* путешествуют по воздуху с крошечными каплями мокроты и оседают в дыхательных путях людей, контактировавших с заболевшим. Такой способ распространения называется воздушно-капельным. Постоянной сезонности у коклюша нет, но часто вспышки происходят в осенне-зимний период, так как возбудитель восприимчив к солнечному свету и быстро погибает на солнце [5].

Коклюшные палочки выделяют много токсинов - факторов патогенности, которые влияют на развитие болезни. Они выполняют разные задачи: например, отвечают за прикрепление бактерий к клеткам-мишеням, вызывают паралич и разрушение реснитчатого эпителия дыхательных путей, возбуждают нейроны дыхательного центра, вызывают лихорадку и в целом оказывают широкое токсическое влияние на клетки хозяина. Токсины мешают иммунной системе бороться с инфекцией, обеспечивая бактериям устойчивость к бактерицидному действию, через подавление работы Т-хелперов, препятствуют миграции фагоцитов— иммунных клеток, которые поглощают бактерии и вирусы[2].

Коклюш обрушивает на организм столько токсинов, что болезнь продолжается гораздо дольше, чем живут сами бактерии.

Начальные симптомы коклюша как правило умеренны, поэтому инкубационный срок болезни определить трудно — обычно он оценивается в 6–20 дней. По мере развития заболевания симптомы становятся более выражены, серии приступов кашля случаются от 10 до 25 раз в день — таким образом изгоняется скапливающаяся слизь, которая препятствует нормальному прохождению воздуха. После изгнания слизи дыхание больного затруднено, так как дыхательные пути отекают и раздражаются; это приводит к характерному протяжному воющему звуку при каждом вдохе. Коклюш приводит к

нарушению питания и водно-солевого обмена. Кашель вызывает кровоизлияния в различных частях тела, грыжи, эмфизему, пневмоторакс. В наиболее тяжелых формах коклюш может привести к судорогам, энцефалопатии и даже смертельному исходу. Выздоровление характеризуется уменьшением частоты кашлевых приступов и общим улучшением состояния. Однако обычно выздоровление затягивается на многие недели — эта характеристика отражена в японском и китайском названии коклюша "стодневный кашель"[3].

Коклюш является эпидемическим заболеванием, эпидемии происходят в периоды от 2 до 5 лет в эндемических регионах, средний интервал между эпидемиями — 3,3 года. Болезнь очень заразна; сообщалось, что уровень заболевших в неиммунизированных популяциях составлял от 25 до 50% в школах и от 70 до 100% среди контактирующих с больным дома. По оценкам на основе анализа больших выборок данных по детям, госпитализированным с коклюшем, осложнения со стороны центральной нервной системы развиваются у от 1,7 до 7% больных и более [9].

Впервые разработка вакцины от коклюша стала возможна, когда бактерия коклюша была выращена в лаборатории (1906 г.). Вакцину создавали, выращивая бактерию на агаре в особых чашках, а затем инактивируя бактерию и ее токсичность с помощью физических и химических процедур [7].

Трудно было оценить эффективность вакцин. Большая часть взрослого населения уже обладала иммунитетом к коклюшу. В то время не существовало лабораторных тестов или опытов на животных для измерения того, как работали новые вакцины. Первые оценки эффективности цельноклеточных вакцин от коклюша появились в Америке в 1926 году, позже в Японии. Было произведено тщательное обследование вакцинированных и невакцинированных людей, которые контактировали с болезнью. Процент заболевших среди вакцинированных и невакцинированных был одинаков, но среди вакцинированных болезнь носила намного более умеренный характер, и поэтому меньше заболевших умерло. Полученные результаты свидетельствовали и о необходимости дополнительной работы для создания более эффективной вакцины.

Работы по созданию вакцины продолжались в разных странах. Анализ результатов показывал, что практически каждый ребенок, иммунизированный от коклюша, демонстрирует какую-либо форму системной интоксикации в течение 24 часов после инъекции. После

инъекции часто появляется лихорадка с невысокой температурой и местная болезненность. Частота смертельных реакций оценивается как 1–2 случая на 10 млн инъекций, а частота серьезных неврологических нарушений — один случай на 110 тысяч инъекций.

Понимание опасностей этого класса коклюшных вакцин в научном сообществе привело к разработке большого числа различных методов и процедур, направленных на производство менее опасной вакцины.

Еще в начале 20 века стали разрабатываться вакцины бесклеточного варианта, например, содержащие только клеточные стенки бактерий. Они давали значительно меньше осложнений, так содержали меньше токсинов. В других вариантах препаратов использовались только многократно разведенные токсины.

31 октября 1981 года Япония приняла решение использовать только бесклеточную коклюшную вакцину

В России для вакцинации детей используется препарат комбинированного типа для формирования стойкой иммунной защиты от инфекций, особенно опасных для детей первых лет жизни. Аббревиатура АКДС сокращенная по первым буквам инфекционных компонентов, -вакцина А— адсорбированная, то есть компоненты препарата выдержаны на веществах, которые усиливают их действие и увеличивают продолжительность эффекта вакцинации; К—коклюш; Д—дифтерия; С—столбняк. АКДС-вакцина содержит убитую цельную коклюшную палочку [1].

Такие вакцины, как: Пентаксим, Инфанрикс, Адасель являются бесклеточными! То есть они не содержат коклюшной палочки, составляющей основу вакцины АКДС. В современных бесклеточных вакцинах нет самого (хоть и мертвого) возбудителя коклюша, нет большинства его токсинов, а есть только антиген – белковая молекула, характерная только для коклюшной палочки [3].

Нашим детям стала доступна и бесклеточная вакцина с уменьшенной дозой коклюшного анатоксина – Адасель, разработанная для вакцинации детей школьного возраста и взрослых.

Но делать прививку Адасель вместо всех, положенных по календарю вакцинаций АКДС нельзя, так как она содержит меньшее количество антигенов столбняка, дифтерии и коклюша, и для выработки первичного иммунитета не подходит. Вместо вакцины АКДС с целью проведения первичной иммунизации используются вакцины Пентаксим. и Инфанрикс.

Некоторые страны перешли на применение бесклеточных вакцин (Япония, Америка). Но в этих странах в последнее время наблюдается рост заболевания паракоклюшем. Поэтому врачи рекомендуют первичную вакцинацию и первую ревакцинацию проводить клеточными вакцинами АКДС, а повторные ревакцинации ацеллюлярными вакцинами АаКДС.

В довакцинную эпоху коклюш был одной из самых частых причин детской смерти. Даже теперь, когда вакцинация от коклюша проводится повсеместно уже более 50 лет, болезнь уносит жизни порядка 60 тысяч детей ежегодно.

Глобальная заболеваемость коклюшем составляет по данным 2015 года порядка 16 миллионов человек. В последние 10 лет эпидемическая ситуация усугубилась даже в странах, где охват вакцинами очень велик. В США в 2012 году число зарегистрированных случаев коклюша превысило 48 тысяч, умерло 20 человек, большинство из которых — дети первых трех месяцев жизни. В том же году вспышка инфекции объявлена в Англии, где число заболевших за год возросло в 10 раз. После этого в стране ввели программу вакцинации матерей. Болезнь напоминает о себе и в других странах, где эпиднадзор за коклюшем проводится систематически, — в Европе, Австралии, Японии, Новой Зеландии, Китае [6].

В России в 2014 году в стране зарегистрировано 4678 случаев коклюша (показатель заболеваемости составил 3,27 на 100 тысяч населения), в 2016 году коклюшем заболело уже 8229 человек, в 2018 году — 10421 (это 7,1 человек на 100 тысяч населения).

В Тверской области в 2020 году зарегистрировано 116 случаев коклюша, что в пересчете на 100 тыс. населения составило 9,14. 114 случаев приходится на детей (46, 13 на 100 тыс. населения)[4].

Территория	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.
Тверская область	5,44	3,42	5,24	13,24	9,14
ЦФО	8,75	3,7	9,9	13,97	6,35
Россия	5,63	5,27	7,1	9,81	4,13

В 2020 г. заболело 74 человека привитых против коклюша из 116 больных (63,7%). По формам клинических проявлений среднетяжелая форма составила 68%, тяжёлых форм не регистрировалось.

Заключение:

Задачи поставленные в ходе работы были выполнены. Мы нашли и систематизировали обширную информацию о коклюше.

Над созданием вакцины от коклюша ученые всего мира работали очень долго. Но эффективность их работы определяется уже более 100

лет. Казалось эффективным и более безопасным вакцинировать детей бесклеточной вакциной, однако в странах где использовали только такую вакцину наблюдается рост заболеваемости паракоклюшем. Это сходное заболевание, но вызывается другим видом бактерии того же рода. Болеют дети коклюшем и у нас в России, причем среди заболевших есть привитые и непривитые. Может это связано с тем, что существуют отводы от вакцинации. Ведь коклюшный токсин один из самых опасных и у этой вакцины плохая слава. Норматив охвата вакцинацией составляет 95%, но, например, в отдельных районах Тверской области он не достигает этого показателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адсорбированная коклюшно-дифтерийно-столбнячная вакцина — Википедия. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Адсорбированная_коклюшно-дифтерийно-столбнячная_вакцина). (Время обращения: 29.03.2022).
2. Антигены коклюша. Антигенная структура возбудителя коклюша. Фазы бактерий коклюша. Факторы патогенности возбудителя коклюша. Режим доступа: <https://meduniver.com/Medical/Microbiology/558.html>) (Время обращения: 03.04.2022).
3. Вакцины против коклюша: насколько они эффективны? Режим доступа: https://medaboutme.ru/articles/koklyush_pochemu_boleyut_vaktsinirovannye_deti/(Время обращения: 10.04.2022).
4. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Тверской области в 2020 году». Режим доступа: <https://69.rospotrebnadzor.ru/> (Дата обращения: 05.04.2022)
5. Коклюш: фото, симптомы, лечение коклюша. Режим доступа: <https://yandex.ru/health/turbo/articles?id=4114>. (Время обращения: 25.03.2022).
6. Количество заболевших коклюшем в России за год выросло на 40% — РБК Режим доступа <https://www.rbc.ru/society/10/03/2020/5e5d115c9a79472081b055ea>. (Время обращения 08.11.2022).
7. Мероприятия и профилактика, История вакцины от коклюша - Лечение коклюша. Режим доступ;

- https://studwood.net/1721069/meditsina/meropriyatiya_profilaktika)
(Время обращения: 10.03.2022).
8. Появление коклюша: заметки о трех ранних эпидемиях в Персии - Инфекционные болезни Ланцета. Режим доступа: [https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.c2bca517-6369fdbe-903ee6be-74722d776562/https/www.thelancet.com/journals/laninf/article/PIIS1473-3099\(15\)00292-3/fulltext](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.c2bca517-6369fdbe-903ee6be-74722d776562/https/www.thelancet.com/journals/laninf/article/PIIS1473-3099(15)00292-3/fulltext)). (Время обращения 15.02.2022).
9. Современные тенденции заболеваемости коклюшем, лечение и профилактика. Режим доступа: <https://www.lvrach.ru/2012/10/15435552>. (Время обращения: 16.03.2022).
10. ЕГЭ по биологии 11 класс 2021. Типовой тренировочный вариант №1 от 7 сентября №200907 (задания и ответы). Режим доступа: <https://co8a.ru/26420/>. (Время обращения: 10.04.2022).

ПОЧЕМУ КОРАБЛИ НЕ ТОНУТ?

Сергеева Ника, 3 класс

*Руководитель: Демьянова Елена Юрьевна,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории*

Я думаю, что каждый школьник может рассказать о кораблях. Они бывают самые разные и сделанных из разных материалов, но всех их объединяет одно – они все умеют плавать. Удивительно, но человек, который не умеет плавать, в воде тонет. А как же корабли? Их же никто не учит плавать, почему же они не тонут?

Летом я была с родителями на море, и мы ездили на рыбалку на большой яхте. Она была сделана из железа, везла много людей, но не тонула, хотя никаких действий для этого никто не выполнял.

Может в корабле есть неизвестный мне механизм, который помогает ему не тонуть? Или он построен из специальных материалов. В конце концов, я, читая информацию в интернете как строят корабли и рассматривая картинки кораблей, так и не поняла почему корабль не тонет. Никаких механизмов или приспособлений, которые помогают не тонуть нет, а современные корабли вообще строят из металла, который тонет в воде. ТАК ПОЧЕМУ КОРАБЛЬ НЕ ТОНЕТ?

Я спросила об этом родителей. Мама ответила: «Потому, что вода его выталкивает». Но тогда почему железный корабль плывет, а железная вилка тонет? Папа сказал: «Потому что по закону Архимеда вода выталкивает корабль сильнее, чем вилку».

Вода выталкивает? Закон Архимеда? Я решила разобраться, что же все это значит.

Так возникла **тема** моего исследования – «Почему корабли не тонут?»

Цель: понять почему корабль не тонет и что такое закон Архимеда.

Я поставила перед собой следующие **задачи:**

- Собрать информацию о том, как строят корабли.
- Понять, что значит закон Архимеда и как он работает.
- Провести практические эксперименты, для подтверждения найденной информации.

Я выдвинула **гипотезу:** если железный корабль плывет, а железная вилка тонет, то корабль плавает из-за того как он построен.

Объектом исследования явились корабли и закон Архимеда.

Моя работа состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части я изучила, как строят корабли и что такое закон Архимеда. В практической части я провела опыты для лучшего понимания и подтверждения полученных знаний.

Практическое применение данной работы возможно на уроках окружающего мира.

Еще в древние времена люди начали путешествовать по воде. Для этого они использовали плоты – связанные между собой бревна или стебли тростника. Потом люди научились делать лодки, выдалбливая стволы деревьев. Но настоящие корабли появились, когда возникла необходимость плавать по морям. Историки считают, что первыми мореходами и судостроителями были древние египтяне. Свои первые корабли, они строили из папируса. Такие корабли в основном использовались для плавания по Нилу, главной реке Египта. Необычайно искусными кораблестроителями были финикийцы, строящие свои суда из дерева, произраставшего в их стране. Считается, что именно они изобрели поперечные ребра жесткости кораблей – шпангоуты. Такие ребра жесткости сильно увеличивают прочность корабельных корпусов. Получается, что уже примерно за 3 тысячи лет до нашего эры суда уже приобрели черты строения, сохранившиеся по наши дни.

Сначала все корабли строили из дерева. Первая железная баржа была построена только в 1789 году, а первое железное морское судно – в 1843 году. Сегодня корабли строят из множества самых разных материалов: дерева (рисунок 1), алюминиевых сплавов, высокопрочной стали (рисунок 2) или специальных пластиков. Выбор материала зависит от предназначения и размеров корабля. Корабли строят на специальных заводах - судостроительных верфях.

Сначала изготавливается прочный каркас корпуса, на который потом крепится обшивка. Ее крепят таким образом, чтобы внутрь корпуса не попадала вода. Потом внутрь корпуса устанавливается двигатель и другие необходимые механизмы и оборудование, чтобы капитан корабля мог управлять судном. Затем обустраиваются комнаты корабля – каюты. В них устанавливаются системы для отопления, вентиляции, ставится мебель.



Рис. 1. Каркас деревянного корабля.



Рис. 2. Каркас корабля из стали.

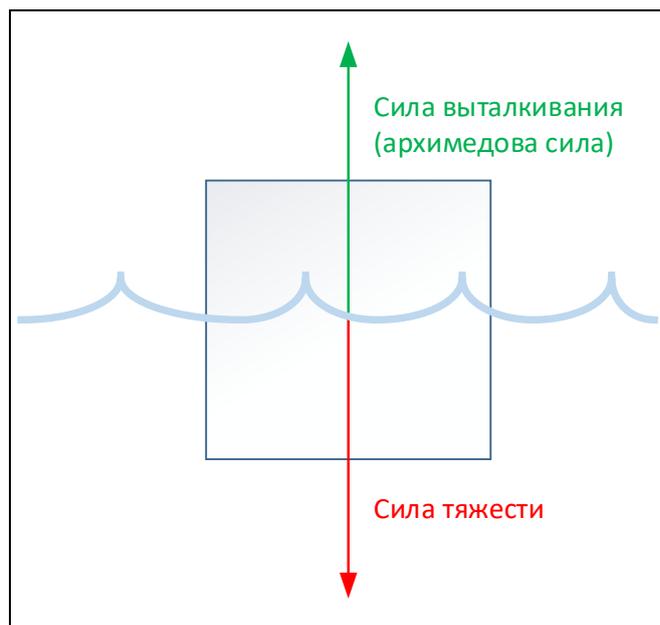
Закон Архимеда и то, как он действует

По легенде сиракузский царь Герон II попросил древнегреческого ученого и философа Архимеда определить, из чистого ли золота сделана его корона, не причиняя вреда самому царскому венцу. Взвесить корону Архимеду труда не составило, но нужно было узнать объем короны, чтобы рассчитать плотность металла, из которого она отлита, и определить, чистое ли это золото. Архимед, занятый мыслями о том, как определить объем короны, сел в ванну и вдруг заметил, что уровень воды в ванне поднялся. И тут он понял, что его тело вытеснило столько же воды. Тогда и корона, если ее опустить в заполненный до краев таз, вытеснит из него объем воды, равный ее объему. Решение задачи было найдено, и ученый побежал докладывать о своей победе в царский дворец.

Однако правда, что именно Архимед открыл **принцип плавучести** или по-другому, **закон Архимеда**. Этот закон гласит: если твердое тело погрузить в жидкость, оно вытеснит объем жидкости, равный объему погруженной в жидкость части тела. И, если действующая вверх выталкивающая сила окажется больше силы тяжести, тянущей тело вниз, тело будет всплывать; в противном случае оно пойдет ко дну (рисунок 3). **Выталкивающую силу** также называют **архимедовой подъёмной силой**.

Этот закон объясняет, почему плавает судно, сделанное из стали, которая значительно тяжелее воды. Это происходит потому, что объем вытесненной судном воды равен объему погруженной в воду стали плюс объему воздуха, содержащегося внутри корпуса судна. А воздух намного легче воды, поэтому получается, что выталкивающая сила, действующая на все судно (стальной корпус и воздух внутри него), оказывается выше силы тяжести, тянущей судно ко дну, - и корабль плывет.

Рис.3. – Действие закона Архимеда.



Опыт №1. Цель: сравнить действие выталкивающей силы на предметы из разных материалов.



Для проведения первого опыта были использованы: кусок пенопласта, деревянная доска и железная крышка от банки. Я опустила их в ванну с водой (рис. 4).

Рис.4. Действие выталкивающей силы.

Пенопласт почти целиком находится над водой, дощечка и крышка ушли в воду наполовину. Но все использованные предметы не утонули, значит действующая на них архимедова сила больше силы тяжести.

Затем я опустила пенопласт до дна ванны (рис. 5.а).



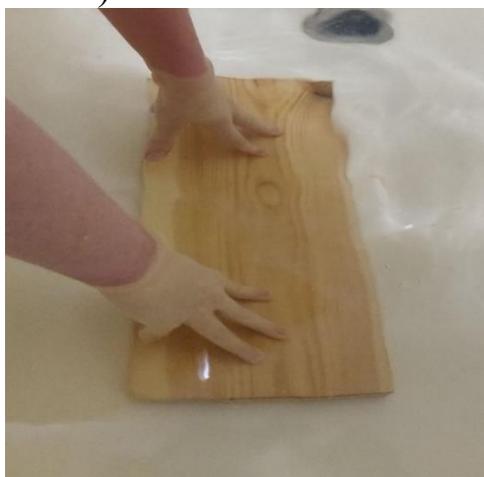
а)



б)

Рис. 5. Опыт с пенопластом.

После этого я наблюдала за скоростью всплытия (рисунок 5б). Пенопласт всплыл очень быстро, как только я отпустила руки. Такие же действия и в том же порядке мы проделываем с деревянной доской (рис. 6а и 6б).



а)



б)

Рис. 6. Опыт с деревянной доской.



а)



б)



в)

Рис. 7. Опыт с железной крышкой.

В опыте с доской я заметила, что всплывала она медленнее чем пенопласт. Далее я проделала этот опыт с железной крышкой (рисунок 7), но как только вода перелилась через края крышки, она сама утонула и конечно же не всплыла. **Опыт №2**

Цель: самому почувствовать действие выталкивающей (архимедовой) силы. Для проведения опыта взяли емкость 2 литра (рис. 8). Я рукой опускала стакан в воду. Этот стакан мне было трудно опускать на дно (рис. 9). Далее я наполнила этот стакан водой наполовину (рис. 10), и снова попробовала опустить его под воду. Это стакан опустить было намного легче.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.

Вывод: проведя этот опыт, я сама почувствовала действие выталкивающей силы и убедилась, что чем легче предмет, тем сильнее действует выталкивающая сила.

В своем исследовании я изучила, как строят корабли, и как действует закон Архимеда. Проведенные мной опыты позволили мне увидеть и почувствовать действие выталкивающей (архимедовой) силы.

Сделанные опыты показали, что корабли плавают потому, что они легче, чем вода, которую они вытесняют. И даже если корабль сделан из металла, который очень тяжелый, то он все равно может плавать потому, что внутри его корпуса находится очень легкий воздух.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адлер Д.А. По закону Архимеда. Почему предметы плавают? – М.: Махаон, 2020.
2. Кривонос Л. М. Какими бывают корабли: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1974.
3. Осипов Ю. С. Большая российская энциклопедия – М.: Большая российская энциклопедия, 2004-2017.
4. Перышкин А.В Физика. 7 класс. Учебник
5. Пospelов А.С. Новая занимательная энциклопедия. Корабли. – М.: ЭСМО, 2020.
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Закон_Архимеда

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯДЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

Успенская Александра, 10 класс

Руководитель: Матвеева Елена Александровна, учитель физики.

Областью массового использования радионуклидов является ядерная медицина. Радионуклиды применяются в ядерной медицине в основном в виде радиофармацевтических препаратов (РФП) для ранней диагностики заболеваний различных органов человека и для целей терапии. На нужды ядерной медицины расходуется более 50 % годового производства радионуклидов во всем мире. Как известно, в состав живого организма входят, помимо 5 основных элементов (кислорода, водорода, углерода, азота и кальция), еще 67 элементов периодической системы Менделеева. Поэтому в настоящее время трудно представить клинику у нас или за рубежом, в которой при установлении диагноза заболевания не использовались бы различные радиоактивные препараты и меченные ими соединения.

Объектом исследования в данной работе является применение в медицине ядерной диагностики.

Предметом исследования являются методы диагностики в ядерной медицине.

Цель данной работы рассмотреть особенности и методы диагностики заболеваний с использованием радиометрии излучения. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить историю открытия радиоактивности;
- познакомиться с радионуклидной диагностикой;
- ознакомиться с методами исследования ядерной медицины;
- сравнить влияние указанных методов на организм человека с другими методами исследования;
- сделать выводы о будущем развитии ядерной медицины.

Радионуклидная диагностика – один из видов лучевой диагностики, основанный на внешней радиометрии излучения, исходящего из органов и тканей после введения радиофармацевтических препаратов непосредственно в организм пациента. Это метод функциональной визуализации, позволяющий качественно и количественно оценить наличие функционирующей ткани в исследуемом органе. Особенности технологий ядерной медицины - распознавание патологического процесса на молекулярном уровне, в ряде случаев на доклинической стадии. РФП должен обладать следующими свойствами:

- низкая радиотоксичность;
- приемлемый период полураспада;
- тропность (сродство) к исследуемому органу или ткани (например, участие в метаболизме исследуемой ткани);
- наличие радиоактивной метки, позволяющей определить динамику и количество накопившегося РФП с помощью внешнего датчика.

– Таблица 1.

– **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ДОЗ ИЗЛУЧЕНИЯ, ПОЛУЧЕННЫХ В РЕЗУЛЬТАТЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

	Флюорография	Рентген	КТ	Сцинтиграфия	ПЭТ	Доза естественного излучения
Миллизиверт (мЗв)	от 08	от 11	от 0.3 до 10	4	5	от 2 до 3
Эквивалентность природному фону при 3 мЗв	11 дней	3 дня	3,5 месяца-4,5 года	1,8 лет	2,3 года	

Радиофармацевтический препарат вводится в организм вместе с фармацевтическими препаратами, при помощи инъекции, заглатывания или ингаляции. Это не больно и безопасно, а эффект феноменален: слабое радиоизлучение, идущее из организма, дает точнейшую информацию о различных органах и возможных патологиях.

Ядерная медицина использует гамма-лучи, подобные X-излучению, используемому в рентгеноскопии. Слабое излучение, идущее из исследуемого органа, фиксируется специальной камерой, которая устанавливается в нескольких сантиметрах от тела пациента.

Важным этапом развития радионуклидной диагностики стало техническое переоснащение регистрирующей аппаратуры, замена счетчиков Гейгера, характеризующимися длительным временем ионизации и деионизации (т.е. «мертвым» временем), на сцинтилляционные датчики.

Следующим этапом в развитии радионуклидной визуализации стало создание сканера. Было предложено измерять радиоактивность, перемещая датчик радиометра по прямой линии вдоль исследуемого

органа, останавливаясь на определенное время счета через равные значения расстояния, при этом получался линейный срез.

В конце 60-х, начале 70-х годов бурное развитие технологии создания крупных кристаллов, химии полимеров и радиоэлектроники позволили создать качественно новый вид радиометрического прибора – гамма-камеру.

На первых гамма-камерах регистрация количества частиц происходила за счет длительного «запоминающего» свечения люминофора дисплея. С развитием компьютерной техники все гамма-камеры снабжались компьютерами, где сразу же были созданы программы обработки изображения. Бурное развитие компьютерной техники в 80-е годы привело к созданию новых систем обработки сцинтиграмм, в частности к созданию эмиссионного компьютерного томографа.

Новейшим достижением развития радионуклидной диагностики стало создание позитронного эмиссионного томографа (ПЭТ). Регистрирующее устройство – детекторы позитронного эмиссионного томографа – по принципу действия мало, чем отличается от регистрирующего устройства обычной 2-х детекторной гамма-камеры. Сам же позитрон сразу же после излучения аннигилирует с электроном, испуская при этом два фотона, двигающихся строго в противоположных направлениях.

Регистрируются только те частицы, которые одновременно попали в идентичные координаты обоих детекторов. Это позволяет значительно увеличить разрешающую способность прибора при введении меньших доз радиофармпрепарата.

Результативность и своевременность медпомощи напрямую зависит от уровня развития и внедрения в медицинскую практику современных методов исследования ядерной медицины. По всему миру разрабатываются федеральные целевые программы по внедрению данных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бекман И. Н. Курс лекций «Ядерная медицина». — М.: МГУ, 2006;
2. Корсунский В. Н. и др. Ядерная медицина. Современное состояние и перспективы развития (Аналитический обзор и предложения) // Атомная стратегия: журнал. — СПб., 2007. — № 5 (31);
3. Наркевич Б. Я., Костылев В. А. Физические основы ядерной медицины: Учебное пособие. — М.: АМФ-Пресс, 2001. — 60 с;
4. Чумаков В. Поставить диагноз поможет атом // В мире науки: журнал. — М., 2012. — № 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК. КТО ОН? ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Веклич Элеонора Владимировна,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории*

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

В настоящее время существуют две точки зрения: «все дети являются одарёнными» — «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одарённого можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одарённость — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одарённых детей.

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одарённым?

«Одарённость – генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии». *К.К.Платонов.*[7]

Одарённость - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.[1]

Широкомасштабная деятельность по работе с одарёнными детьми началась в 1996 году в связи с принятием Федеральной целевой программы "Одарённые дети".

Одарённый ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает,

что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие "вундеркинды" с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу.

В силу небольшого жизненного опыта такие дети часто затевают предприятия, с которыми не могут справиться. Им необходимо понимание и некоторое руководство со стороны взрослых, не следует акцентировать внимание на их неудачах, лучше попробовать вместе еще раз.

Одаренным и талантливым детям свойственны следующие черты:

- Сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Личные системы ценностей у одаренных детей очень широки.
- Остро воспринимают общественную несправедливость. Устанавливают высокие требования к себе и к окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.
- Не могут четко развести реальность и фантазию.

- Хорошо развито чувство юмора. Талантливые люди обожают несообразности, игру слов, "подковырки", часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают. Юмор может быть спасительной благодатью и здоровым щитом для тонкой психики, нуждающейся в защите от болезненных ударов, наносимых менее восприимчивыми людьми.

- Одаренные дети постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока "не по зубам". С точки зрения их развития такие попытки полезны.

- Для одаренных детей, как правило - характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий.

- Чрезвычайно восприимчивы к неречевым проявлениям чувств окружающими и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникшему вокруг них.

Если исходить из идеи Б.Ф. Ломова о выделении трех функций психики, то модель ключевых компетентностей можно изобразить в виде пирамиды, вершинами которой являются: интеллектуальная, коммуникативная и информационная компетентности.

При этом деятельность педагогов предусматривает:

- реализацию личностно-ориентированного педагогического подхода в целях гармонического развития человека как субъекта творческой деятельности;

- создание системы развивающего и развивающегося образования на основе психолого-педагогических исследований, обеспечивающих раннее выявление и раскрытие творческого потенциала детей повышенного уровня обучаемости;

- изучение факторов психолого-педагогического содействия процессам формирования личности, эффективной реализации познавательных способностей учащихся

- внедрение в учебно-воспитательный процесс идеи гармонизации всех учебных дисциплин в системе базисного учебного плана, что является условием обеспечения доминирующей роли познавательных мотиваций, активизации всех видов и форм творческой самореализации личности.

- управление процессом развития интеллектуальных способностей учащихся.

Структурная целостность образовательного процесса основана на взаимозависимости компонентов структурирования: идеи - содержание - обновление содержания обучения, вариативность образовательных

программ - определение индивидуальных образовательных траекторий - технологии - методика развивающего обучения и практика - образовательная деятельность - помощь семьи в образовании и воспитании детей.

Чтобы развить человека, необходимо рационально, т.е. сообразуясь с его "самостью" выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. Как свидетельствует опыт общеобразовательной школы, т.е. где срабатывает традиционная дидактика, здесь упускается главное; насколько и будет ли вообще востребовано то, что дается человеку, которого обучают, воспитывают, развивают.

Педагогическая система строится на четырех базовых идеях:

- на осознании самоценности каждого школьника как уникальной, неповторимой личности;
- на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;
- на приоритете внутренней свободы перед внешней как свободы, необходимой для творческого саморазвития;
- на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики "самости", изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности школьника.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

Условно можно выделить три категории одаренных детей:

- Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).
- Дети с признаками специальной умственной одаренности - в определенной области науки (подростковый образ).
- Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества [5].

Условия успешной работы с одаренными учащимися.

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы.

Включение в работу с одаренными учащимися в первую очередь учителей, обладающих определенными качествами:

- учитель для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие учителя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;
- учитель верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
- учитель считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;
- учитель стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Учитель должен быть:

- увлечен своим делом;

- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Формы работы с одаренными учащимися:

- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- факультативы;
- кружки по интересам;
 - занятия исследовательской деятельностью;
 - НОУ "Искатель"
 - конкурсы;
 - интеллектуальный марафон;
 - научно-практические конференции;
 - участие в олимпиадах;
 - работа по индивидуальным планам;
 - сотрудничество с другими школами, ВУЗами.

Некоторые проблемы развития одаренных детей.

Выявление одаренных детей и развитие их способностей является одной из задач цивилизованного общества. Эта задача довольно сложна в ее практической реализации, так как найти одаренного человека, а тем более воспитать в соответствии с его индивидуальными особенностями достаточно трудно. Можно выделить две целевые установки процесса развития талантливых детей.

Первая - создание возможности наиболее полной реализации способностей и склонностей одаренного ребенка. Чтобы достичь этой цели, необходимо провести целый ряд мероприятий, направленных на изучение начальных условий деятельности. К ним можно отнести: вычленение критериев одаренности, выявление детей по данным критериям, изучение их интересов и начального уровня развития. Дальнейшая работа с талантливыми учащимися будет включать в себя разработку теоретической основы и практических планов коллективных, групповых и индивидуальных занятий, а также действия по анализу и систематизации педагогической деятельности.

Вторая - воспитание уравновешенного интеллигентного представителя общества, который сможет реализовать свой потенциал исходя из его интересов. Данная цель предполагает изучение и развитие индивидуальных личностных качеств ребенка, а также создание определенных физических и психологических условий для его развития. Подобные действия могут создать благоприятную обстановку для формирования личности с заранее планируемыми качествами. Несмотря на то, что первая установка по некоторым положениям противоречит настоящей, их нельзя разделять или выделять одну за счет другой - они имеют равное значение для развития одаренного человека.

Педагогические программы развития одаренных детей необходимо строить исходя из того, что обе эти задачи должны решаться одновременно. На построение таких программ оказывают влияние не только общие требования педагогики и психологии, но и личность, характер ребенка, то есть они в значительной степени должны носить индивидуальный характер.

Одаренность - сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т.д. К отрицательным - индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость.

Выявление одаренности зависит от множества факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке. Только после сопоставления информации, полученной из различных источников, можно делать какие-либо выводы. В стандартных жизненных ситуациях в качестве источников можно использовать рассказы, замечания и суждения преподавателей, родителей, сверстников и друзей, а также результаты различных тестов.

Одаренного ребенка стараются воспитать и обучить таким образом, чтобы он представлял интересы воспитавшего его общества. Но именно талантливые дети могут доставить наибольшие проблемы при обучении. Прежде всего это связано с их опережающим развитием и нетрадиционными взглядами на окружающий мир. Довольно часто одаренные дети не хотят подчиняться общим требованиям в школе: не выполняют домашних заданий, не хотят изучать поэтапно то, что им уже известно, и т.д. Наравне с этой проблемой существует и другая -

рано развившиеся дети думают значительно быстрее, чем пишут. Это приводит к тому, что их работы плохо оформлены, неаккуратны, выглядят незавершенными. В некоторых случаях это может привести к полному отказу ребенка от фиксации своих мыслей.

Такие случаи единичны, чаще встречается нестабильность интересов, что приводит к ситуации, когда ребенок не знает, кем хочет стать в будущем. Обычно одаренные дети проявляют повышенную требовательность к себе и другим, нетерпимость к нарушителям собственных канонов. Такие особенности поведения и сознания позволяют одаренному ребенку отказаться от кумиров и авторитетов, что, с одной стороны, затрудняет процесс обучения, с другой - помогает сформировать свой собственный стиль. На ранних стадиях работы с одаренными детьми можно наблюдать и другую неприятную особенность - поверхностность знаний. Это объясняется множественностью интересов ребенка, его желанием заниматься всем, к чему возникает интерес.

Следует сказать и о том, что одаренные дети доставляют неудобства не только другим, но, зачастую, и себе самим. Наиболее ярко это проявляется в общении, то есть возникают проблемы межличностной коммуникации одаренных детей. Беря на себя роль организатора, руководителя в раннем возрасте, они, тем самым, вызывают недовольство со стороны остальных участников общения или игры. Это недовольство тем сильнее, чем меньше понимание неординарности человека, взявшего власть в свои руки. Позже одаренные дети бывают склонны к командованию, управлению другими, становятся более жесткими и нетерпимыми.

Этот факт можно рассматривать с различных точек зрения: если талантливый ребенок приложит максимум усилий к привлечению внимания к своей личности, то он будет иметь высокий авторитет и уважение группы, в которой развивается; и, напротив, невостребованные управленческие таланты приводят к тому, что человек отвергается коллективом. В первом случае создается благоприятная психологическая обстановка для дальнейшего развития личности, во втором - конфликты могут привести к полной потере интереса к дальнейшему развитию.

Вышеперечисленные факты приводят к выводу о том, что одной из важнейших задач педагога при работе с одаренными детьми является создание благоприятной обстановки в коллективе и разрешение конфликтных ситуаций. Важно отметить, что гиперопека таланта может привести к печальным последствиям – обожествлению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ганзикова Г.С. 2011. Детская одарённость// Современ. б-ка. № 7. С. 74-77.
2. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. 2009. Одаренный ребенок: дар или наказание // Книга для педагогов и родителей. СПб., 160 с.
3. Ильницкая И.А. 2011. "Рабочая концепция одаренности" (2003 г.) - фундаментальная основа подготовки педагогов к выявлению и развитию одаренности детей и подростков. // Одар. ребенок. № 3. С. 12-28.
4. Леонтьев А. Н. 1996. «О формировании способностей». М.: Педагогика. 168 с.
5. Редикульцева А.В. 2011. Одаренные дети - кто они? // Одар. ребенок. № 1. С. 74-83.
6. Савенков А. И. 2004. «Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников». СПб., Питер.
7. Савенков А. И. 2004. «Одарённый ребёнок дома и в школе». – Екатеринбург: У – Фактория. [https://studopedia.ru/10_19903_teoriya-lichnosti-k-k-platonova.html]. Дата обращения: 01. 09.2021.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ромашенкова Татьяна Владимировна,
**учитель начальных классов высшей квалификационной
категории**

Современные образовательные стандарты предъявляют высокие требования к предметным результатам, характеризующим выпускника начальной школы. Это касается всех предметных областей: математики, окружающего мира, изобразительного искусства, технологии, русского языка и литературного чтения. Развитая, четкая речь, богатый словарный запас ребёнка — залог успешного обучения в школе.

Предметные результаты по предметной области «Русский язык и литературное чтение» должны обеспечивать овладение основными видами речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо) на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка. [7]

Достижение результатов, указанных в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, возможно при условии целенаправленной, систематичной

работы по обогащению и активизации словаря младших школьников. Вопросами обогащения словаря занимались такие известные ученые, как М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Т.Г. Рамзаева. Но и на сегодняшний день проблема обогащения словарного запаса младших школьников остается актуальной. Бедность словарного запаса связана с тем, что современные школьники мало обращаются к художественным произведениям — основному источнику обогащения словаря. Общение со сверстниками, родителями, знакомыми не всегда может быть полноценным источником пополнения словарного запаса школьников [1, с.78].

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью, определяющей характер развития, становится учебная деятельность. В процессе обучения совершенствуются все формы и процессы речи. Именно в младшем школьном возрасте человек овладевает новыми для него видами речевой деятельности — чтением и письмом, а также книжными стилями речи. Письменный и устный виды речевой деятельности у младшего школьника влияют друг на друга. Под влиянием письменной речи происходит обогащение речи устной, ее лексического и синтаксического разнообразия, усложняется морфологическая структура слов и синтаксическая структура предложений, используемых учащимися [4, с. 94].

Какой должна быть речь младшего школьника? Наряду с такими качествами, как правильность, логичность, точность, развитая речь характеризуется образностью, выразительностью, эмоциональностью. Чтобы совершенствование речевой деятельности младших школьников проходило успешно, нужна параллельно проводимая целенаправленная работа: а) над расширением кругозора учащихся, над их способностью наблюдать, эмоционально воспринимать, сравнивать, оценивать, обобщать: мысли, чувства, возникающие у детей— это потенциальные предметы их речевой деятельности; б) над осознанием школьником системы языка, назначением различных языковых единиц, правил их функционирования, обогащением арсенала средств, используемых детьми; в) над умением выбирать средства языка с учётом ситуации общения и грамотно формулировать мысли; г) над умением отбирать содержание высказывания и организовывать его в соответствии с замыслом [4, с.90-93].

Обогащение лексического запаса детей идет в неразрывном взаимодействии с развитием речи. Речевая деятельность — это активный, целенаправленный процесс восприятия высказываний,

осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

В учебном предмете «Окружающий мир» (автор А.А. Плешаков) постепенно от класса к классу вводятся основные понятия географии, ботаники, зоологии, экономики, которые более полно и углубленно дети будут изучать в старших классах. Наиболее интересны, близки и понятны для учащихся начальной школы темы, связанные с Тверским краем. В учебной программе обозначены темы «Мой край», «Растениеводство и животноводство моего края», «Природа моего края». Содержание материалов по разделу «Мой край» (предметная область «Окружающий мир») также усложняется от класса к классу.

Для успешного усвоения данного материала и подготовки к написанию всероссийских проверочных работ в конце 4 класса используются разные виды и формы работ. Учебная книга по географии Тверской области — это «Азбука тверского школьника, или Путешествие по родному краю» И.А. Моторновой, О.В. Савиновой, Н.Н. Зубаревой [5]. За 4 года начальной школы все темы и проекты каждого класса выливаются в один раздел «Моя Родина — Тверской край». Итог изучения данных тем — индивидуальные и групповые проекты, написание итоговых тестов, проверочных работ и всероссийской проверочной работы по окружающему миру за курс начальной школы. Подготовку к написанию ВПР целесообразно вести с использованием рабочей тетради Волковой Е. [2]

Примерный перечень вопросов и видов заданий краеведческой направленности для подготовки к итоговому контролю по предмету «Окружающий мир» и написанию ВПР за курс начальной школы (Ч.2 вопрос № 10, 10.1, 10.2) [2].

1. В какой природной зоне расположен регион (населённый пункт), в котором ты живешь?

2. Расскажи об особенностях животного мира, характерного для твоей местности. Напиши об одном из этих животных.

3. Расскажи о какой-либо достопримечательности населенного пункта, в котором ты живешь (или достопримечательности любого города твоего региона).

4. Опиши, что изображено на гербе твоего региона или города твоего региона.

5. Запиши названия не менее трёх городов твоего региона.

6. Какие природные богатства есть в твоём регионе?

7. Какие отрасли экономики развиты в твоём регионе?

8. Напиши об отрасли промышленности и выпускаемой продукции региона.

9. Напиши об отрасли сельского хозяйства, которая наиболее развита в регионе. Чем продукция этой отрасли полезна людям?

10. Какие товары производят в твоём регионе? Укажи отрасль экономики и сырьё для производства.

11. Какие растения и животные твоего региона занесены в Красную книгу России? Укажи природное сообщество.

12. Какие экологические проблемы есть в Тверской области? Что ты можешь сделать, чтобы помочь взрослым в решении этих проблем.

13. Расскажи об известном человеке твоего края, чем он знаменит.

14. Люди каких национальностей живут в твоём регионе? (не менее трёх)

15. Напиши о любой национальной традиции одного из народов твоего региона или народном ремесле, которым славится твой регион.

16. Напиши о национальном празднике любого народа, который проживает в твоём регионе.

Особое внимание хочется обратить на работу с текстом как основным источником информации. Данный вид работы возможен на уроках литературного чтения или окружающего мира. По тексту «Ботанический сад Тверского государственного университета» можно проводить следующие виды работ [5, с. 8].

1. Чтение текста на уроке (вслух хорошо читающими учащимися, про себя, «по цепочке», «жужжащее чтение»)

2. Устные ответы на вопросы по тексту (Кто был первым основателем Ботанического сада? Кто собирал коллекцию деревьев и кустарников в 19 веке? Какие семейные праздники проводятся в Ботаническом саду?)

3. Составление своих вопросов к тексту.

4. Работа над лексическим значением слова (монастырь, купец, оккупация, естествознание, эмблема)

5. Составление плана текста.

6. Рисование иллюстраций к тексту (на уроках изобразительного искусства)

7. Подбор синонимов (владелец, старинный, заложил)

В теплое время года возможно проведение экскурсии в Ботаническом саду с использованием музыкального сопровождения. По итогам экскурсии дети пишут сочинения различной тематики («Мои впечатления об экскурсии», «Каким будет Ботанический сад в будущем?», «Необычные растения Ботанического сада»)

Для младшего школьного возраста подходит сюжетно-ролевая игра «Мы – экскурсоводы». Учащиеся в классе проводят «виртуальную» экскурсию по Ботаническому саду для «туристов» из других городов, рассказывают о разнообразии деревьев, кустарников и трав. Можно заранее подготовить тексты о растениях, которые дети могут составить и записать самостоятельно, оформить в виде стенда, книжки-малышки или выставки.

Описание растений и животных нашего леса можно встретить на страницах произведений В. Бианки «Синичкин календарь», «Плавунчик», «Подкидыш», Н. Сладкова «Бежал Ёжик по дорожке», «Бобровый пруд». [8]. Эти произведения рекомендованы для внеклассного чтения в начальной школе.

Тематика групповых или индивидуальных проектов, исследовательских работ младших школьников разнообразна:

- «Авиация России» (биография Туполева А.Н.).
- «Красная книга Тверской области» (редкие растения и животные, занесённые в Красную книгу).
- «Улицы нашего города» (история названия улиц рядом с нами).
- «За кулисами Тверского театра кукол» (фотоотчет с экскурсии).
- «Зимующие птицы города Твери» (описание зимующих птиц, правила подкормки зимой).
- «Малые народы Тверской области – карелы», «Праздник карельского пирога «Калитка» в с. Толмачи» (знакомство с карельской культурой, фотоотчет с фестиваля).
- «Золотое шитье Торжка» (история появления, знакомство с продукцией фабрики).

Изучение раздела «Мой край» интересно и увлекательно хотя бы потому, что мы говорим о родном городе Твери и Тверской области. Для детей это близко, понятно и знакомо. Пропедевтика формирования географической картины мира в начальной школе осуществляется через формирование первоначальных представлений о мире. [3, с.4] Источники формирования географических представлений разнообразны: наблюдения за живой и неживой природой, экскурсии различной тематики (экскурсии на предприятие ЗАО «Волжский пекарь», ЗАО «Хлеб», в г. Торжок, Старицу, Кашин, Ржев, Весьегонск); наглядные средства обучения (картины, тексты, презентации, работа с глобусом и пр.); работа с картой (физической, политической, контурной картой Тверской области, России, мира, полушарий. Карта должна быть

адаптирована для младшего школьного возраста); знакомство с биографиями известных людей Тверского края.

Расширение словарного запаса современного школьника осуществляется как в школе (при изучении любого учебного предмета, не только на уроках окружающего мира), так и вне школы (в результате общения с взрослыми, чтения книг, просмотра кинофильмов), но сформировать свои представления и знания о Тверском крае нам помогает такой нужный предмет как окружающий мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бобровская Г.В. 2002. Обогащение словаря младших школьников //Начальная школа. № 6. С. 76-79.
2. Волкова Е.В. 2021.Окружающий мир Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы: 10 вариантов. Типовые задания. ФГОС, Изд-во Экзамен, М. 40 с.
3. Дорофеев А.А., Ткаченко А.А. 1992.География Тверской области. Тверь: РИО комитета информпечати. 288 с.
4. Канакина В.П. 1997. Особенности лексики младших школьников // Начальная школа. № 6. С. 90–95.
5. Моторнова И.А. Савинова О.В., Зубарева Н.Н. 2016. Азбука Тверского школьника, или Путешествие по родному краю. М.: Планета, 119 с.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (с изменениями и дополнениями)[<https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>] Дата обращения: 23.11.2021.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО И ТЕХНОЛОГИИ

***Устюжанина Юлия Евгеньевна,
учитель ИЗО и технологии***

Творческое мышление заняло третье место в десятке важнейших *soft skills* 2020 года. (*Мягкие навыки (или по-другому гибкие, soft skills) — это дополнительные знания, умения и личные качества. Они не так сильно зависят от специфики конкретной работы, но помогают строить карьеру.*) Чтобы творчески мыслить, не обязательно рождаться талантливым гением. Креативное мышление школьников — навык, который поддаётся тренировке.

Согласно определению из «Большой психологической энциклопедии», творческое, или креативное, мышление — один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Креативное мышление помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций, жить не по шаблону и генерировать классные идеи. Люди, обладающие креативным мышлением, умеют мыслить за рамками общепринятого и находить нестандартные решения для стандартных ситуаций.

На своих уроках технологии и ИЗО я проверяю уровень креативности детей и активно развиваю творческое и креативное мышление.

Как я проверяю уровень креативного мышления

Способов много, но поскольку творческое мышление часто делят на два типа — дивергентное и конвергентное, — рассмотрим тесты для проверки именно их.

- Дивергентное мышление — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи.
- Конвергентное мышление — способность выбрать самый оптимальный способ решения из имеющихся.

Тест вербальной креативности Медника

Что проверяет: конвергентное мышление.

Суть: берутся три слова, к которым нужно подобрать четвёртое, сочетающееся с каждым из них.

Например: «громкий», «правда», «шёпот». В качестве ответа подойдёт «говорить» — «громко говорить», «говорить правду», «говорить шёпотом».

Для развития креативного мышления нужно стараться использовать яркие и оригинальные словосочетания, а также придумать как можно больше ответов на каждую тройку слов.

Тест Гилфорда на использование предмета

Что проверяет: дивергентное мышление.

Суть: выбрать любой предмет и придумать как можно больше способов его использования.

Например, стакан. Возможные способы использования: подслушать соседей, в качестве подсвечника, как музыкальный инструмент, подставка для карандашей или зубных щёток, вместо скалки и так далее.

Психолог Джой Пол Гилфорд, который разработал тест, выделяет четыре критерия для оценивания результатов:

- **Гибкость.** Количество уникальных категорий использования — то есть целей применения.
 - **Новизна.** Оригинальность идеи. Можно определять субъективным методом — как кажется остальным участникам, если тест проводится в компании. А можно более объективным — посчитать, сколько раз это предложили остальные.
 - **Полезность.** Действительно ли идею можно использовать? Какова вероятность, что вы так сделаете?
 - **Беглость.** Общее количество вариантов, которые не повторяются. У каждого предложенного ответа должна быть цель, которая не похожа на остальные и никак с ними не перекликается.
- Как развить креативное мышление

Формирование креативного мышления обуславливается разными факторами. Влияет воспитание, детство, круг близких, установки в семье, кругозор и другой опыт. Все мы разные, и креативные способности у каждого ребёнка развиты по-своему. Но можно пробовать разные способы для отработки навыка — обязательно найдётся то, что сработает у вас.

1. «Креативность»

Возьмите за основу любую простую фигуру: треугольник, квадрат, ромб или круг. На листе А4 распечатайте или нарисуйте несколько таких значков в три строчки. Засеките время и постарайтесь как можно быстрее изобразить на основе этих фигур какой-либо свой рисунок. Ничего страшного, если нет особого художественного таланта: важно быстро придумать несколько оригинальных идей, а качество их исполнения второстепенно.

2. «Аббревиатуры»

Возьмите любое слово и представьте, что оно является аббревиатурой. Придумайте интересную расшифровку, например: «КОТ – кого обожаем тискать».

3. «Необычный подход»

Нас окружает множество самых разных предметов, придумайте им необычное применение. Чем больше вариантов – тем лучше!

4. Техника креативного письма

Благодаря этой технике развития креативного мышления ребёнок задействует воображение. Вот возможные задания на креативное мышление:

- поменять место действия в известной сказке,

- переписать концовку рассказа,
- изменить характер главного персонажа в книге.

Ребёнок по-новому взглянет на устоявшиеся шаблоны и варианты развития событий.

5. Игры и занятия на творчество и логику

Развитию креативного мышления у детей способствует:

- рисование и лепка,
- конструкторы и пазлы,
- головоломки и задачи на логику,
- шахматы и другое.

6. Упражнение «Откуда, почему, что, как»

Предлагается предмет или картинка предмета, назначение которого не вполне очевидно. Ребёнок угадывает:

- для чего предназначен предмет,
- из какой он сферы,
- как используется.

Если упражнение выполняют несколько детей сразу, ответы не должны повторяться. Задание активизирует быстроту мышления и мотивирует на инновационные идеи.

7. Упражнение «Ассоциации»

Цель игры — назвать любой предмет и подбирать к нему самые неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения, которые приходят в голову.

Умение подмечать необычное в обычном легко почерпнуть из художественной литературы. Например, этим славился русско-американский писатель Владимир Набоков — он мог назвать волосы «ржавыми», петербургскую слякоть «фиолетовой», а улицы «бледными». Или сказать: «аллея шла с едва заметным наклоном, начинаясь почтамтом и кончаясь церковью, как эпистолярный роман». Перенимайте манеру писателей смотреть на мир — это гарантирует развитие креативного мышления.

Нельзя забывать и про то, что развитие креативного мышления невозможно без расширения кругозора. Чтение художественной литературы, увлеченность различными головоломками, познавательный интерес ко всему новому отлично этому способствует.

Как я развиваю креативное мышление у школьников

На своих уроках технологии и ИЗО я активно развиваю творческое и креативное мышление у школьников, применяя вышеизложенные методы адаптированные под мои уроки.

Вот например, на уроке технологии «Морское царство», вначале урока я рассказываю про моря и океаны, веду активную беседу со школьниками, мы обсуждаем кто живет в море, кто каких рыб и моллюсков видел, когда отдыхал и т.д. Показываю разные фотографии обитателей морей и глубин, флору и фауну морей и океанов (расширяю кругозор).

Дальше приступаем ко второй части. Демонстрирую детям на доске мелом какие формы рыб могут быть: полукруг, круг, овал, вытянутый полукруг и т.д. К ним пририсовываю разные по форме и размеру хвосты и губы. Дальше показываю как можно закрасить рыб различными штриховками: спиралью, вверх-вниз, боковой, барашками и т.д. Так же уточняю, что нажим, длина штриховки могут быть разной. В процессе демонстрации я рассказываю интересные факты про рыб и других обитателей морей (расширяю кругозор).

На третьем этапе я даю задание школьникам, нужно самим выбрать какого обитателя моря они будут делать. Выдаю листы из журналов с глазами (фото с лицами людей). Они вырезают ножницами глаза, это и будут глаза их обитателей морей. Дальше они рисуют самого обитателя. Приклеивают клеем глаза.

Четвертый этап. Детям выдаю ватман. Они должны нарисовать на нем морское дно, камни, водоросли, пузырьки и т.д. кто что захочет. Приклеить своих обитателей (дети учатся работать в команде, общаются, сближаются).

Пятый этап. Даю задание придумать название для своих обитателей, какую-нибудь историю про него, рассказать о его характере и т.д. Вообще придумать небольшую презентацию, которую ребенок при всем классе рассказывает (здесь задействовано от 4 способов развития креативного мышления).

На моих занятиях школьники учатся выходить за рамки привычного и генерировать нестандартные идеи.

Резюме

Креативное мышление — это способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи, смотреть на мир иначе. Кроме того, это актуальный навык на рынке труда.

Чтобы развивать творческий потенциал, используйте специальные техники и не забывайте про расширение кругозора. Познания в разных областях помогают генерировать нетривиальные идеи и шире смотреть на происходящее, а значит, способствуют креативному мышлению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Альмуханова А.Б. и др. Большая психологическая энциклопедия: самое полное современное издание: Более 5000 психологических терминов и понятий. – М.: Эксмо, 2007. – 542 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М. Академия, 2002. – 320 с.
3. Николаева Л.И. Развитие творческой одаренности и научно-исследовательская деятельность / Л.И. Николаева // Образование в соврем. шк. – 2012. - №9. С 45-47.
4. Новоселов Е.В., Беркова В.Н.: Родитель – лучший учитель! Как развить креативное мышление. – КТК Галактика, 2019. – 202 с.
5. http://sosh6ndm.my1.ru/2019/01/testy_na_kreativnost_gilford_s_karti_nkami.pdf (тест Гирфелда)
6. http://www.miu.by/kaf_new/mpp/009.pdf (тест Медника)
7. Skillsoft Креативное мышление. Как мыслить нестандартно (CDpc). – Новый диск, 2011.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ РАСТЕНИЙ К НЕДОСТАТКУ ВЛАГИ

*Томашевская Любовь Борисовна,
учитель биологии ВКК*

Основная цель профильного обучения биологии – овладение школьниками системой биологических знаний, обеспечивающих возможность продолжения биологического образования в высшей школе. К числу важнейших учебно-воспитательных задач, обеспечивающих реализацию поставленной цели, авторы учебников для профильного обучения В.П. Викторов, А.В. Теремов относят формирование научного мировоззрения, становление и развитие познавательных интересов, мыслительных и творческих способностей в процессе изучения живой природы, умения находить и использовать информацию о биологических объектах и явлениях, работать с графиками и таблицами, объяснять процессы, происходящие в биологических системах [2].

Анализируя типичные ошибки участников ЕГЭ 2021 года Рохлов В.С. и Р.А. Петросова выделили задание 2-ой части по экологии линии 23, которое вызвало наибольшие затруднения. «На рисунках были представлены анатомические срезы листа и стебля, по которым

требовалось определить экологическую группу растений». Выполнили это задание только 4,3% участников, при этом 1 балл получили 6%, 2 балла – 2%, а 3 балла – 0,92%. Имея хорошие знания основного содержания раздела «Экология» и раздела «Растения», участники экзамена не смогли проанализировать рисунки и установить взаимосвязь между анатомическим строением органов и образом жизни растений. Это свидетельствует об отсутствии умений применять имеющиеся знания в новой ситуации, анализировать нестандартное изображение биологического объекта и делать выводы». Следует отметить, что понятие об анатомо-морфологических приспособлениях водных растений к среде обитания отражено в профильном учебнике Теримова и Петросовой коротким тезисом о воздухоносной ткани, обеспечивающей плавучесть и транспорт кислорода к клеткам и тканям. Иллюстрации внутреннего строения стебля отсутствует. Поэтому без предварительной подготовки участники экзамена не могли справиться с этим заданием[5].

Современным школьникам, обучающимся в профильных классах недостаточно знать внутреннее строение типичного листа и клеточное строение трехлетней ветки липы. Необходимы специальные уроки, посвященные изучению анатомической структуры растений, формированию умений характеризовать особенности клеточного строения органов, обитающих в разных средах и приспособления к определенным значениям экологических факторов. Практическая работа «Анатомо-морфологические приспособления растений, произрастающих в условиях недостатка влаги», разработана для обучающихся 11 профильного класса.

Тема: Анатомо-морфологические приспособления растений, произрастающих в условиях недостатка влаги

Цель: изучить анатомические и морфологические приспособления растений способных добывать воду в условиях ее дефицита

Планируемые результаты:

- **Личностные:**
 - осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки.
- **Предметные:**
 - описывать клеточное строение листа;
 - называть функции листа;
 - узнавать по схемам и фотографиям растений условия их обитания;

- характеризовать анатомические и морфологические приспособления растений к недостатку влаги;
- определять экологическую группу растения.

- **Познавательные:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения познавательных задач с использованием научной литературы;
- анализ, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

- **Регулятивные:**

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно.

- **Коммуникативные:**

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли,
- продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками для оценки и результативности.

I. Выявление опорных знаний:

1. Определить предмет изучения разделов науки.

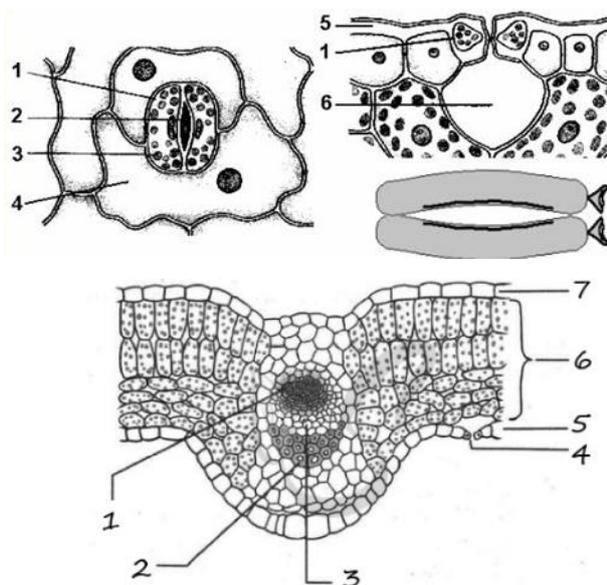
Разделы науки биологии	Предмет изучения
Экология растений	Изучает взаимосвязи и взаимодействия между растительными организмами и условиями их обитания
Анатомия растений	
Морфология растений	

2. Соотнести термин и характеристику потребности в воде растений разных экологических групп?

Характеристика экологической группы	Термин
А. Погруженные в воду целиком или большей своей частью.	1. Ксерофиты
Б. Погруженные в воду нижней частью	2. Гидатофиты
В. Требующие умеренного увлажнения	3. Гидрофиты
Г. Засухоустойчивые растения	4. Мезофиты
Д. Требуют влажных почв и высокой влажности воздуха	5. Гигрофиты

3. Какие группы растений относятся к ксерофитам?

4. Назовите группы тканей растений.



5. Какие клетки листа растения обозначены на рисунке цифрой 1, какие функции они выполняют? В какой ткани листа располагаются эти клетки и чем они отличаются от других клеток этой ткани?

6. Назовите все структуры листа и выполняемые ими функции.

7. Проанализируйте таблицу «Классификация липидов».

Заполните пустые ячейки таблицы, используя термины и понятия, приведённые в списке. Для каждой ячейки, обозначенной буквой, выберите соответствующий термин из предложенного списка.

Группа липидов	Особенности строения	Функции в организмах
триглицериды	_____ (Б)	запасание энергии
фосфолипиды	эфир глицерина, жирных кислот и остатка фосфорной кислоты	_____ (В)
_____ (А)	сложные эфиры высших жирных кислот и высших высокомолекулярных спиртов.	предохраняют растения от высыхания

Список терминов и понятий: 1) жирные кислоты 2) полисахариды 3) воск 4) выделение энергии при окислении 5) компонент клеточных мембран 6) смазывающее вещество в суставах 7) эфир глицерина и жирных кислот 8) соединение аденина, рибозы и трёх остатков фосфорной кислоты

Задание 1. Выявить особенности анатомо-морфологических адаптаций ковыля перистого.

1. Внимательно изучить представленные материалы.

2. К какому семейству относится ковыль степной?

3. Какая сторона листа имеет гофрированную поверхность, а какая гладкую?

4. При каких условиях листья ковыля сворачиваются в трубочку?
5. На какой поверхности листа располагаются устьица? Какое экологическое значение имеет такое расположение устьиц?
6. Определить экологическую группу ковыля степного.

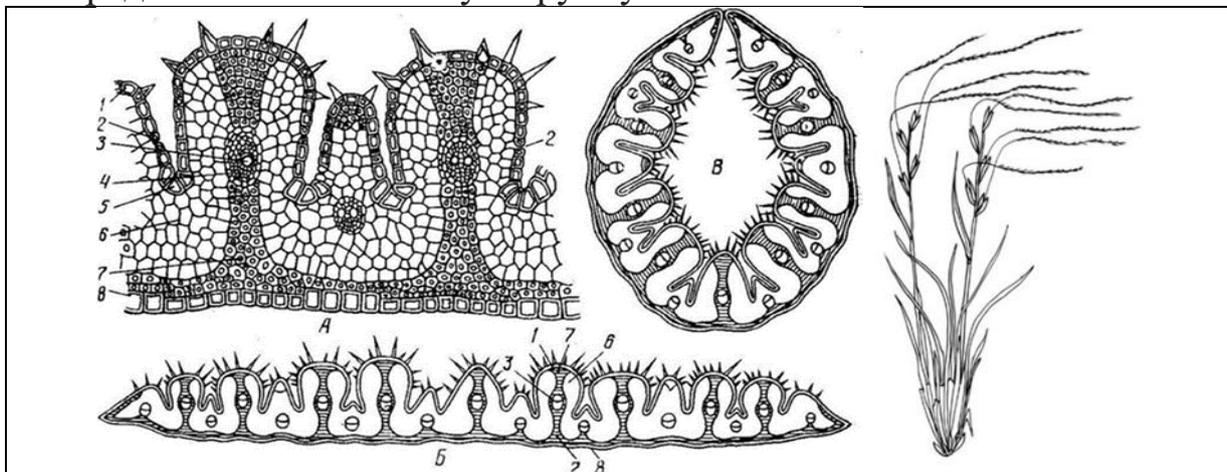


Рис.1. Микроскопическое строение листа ковыля степного.

А, Б - развернутый лист в тургорном состоянии.

В - свёрнутый лист при недостатке влаги.

1 - верхний эпидермис с выростами. 2 – устьице.

3 - проводящий пучок. 6 - мезофилл листа (фотосинтезирующая ткань). 7 – склеренхима (мертвые механические волокна).

8 - нижний эпидермис.[7].

Задание 2. Выявить анатомо-морфологические адаптации алоэ к недостатку влаги.

1. Внимательно изучить представленные материалы.
Кутикула растений образуется эпидермальными клетками. Она возникла у растений при переходе к наземному образу жизни.
2. Развитие какой ткани листа объясняет мясистость листьев растения?
3. В каких признаках выражается ксероморфность растения?
4. Перечислите функции листа алоэ.
5. Определите экологическую группу растения.
6. Чем объяснить различия в строении листьев двух растений - ковыля и алоэ?

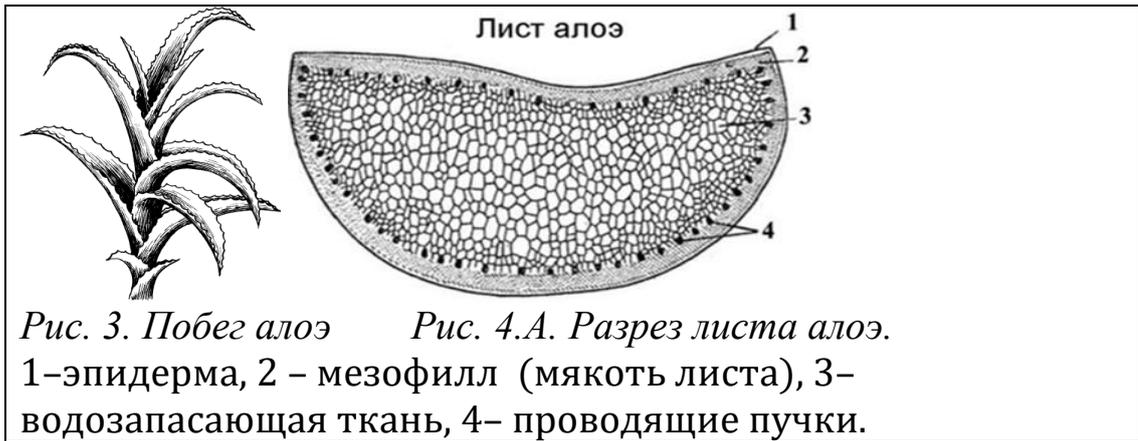


Рис. 3. Побег алоэ Рис. 4.А. Разрез листа алоэ.
 1-эпидерма, 2 - мезофилл (мякоть листа), 3-
 водозапасающая ткань, 4- проводящие пучки.

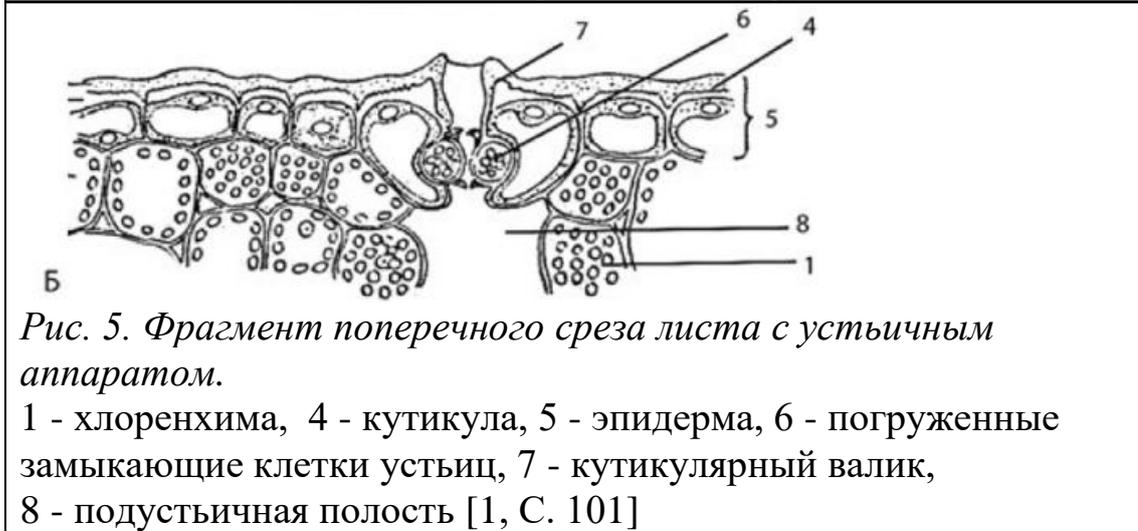
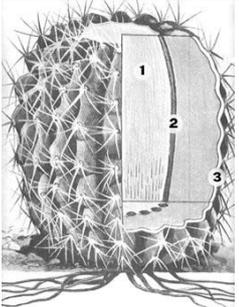
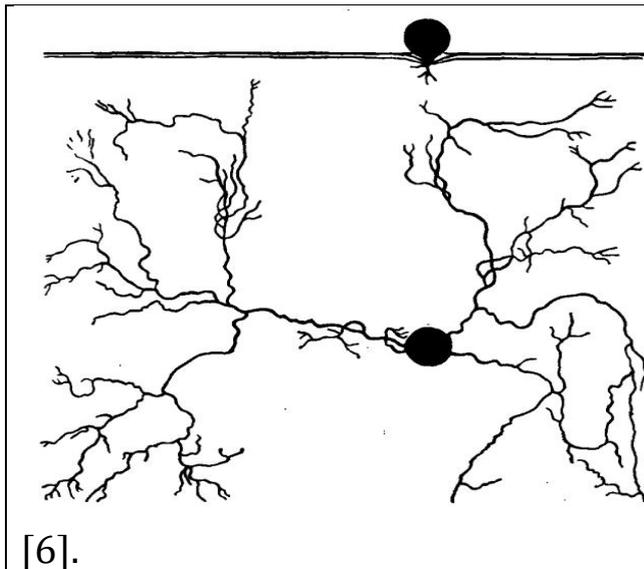


Рис. 5. Фрагмент поперечного среза листа с устьичным
 аппаратом.
 1 - хлоренхима, 4 - кутикула, 5 - эпидерма, 6 - погруженные
 замыкающие клетки устьиц, 7 - кутикулярный валик,
 8 - подустыичная полость [1, С. 101]

З а д а н и е 3. Выявить анатомо-морфологические адаптации кактуса к недостатку влаги.

1. Внимательно изучить представленные материалы.
2. Объясните, в чём проявляется приспособленность кактусов к жизни в условиях засухи. Приведите не менее трёх доказательств.
3. Определите экологическую группу кактуса по отношению к влажности.

 <p>4. Рис. 6. Схема внутреннего строения стебля кактуса. 1.Водоносная ткань.2.Ксилема. 3.Эпидермис[8].</p>	 <p>Рис. 7. Фотография поперечного среза стебля кактуса.</p>
--	--



Р и с . 8. Корневая система эхинокактуса или Ежового кактуса.

Вверху – корневая система видна в вертикальном разрезе почвы.

Горизонтальные корни расположены не глубже 2 см. Внизу - корневая система в проекции на горизонтальную плоскость

[6].

З а д а н и е 4. Выявить анатомо-морфологические адаптации сосны обыкновенной к недостатку влаги.

1. Внимательно изучить представленные материалы.
2. Выделить особенности приспособлений сосны к недостатку влаги.
3. Определить экологическую группу сосны обыкновенной.

Хвоинки — многолетние игольчатые листья хвойных (ели, сосны, пихты и др.). *Эпидерма* сосны покрыта снаружи толстой кутикулой. Стенки ее клеток очень толстые и одревесневшие. Одревесневают даже стенки сильно заглубленных замыкающих клеток устьиц. Под эпидермой располагается еще один защитный слой клеток — *гиподерма*. Стенки ее клеток также равномерно утолщаются и одревесневают. [1. С. 80-83]

На хорошо пропускающих влагу почвах стержневой корень сосны уходит глубоко, достигая грунтовых вод, а боковые ответвления развиты слабо. На болотах у дерева формируется поверхностная корневая система.



Рис. 9. Схема строения хвоинки сосны.

- 1 – эпидерма. 2 – устьичный аппарат.
3 – гиподерма. 4 – складчатая паренхима.

5 – смоляной канал. 7 – ксилема.
8 – флоэма

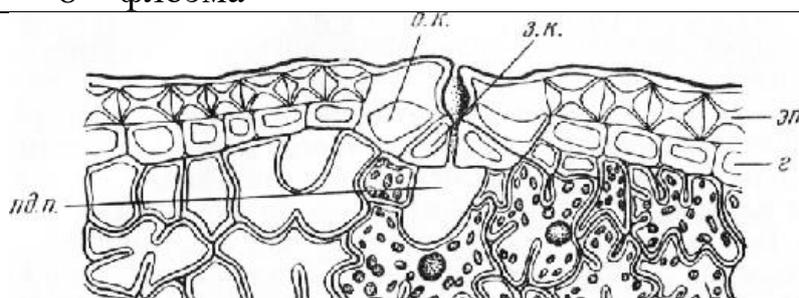


Рис. 10. Часть поперечного среза хвои сосны:

эп - эпидермис, з. к. - замыкающая клетка устьиц, о. к. - околоустьичная клетка, пд. п - подустьичная полость, г – гиподерма.

Рис. 11.
Корневая
система
сосны.



Рис. 12. Ветка
сосны.

В процессе эволюции у хвойных деревьев сформировались игольчатые листья как приспособление к

- 1) интенсивному синтезу органических веществ
- 2) защите растений от поедания животными
- 3) поглощению энергии света
- 4) уменьшению испарения воды

З а д а н и е 5. Выявить анатомо-морфологические адаптации верблюжьей колючки к недостатку влаги.

1. Внимательно изучить представленные материалы.
2. Выделить анатомо-морфологические признаки, позволяющие произрастать в условиях недостатка воды.
3. Определить экологическую группу растения.

Верблюжья колючка—род растений семейства Бобовые, обитатель пустынь. Колючки растения – видоизменение побега.

Водоносная ткань у растений бывает расположена или с одной стороны листовой пластинки, или с обеих. В листьях некоторых растений засушливых мест, в особенности бобовых, водоносные клетки, достигающие довольно больших размеров, рассеяны в мезофилле поодиночке.



Рис. 13. Побег верблюжьей колючки.

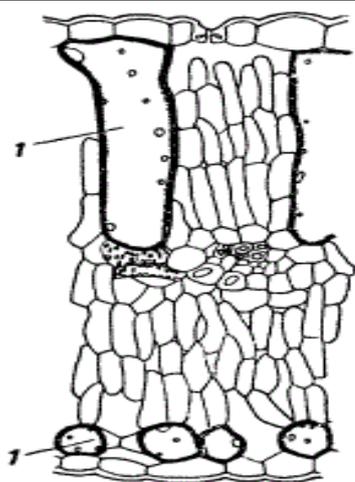


Рис. 14.
Разрез
листа
верблюжьей
колючки. [3]
1-
водоносные
клетки.

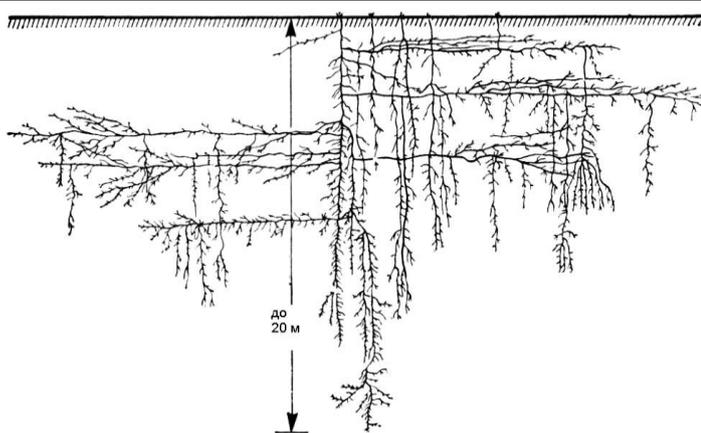


Рис. 15. Корневая
система верблюжьей
колючки. [4]

Задание 6. Установите признаки приспособленности для каждой экологической группы ксерофитов.

Приспособления	Склерофиты	Суккуленты
Распростертые корни, расположенные у поверхности		+
Глубоко идущая корневая система	+	
Корневая система обладает высокой сосущей способностью, забирая влагу даже из сухого субстрата.	+	
Сильно развиты механические и проводящие ткани	+	
Жесткие листья	+	
Высокая устойчивость к завяданию	+	
Редукция листьев способствует сокращению поверхности испарения	+	+
Сочные мясистые листья или стебли		+
Складчатость листа	+	

Устьица залегают глубоко в эпидермисе	+	
Толстостенный, иногда многослойный эпидермис, часто несущий различные выросты и волоски	+	+
Сильное развитие кутикулы или «надкожицы»	+	+
Высокая интенсивность транспирации	+	
Развитие водозапасающей ткани		+
Сворачивание листовых пластинок	+	+
Клеточный сок обладает водозадерживающей способностью		+

Вопросы для обсуждения

- Какие приспособления ксерофитов являются сходными для суккулентов и склерофитов?
- Придумайте термины для определения группы суккулентов с учетом органа запасаания воды.
- Почему многие кактусы имеют шарообразную форму?
- Почему в нашей местности встречается мало ксерофитов?

Домашнее задание: по ресурсам интернета определить экологическую группу ксерофитов, произрастающих в нашей местности: молодило побегоносное, очиток обыкновенный, очиток едкий, щучка дернистая, белоус торчащий, овсяница овечья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Викторов, Владимир Павлович.* 2017. Анатомия растений. Часть 2. Вегетативные органы : учебное пособие / В. П. Викторов, В. Н. Годин, Н. Г. Куранова. – Москва : МПГУ. С. 101. С. 80-83.
2. *Викторов В.П., Теремов А.В.* 2018. Профильное обучение биологии в школе: теория и практика реализации. // Наука и школа № 2. С.14-20. [<https://cyberleninka.ru/>] Дата обращения: 03.06.2022.
3. Лист. Зооинженерный факультет МСХА. [<https://www.activestudy.info/list/> ©]. Дата обращения: 03.06.2022.
4. Презентации по экологии. Вода Значение воды в природе и жизни человека. [<http://900igr.net/up/datai/76526/0011-026-.jpg>]

5. *Рохлов В.С., Петросова Р.А.* 2021. Методические рекомендации по биологии, подготовленные на основе анализа ошибок участников ЕГЭ 2021 г. Москва [<https://obuchalka.org/20210917136425/ege-2021-biologiya-metodicheskie-rekomendacii-rohlov-v-s-petrosova-r-a.html>]. Дата обращения: 08.06.2022.
6. Что скрыто под землей: 11 рисунков корневых систем растений, и для чего их делали. [<https://travelask.ru/blog/posts/37635-что-скрыто-под-землей-11-рисунков-корневых-систем-растений>]. Дата обращения 03.06.2022.
7. *Чухлебаева Н.С.* 2017. Анатомия вегетативных органов покрытосеменных. Москва :СтГАУ - "Агрус. С. 38.
8. Энциклопедия кактусов и суккулентов. [<http://zukkulent.narod.ru/RU/inside.htm>]. Дата обращения: 08.06.2022.

**КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИНФОРМАТИКЕ В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ
«ПРОГРАММИРОВАНИЕ ЦИКЛОВ С ЗАДАННЫМ УСЛОВИЕМ
ПРОДОЛЖЕНИЯ РАБОТЫ»**

*Каландарова Наталья Петровна,
учитель информатики ВКК*

Урок информатики в 8 классе по УМК Л. Л. Босова на тему «Программирование циклов с заданным условием продолжения работы» является пятым в теме «Начала программирования». Обучающиеся уже имеют начальные навыки программирования, умеют создавать циклические алгоритмы. Цикл – базовая структура в алгоритмизации. Ни одна серьезная задача не решается без этой конструкции. Цикл используется во всех языках программирования. Для учителя тема интересна тем, что она предполагает уроки различных типов: комбинированные, теоретические, лабораторно-практические. Урок содержит материал по теме цикл с предусловием, а также правила записи программ с циклами. На данном уроке школьники закрепляют знания, умения и навыки по данной теме.

Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Цель: формирование у учащихся понимание принципа работы цикла с предусловием и навыков написания программ с использованием оператора while.

Вид урока: Урок решения частных задач с применением открытого способа

Оборудование: персональный компьютер (ПК), мультимедийный проектор, экран.

Основные понятия: оператор while, алгоритм, повторение, циклический алгоритм (цикл), тело цикла

Программные средства: презентация «Программирование циклов с заданным условием продолжения работы»

Планируемые результаты обучения:

Регулятивные: коррекция – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные: общеучебные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

Коммуникативные: взаимодействие – формулировать собственное мнение и позицию; инициативное сотрудничество – формулировать свои затруднения

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей.

Обучающиеся включаются в деловой ритм урока.

2. Целеполагание и мотивация

Прежде, чем мы начнем наш урок, хочу сказать слова одного программиста: «Аналогично тому, как написание картины является искусством для души, так и написание программы является искусством для разума».

Я бы хотела, чтобы вы об этом помнили на уроке. Пока мы только начинаем программировать, но со временем вы выработаете свой стиль программирования и, надеюсь, будете получать от этого удовольствие.

3. Актуализация знаний

Давайте вспомним, с какими основными понятиями и определениями вы уже познакомились при изучении темы «Начала программирования». Для этого предлагаю выполнить тест. Двое обучающихся выполняют тест. (Приложение 1)

Пока идет выполнение теста, мы проверим домашнюю задачу, которая заключалась в следующем: вводится число в интервале от 0 до 10. Если число четное, то уменьшить его вдвое, если нечетное –

увеличить вдвое, если равно нулю, то вывести, что результат равен нулю.

Разберём задачу:

- какие трудности возникли при выполнении задания?
- посмотрим программу и результат, используя вначале ваши решения, затем решение в готовом виде.

4. Постановка цели деятельности (постановка учебной задачи)

Какие три алгоритмические конструкции вам известны? (Ответы: следование, ветвление и повторение.)

Что такое повторение? (последовательность действий, выполняемых многократно).

Как называют алгоритмы, содержащие конструкцию повторения? (циклическими или циклами).

Как называется последовательность действий, многократно повторяющаяся в процессе выполнения цикла? (телом цикла).

- Где в жизни встречаем повторяющиеся действия? (Смена времен года, смена дня и ночи, фотосинтез, круговорот воды в природе, повтор действий происходит в жизни, режим дня).

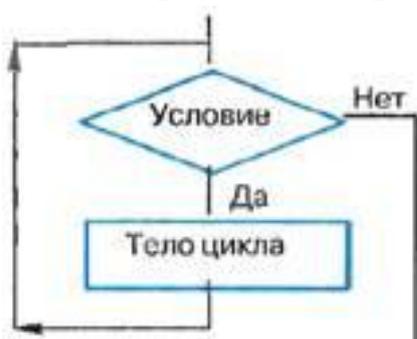
Какие типы циклов вам известны? (С заданным условием продолжения работы – с предусловием, с заданным условием окончания работы – с постусловием, с заданным числом повторений – с параметром)

Как решить следующие задачи? 1) вывести случайным образом 5 чисел из интервала от 0 до 100. (Предположения детей – 5 раз использовать оператор random(10))

2) вывести случайным образом 5 чисел из интервала от 0 до 100 одним кликом по кнопке «выполнить» (F9). (Проблема)

Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока.

Запишем тему урока: «Программирование алгоритмов с заданным условием продолжения работы»



Блок-схема:

Общий вид оператора:

while <условие> do <оператор>

Здесь:

<условие> - логическое выражение; пока оно истинно, выполняется тело цикла;

<оператор> - простой или составной оператор, с помощью которого записано тело цикла.

Особенности оператора с предусловием

Тело цикла выполняется до тех пор, пока условие верно.

Цикл может не выполниться ни разу, если значения условия при входе в цикл – ложно.

Если в теле цикла требуется более одного оператора, то необходимо использовать операторные скобки BEGIN ... END.

Если условие цикла всегда истинно, то программа зациклится. (например:

```
n:=1;
```

```
while n<=10 do ;
```

```
writeln ('Привет!'); (как исправить, чтобы не зациклилось?)
```

(Ответ: Переменная n должна меняться, например, n:=n+1. Важно не забывать об операторных скобках)

5. Построение проекта выхода из затруднения

Задача: Мой богатый дядюшка подарил мне один доллар в мой первый день рождения. В каждый следующий день рождения он удваивал свой подарок и прибавлял к нему столько долларов, сколько лет мне исполнилось. Написать программу, указывающую, к какому дню рождения подарок превысит 100\$.

Наводящие вопросы учителя.

1. О чем идет речь в задаче?
2. Что дано?
3. Что нужно найти в задаче?
4. Как связаны между собой данные?

Построим математическую модель задачи (вместе с учениками):

I – номер дня рождения, S – подарок(в \$)

I	S	Результат
1	1	
2	1*2+2=4	
3	4*2+3=11	
4	26	
5	57	
6	120	6

Вопросы ученикам (после заполнения таблицы).

1. Как изменяется значение переменной I? ($I=I+1$)
2. Это действие повторяющееся? (Да)
3. Как изменяется значение переменной S? ($S=S*2+I$)
4. Это действие повторяющееся? (Да)

5. Количество повторений известно? (Нет)
6. От чего зависит выполнение повторяющихся действий? (от условия)
7. При каком условии будет повторение действий? ($S \leq 100$)

Программа:

```
var i, s: integer;
begin
  i:=0;  s:=0;
  while s<=100 do
    begin
      s:=s*2+i ;
      i:=i+1;
    end;
  writeln ('i=',i-1);
end.
```

6. Закрепление

Написать программу самостоятельно к следующей (аналогичной) задаче:

Гражданин 1 апреля открыл счёт в банке, вложив 10000 рублей. Через каждый месяц размер вклада увеличивается на 3% от имеющейся суммы. Определить: сумму вклада через один, два, ..., двенадцать месяце.

Математическая модель:

Первоначальный вклад $a_0=10000$

*1 месяц: $a_1=a_0+a_0*0,03$*

*2 месяц: $a_2=a_1+a_1*0,03$*

*10 месяц: $a_{10}=a_9+a_9*0,03$*

*Общий случай: $a_n=a_{n-1}+a_{n-1}*0,03$*

Program vklad;

Var i: integer;

a: real;

Begin

Writeln ('Введите значение первоначального вклада');

Readln (a);

i:=1;

while i<=12 do

*begin a:= a+a*0.03;*

writeln (a:8:2);

i:=i+1;

end;

end.

7. Включение в систему знаний и повторение.

Рефлексия.

Подведем итоги нашего урока.

В сказке Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» есть такие слова: «... тогда суди сам себя, - сказал король. – Это самое трудное. Судить себя куда трудней, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр»

Предлагаю устно закончить следующие предложения.

"На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался...";

"Я похвалил бы себя...";

"После урока мне захотелось...";

"Сегодня мне удалось...";

"Я сумел...";

"Было интересно...";

"Было трудно...";

"Я понял, что...";

"Теперь я могу...";

"Я научился...".

Приложение 1.

1) Вещественные числа имеют тип данных:

- Real
- Integer
- Boolean
- String

2) Условный оператор – это:

- If
- Then
- Else
- Do

3) Описать переменную – это значит указать её:

- Имя и значение
- Имя и тип
- Тип и значение
- Имя, тип и значение

4) Оператор вывода данных на экран:

- Read
- Begin

- Write
 - Writeln
- 5) Открывающая операторная скобка:
- (
 - Begin
 - End
 - Then
- 6) В данном фрагменте программы ошибкой является:
- ```
program error;
begin
SuMmA:=25-14;
end.
```
- Некорректное имя программы
  - Не определенное имя переменной
  - Некорректное имя переменной
  - Запись арифметического выражения
- 7) При присваивании изменяется:
- Имя переменной
  - Тип переменной
  - Значение переменной
  - Значение константы
- 8) Для вывода результата в Паскале используется:
- Begin
  - Readln
  - Write
  - Print
- 9) Служебное слово для описания целочисленного типа данных:
- Integer
  - Real
  - String
  - Boolean
- 10) Для вычисления квадратного корня из x используется функция:
- Abs(x)
  - Sqr(x)
  - Sqrt(x)
  - Int(x)

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 8 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний.
2. Образовательный портал «Решу ЕГЭ»  
- <https://inf-ege.sdamgia.ru/test?theme=245>

#### КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ЕСТЕСТВЕННАЯ РАДИАЦИЯ»

*Матвеева Елена Александра, учитель физики*

«...нельзя допустить, чтобы люди направляли на свое уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить»

Ирен Жолио-Кюри

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель:** ввести понятие естественной радиоактивности, познакомить обучающихся с историей открытия радиоактивности, изложить основные принципы  $\alpha$ - и  $\beta$ -распада и образования  $\gamma$ -излучения, развить навыки решения задач по ядерной физике с использованием новых и уже известных формул, логическое мышление, внимание и умение анализировать и пользоваться приемами систематизации и обобщения.

**Методы обучения:** фронтальный опрос, лекция, беседа, проверочный тест.

**Материально-техническая база:** работа с доской, презентация.

**Оборудование урока:** карточки с индивидуальными заданиями, задачник, учебник, таблица Менделеева.

**Ход урока:**

1. Организационный момент;
2. Актуализация опорных знаний учащихся (фронтальный опрос);
3. Объяснение нового материала (лекция, совместное составление алгоритма решения задач);
4. Контроль за усвоением нового материала (решение задач);
5. Итоги урока (домашнее задание, обобщение).

#### **1. Организационный момент.**

Перед уроком каждому учащемуся выдается листок с ключевыми словами, карточка с распечатанным ходом урока и карточка с задачами для выполнения самостоятельной работы, периодическая таблица Д.И.Менделеева.

## 2. Актуализация опорных знаний учащихся.

- a) Как был открыт протон, нейтрон?
- b) Что представляет собой протонно-нейтронная модель атома?
- c) Какие силы удерживают нуклоны в ядре? Приведите примеры изотопов.
- d) Каковы главные особенности ядерных сил?
- e) Что называется дефектом массы?
- f) Запишите формулу энергии связи ядра, удельной энергии связи?

### а) Объяснение нового материала.

Примерно 90% изотопов, известных в настоящее время, нестабильны. Они распадаются на другие ядра и элементарные частицы.

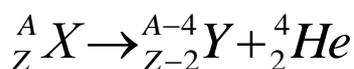
Способность некоторых атомных ядер самопроизвольно превращаться в другие ядра с испусканием различных частиц называется **радиоактивностью**. Происходящие при этом превращения ядер называют **радиоактивными распадами**.

Явление радиоактивности было открыто в 1896 году французским ученым Анри Беккерелем, который обнаружил испускание солями урана новых невидимых лучей. Несколько позже Резерфорд установил две компоненты этих лучей ( $\alpha$ - и  $\beta$ -лучи), а в 1900 году Виллар открыл третью компоненту –  $\gamma$ -лучи.

| <b>Радиоактивность</b>                                       |                                                                               |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <i>естественная</i>                                          | <i>искусственная</i>                                                          |
| Наблюдается у неустойчивых изотопов, существующих в природе. | Наблюдается у изотопов, полученных искусственно в результате ядерных реакций. |

Причиной радиоактивного распада является нарушение баланса между количеством протонов и нейтронов. В стабильных изотопах поле ядерного притяжения нейтронов компенсирует кулоновское отталкивание протонов. При нарушении этого баланса ядро обладает избыточной энергией, избавиться от которой оно может в результате перехода в состояние с меньшей энергией. Потому любой радиоактивный распад экзотермичен.

1. Ядра, содержащие избыточное количество протонов, освобождаются от этого избытка в результате  **$\alpha$ -распада**.  $\alpha$ -частица – это ядро атома гелия ( ${}^4_2\text{He}$ ).

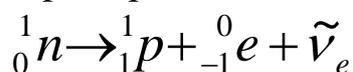


Видно, что образовавшийся элемент имеет порядковый номер на две единицы меньше, чем исходный (правило смещения для  $\alpha$ -распада). Основы квантовой теории  $\alpha$ -распада были разработаны в 1928 году русским физиком Георгием Гамовым.

2. Ядра, содержащие избыточное число нейтронов, уменьшают их количество в результате  **$\beta$ -распада**.  $\beta$ -частица – это электрон ( ${}_{-1}^0e$ ).



Видно, что при  $\beta$ -распаде порядковый номер элемента увеличивается на единицу (правило смещения для  $\beta$ -распада). Электрон и электронное антинейтрино  $\tilde{\nu}_e$  не входят в состав атомного ядра, а рождаются в процессе  $\beta$ -распада:



Квантовая теория  $\beta$ -распада была разработана в 1934 году итальянским физиком Энрико Ферми. А рождение электронного антинейтрино при  $\beta$ -распаде было предсказано в 1931 году австрийским физиком Вольфгангом Паули. При изучении  $\beta$ -распада и свойств нейтрино ученые столкнулись с новым типом фундаментального взаимодействия – слабое взаимодействие.

3. Жесткое электромагнитное излучение с высокой энергией и большой проникающей способностью, возникающее при переходе ядра из возбужденного в более низкие энергетические состояния, называют  **$\gamma$ -излучением**. При испускании  $\gamma$ -лучей (фотоны  ${}^0_0\gamma$ ) ядро меняет свое энергетическое состояние, при этом зарядовое и массовое числа ядра не изменяются.

Радиоактивный распад ядра возможен лишь в том случае, если его масса превышает суммарную массу продуктов распада. Радиоактивными являются тяжелые ядра с зарядовым числом  $Z > 83$  или массовым числом  $A > 209$ . Но и у более легких ядер есть радиоактивные изотопы.

#### 4. Решение задач.

**№1** Радиоактивный изотоп  ${}^{24}_{11}Na$  испытал  $\beta$ -распад. Определите зарядовое и массовое числа ядра, образовавшегося в результате этого распада.

**№2** Какое ядро образуется в результате  $\alpha$ -распада  ${}^{216}_{84}Po$ ?

**№3** Ядро испытывает электронный  $\beta$ -распад. Как при этом изменяются массовое число ядра и количество нейтронов в нем? (увеличивается, уменьшается, не изменяется)

| Массовое число | Количество нейтронов |
|----------------|----------------------|
|                |                      |

**№4** В результате серии радиоактивных распадов ядро урана  ${}_{92}^{238}\text{U}$  превращается в стабильный изотоп свинца  ${}_{82}^{206}\text{Pb}$ . Сколько  $\alpha$ - и  $\beta$ -распадов при этом произошло?

### **5. Итоги урока.**

Выделяющаяся при распадах ядерная энергия таит в себе огромную силу. Эта сила может работать не только во благо человечества, но и нести зло. Впервые о пользе ядерной энергии для человечества и возможных трагических последствиях неправильного обращения с ней говорили и предупреждали такие великие и уважаемые ученые, как Эрнест Резерфорд, Мария и Пьер Кюри, Нильс Бор, Альберт Эйнштейн.

В качестве домашнего задания обучающимся предлагается сделать доклады, которые помогут выяснить, что такое радиоактивность – благо или зло.

Области применения ядерной энергии (на выбор): медицина, ядерное оружие, АЭС, Семипалатинский полигон, атомный ледокол, ядерные отходы, сельское хозяйство, Хиросима и Нагасаки, атомные подводные лодки, Фукусима, водные суда с ядерными реакторами, энергетика, техника, космос, открытие новых элементарных частиц.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Демидова М. Ю., Грибов В. А., Гиголо А. И. Я сдам ЕГЭ. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2017;
2. Касьянов В. А. Физика. 11 класс. Углубленный уровень. М.: Просвещение, 2020;
3. Рымкевич А.П., Рымкевич П.А. Физика. Задачник. 10 – 11 кл., Москва: Дрофа, 2019.

### УРОК ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В 5-м КЛАССЕ

*Султанова Татьяна Александровна  
учитель физической культуры  
высшей квалификационной категории*

**Тема урока:** гимнастика

**Тип урока:** круговая тренировка

**Цель:** общефизическая подготовка учащихся

### **Задачи урока:**

1. Развитие физических качеств: скоростно – силовых силы мышц верхнего плечевого пояса, прыгучести, развитие силы мышц спины, силы мышц брюшного пресса
2. Развитие и совершенствование двигательных навыков и умений
3. Укрепление здоровья учащихся
4. Воспитание самостоятельности, чувства взаимопомощи, организованности

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- выполнять перестроения и упражнения на высоком техничном уровне;

- характеризовать признаки техничного исполнения;

- выполнять технику безопасности при занятиях гимнастикой.

#### **Метапредметные:**

- планировать собственную деятельность;

- распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

#### **Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;

- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта.

**Инвентарь и оборудование:** гимнастические коврики, шведская стенка, гимнастическая скамейка, обручи, скакалки, секундомер.

| Содержание урока                                                                                                                                                                                                                          | Дозировка                    | Организационно-методические указания                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подготовительная часть.                                                                                                                                                                                                                   | 12 мин.                      |                                                                                                                  |
| 1. Построение, приветствие, сообщение задач урока.<br>2. Строевые упражнения: повороты на месте<br>3. Упражнения в ходьбе:<br>- на носках, руки в стороны;<br>- на пятках, руки на поясе;<br>- на наружной стороне стопы, руки за голову. | 1 мин<br><br>1 мин<br>3 мин. | Организация учащихся для проведения урока<br>Следить за правильностью выполнения<br><br>Следить за правильностью |

|                                                                                                                      |                       |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба в приседе, руки за голову.</li> </ul>                                | 3мин.                 | выполнения                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки в приседе руки на коленях.</li> </ul>                                | 5мин.                 | Руки прямые, следить за осанкой,                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выпрыгивания из приседа.</li> </ul>                                         | 8 -10 раз             | спина прямая                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- длинные прыжки на правой, левой ногах</li> </ul>                            | 8 -10 раз             | Выпрыгивая вверх после отталкивания выпрямлять ноги |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки на правой, левой ногах, толчковую ногу подтягивая к груди</li> </ul> | 8 -10 раз             | При беге соблюдать дистанцию                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки на двух ногах, подтягивая ноги к груди.</li> </ul>                   | 8-10 раз              | При выполнении упражнений используется              |
| <p>4. бег и его разновидности:</p>                                                                                   | 10-12 раз             | зеркально -                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- с высоким подниманием бедра</li> </ul>                                      | 1 минX30 сек отдых    | подсказывающий показ.                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- с захлёстыванием голени</li> </ul>                                          | 1 минX30 сек отдых    | Следить за правильностью выполнения.                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- приставными шагами</li> </ul>                                               | 20 раз                | Наклоняться точно в сторону.                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- спиной вперёд</li> </ul>                                                    | 10 раз                | Ноги в коленях не сгибать, ладонями касаться пола.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- многоскоки</li> </ul>                                                       | 1 мин                 | Следить за правильностью выполнения.                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- с ускорением.</li> </ul>                                                    | 1 мин                 | Фронтальный метод.                                  |
| <p>Построение в одну шеренгу, перестроение в две шеренги</p>                                                         | 7 раз                 | Все упражнения выполняются на время.                |
| <p><b>ОРУ:</b></p>                                                                                                   | или 10 раз согнутым и | Локтями касаться коленей                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- И. П. осн. стойка. 1-2 – подняться на носки, руки вверх.</li> </ul>         | 1 мин                 |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>3-4 – вернуться в И. П.</li> </ul>                                            |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- И. П.- ноги врозь, руки на пояс,</li> </ul>                                 |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1-3 – три пружинящих наклона влево</li> </ul>                                 |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>4 – И. П.</li> </ul>                                                          |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>5-8 – тоже в другую сторону.</li> </ul>                                       |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.П. – осн. стойка.</li> </ul>                                              |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1- 3 – три пружинящих наклона вперед</li> </ul>                               |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>4- наклон назад прогнувшись.</li> </ul>                                       |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- И. П. стоя, руки на пояс</li> </ul>                                         |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1-2 – выпад левой вперед, руки в стороны;</li> </ul>                          |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>3-4 – И. П.</li> </ul>                                                        |                       |                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>5-8 – тоже с другой ноги.</li> </ul>                                          |                       |                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>И. П. стоя, руки на пояс,<br/>1- присесть, 2- вернуться в И. П.<br/>И. П. – стоя, руки в стороны –<br/>вперед.<br/>1 – мах левой к правой руке, 2-<br/>И. П.; 3-4 повторить 1-2 с<br/>другой ноги.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>1 мин</p>  |                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Основная часть.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>28 мин</p> |                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Построение в шеренгу по<br/>одному.<br/>Распределение по станциям<br/>Станция №1<br/>- И.П. – лёжа на спине, руки за<br/>голову, пальцы в замок, ноги<br/>согнуты в коленях.<br/>Поднимание туловища.<br/>Станция №2<br/>- И.П. – упор лёжа.<br/>Отжимание.<br/>Станция №3<br/>И.П. – ноги на ширине стопы,<br/>руки за спину<br/>Приседания с набивными<br/>мячами<br/>Станция №4<br/>- Прыжки на скакалке.<br/>Станция №5<br/>И.П.- Вис на гимнастической<br/>стенке, поднимание ног до угла<br/>90 *<br/>Станция №6<br/>И.П.- упор лежа. Сгибание и<br/>разгибание рук.<br/>Станция №7<br/>И.П.- упор лёжа на скамейке.<br/>Переставить поочерёдно руки<br/>на пол, вернуться в И. П.,<br/>поочерёдно переставляя руки.<br/>Станция №8</p> |               | <p>Угол сгибания<br/>прямой.<br/><br/>Руки в локтях<br/>выпрямить при входе<br/>на скамейку<br/><br/>Прыгать на двух<br/>ногах<br/><br/>Ноги прямые, носки<br/>оттянуты или колени<br/>к груди</p> |

|                                                                                                                                                          |        |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------|
| И.П.- стоя, нога на скамейке на носок. Приседания на одной и другой ноге.<br>Станция № 9<br>Вращение обруча                                              |        |                                                     |
| Заключительная часть                                                                                                                                     |        |                                                     |
| Построение в одну шеренгу.<br>Выполнить упражнения на расслабление и дыхание.<br>Подведение итогов урока.<br>Выставление оценок. Уход детей в раздевалку | 5 мин. | Подготовить детей к дальнейшей учебной деятельности |

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бегидова Т. П. Теория и организация адаптивной физической культуры. М.: Юрайт, 2019. 192 с.
2. Бишаева А.А., Малков А.А. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 312 с.
3. Бурухин С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика. М.: Юрайт, 2019. 174 с.
4. Виленский М. Я., Горшков А. Г. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 216 с.
5. Качанов Л. Н., Шапекова Н., Марчибаева У. Лечебная физическая культура и массаж. Учебник. М.: Фолиант, 2018. 272 с.
6. Кузнецов В. С., Колодницкий Г. А. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус,
7. Рубанович В. Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 254 с.

#### **ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК В 6 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ЦАРСТВО РАСТЕНИЯ»**

*Томашевская Елизавета Кимовна, учитель биологии*

Данный урок разработан для обучающихся 5 класса. Проводится с целью обобщения и систематизации знаний по теме «Царство Растения», в рамках подготовки к контрольной работе.

**Цель:** систематизация и обобщение знаний по теме «Царство Растения».

**Задачи:**

**Образовательные:**

- называть органы растений разных систематических групп, узнавать их на картинке;
- перечислять основные систематические группы растений, приводить примеры, узнавать представителей разных отделов по названиям, на рисунках и фотографиях;
- сравнивать растения разных отделов.

**Развивающие:**

- развивать внимание, способность быстро анализировать информацию, делать выводы, сопоставлять теоретические и практические знания;
- тренировать память, внимание; развивать познавательный интерес к биологии.

**Воспитательные:**

формировать целостную систему взглядов на растительный мир; формировать бережное отношение к природе.

**Результаты:**

**Предметные:** уметь объяснять строение растений разных отделов; давать определения основных понятий: орган, высшие и низшие растения, семенные и споровые растения; объяснять значение разных органов растений.

**Метапредметные:** определять цель урока и ставить задачи, анализировать и сравнивать результаты своей деятельности.

Воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы и высказывать свою точку зрения. Структурировать учебный материал, сравнивать изучаемые объекты, делать выводы на основе сравнения.

**Личностные:**

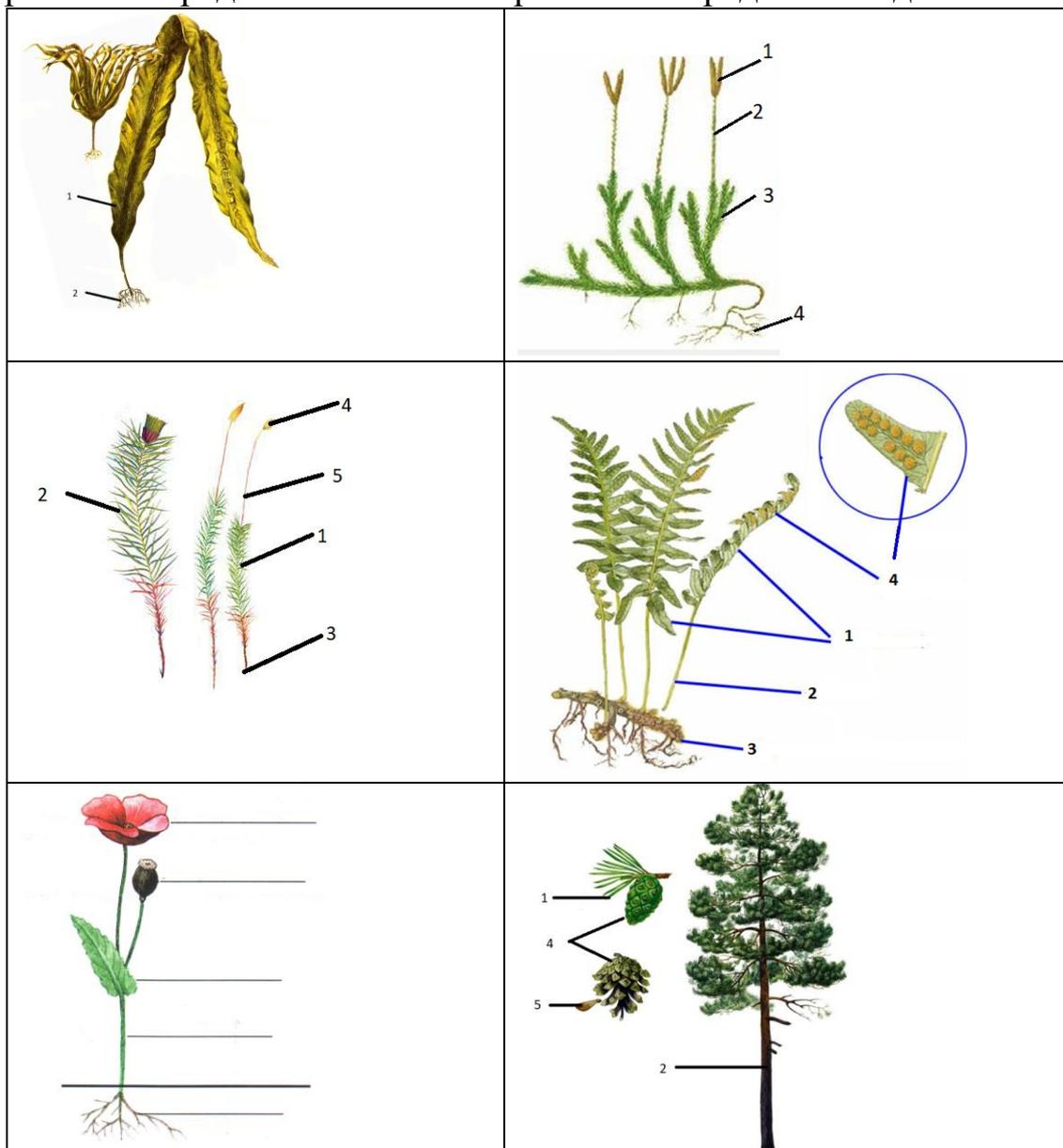
формирование познавательного интереса к изучению курса биологии. Умение эстетически воспринимать объекты природы.

**Ход урока:**

На предыдущих роках мы познакомились с представителями различных отделов Царства растения. Изучили особенности их строения и образа жизни. Сегодня на уроке нам предстоит вспомнить все отделы растений, которые мы проходили на предыдущих уроках,

повторить, систематизировать и обобщить знания, полученные на предыдущих уроках.

1. **Органы растений.** Детям предлагается назвать все органы растений представленных на картинке и определить отдел:



2. Обсуждение результатов работы:

- Какие отделы растений мы сейчас с Вами рассмотрели? (водоросли, мхи, папоротниковидные, голосеменные, покрытосеменные)
- На какие группы их можно разделить? (низшие, высшие; семенные и споровые)
- Какие растения относятся к низшим? Почему? (водоросли, тело не разделено на ткани и органы)

- Какие растения относятся к высшим? Почему? (мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные покрытосеменные; есть настоящие ткани и органы).

3. Самостоятельное заполнение таблицы «Сравнение отделов растений». Проверка работы.

| Отдел растений                                                 | Корень | Стебель | Лист | Цветок | плод | Семя | Споры | Ризоиды | Слоевище |
|----------------------------------------------------------------|--------|---------|------|--------|------|------|-------|---------|----------|
| Красные<br>Бурые<br>Зеленые<br><b>Водоросли</b>                | -      | -       | -    | -      | -    | -    | +     | -       | +        |
| <b>Мхи</b>                                                     | -      | +       | +    | -      | -    | -    | +     | +       | -        |
| <b>Папоротниковидные</b><br>(папоротники;<br>Хвощи;<br>Плауны) | +      | +       | +    | -      | -    | -    | +     | +       | -        |
| <b>Голосеменные</b>                                            | +      | +       | +    | -      | -    | +    | -     | -       | -        |
| <b>Покрытосеменные</b>                                         | +      | +       | +    | +      | +    | +    | -     | -       | -        |

Формулировка выводов:

- Какой отдел растений самый древний?
- Какой отдел растений имеет наиболее примитивное строение?
- Какой отдел растений достиг наибольшего развития?

4. Задание: Определение отдела растений по изображению.



5. Задание. Повторяем представителей отделов, которых проходили на уроке. Определить к кому отделу относится каждое из следующих растений:

*Плаун булавовидный; Ламинария; Берёза; Сфагнум; Сосна; Орляк; Ель; Ромашка; Хвощ полевой; Лиственница; Кукушкин лён; Можжевельник; Шиповник; Хламидомонада; Морковь.*

6. Задание. К каждой группе растений подобрать представителей.

Примеры заданий:

| Представители растений | Группа растений |
|------------------------|-----------------|
| А) Хламидомонада       | 1) Высшие       |
| Б) Орляк               | 2) Низшие       |
| В) Ламинария           |                 |
| Г) Туйя                |                 |
| Д) Хвощ полевой        |                 |

7. Повторение знаний о семенных и споровых растениях.

- На какие группы можно разделить растения с точки зрения размножения? (семенные и споровые).
- Какие растения относятся к споровым? (водоросли, мхи, папоротники, хвощи, плауны)
- Какое необходимое условие можно назвать для размножения споровых растений? (наличие воды)
- Какие растения относятся к семенным? (голосеменные и покрытосеменные)
- Какие особенности строения характерны для голосеменных растений? (шишки, хвоя)
- Какие особенности строения характерны для Цветковых растений? (цветок, плод)
- Какой тип размножения является наиболее выигрышным, с точки зрения распространения на земле? Почему? (семенной; размножение не зависит от воды).

8. Задание. Сравнить растения разных групп и представителей разных отделов. Примеры заданий:

|                                                               |                            |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Представители:                                                | Группа                     |
| А) Шиповник Б) Лиственница<br>В) Папоротник Г) Ель Д) Сфагнум | 1. Семенные<br>2. Споровые |
| Признаки растений                                             | Представители              |
| А) Созревание семян в плодах<br>Б) Голосеменное               | 1) сосна<br>2) Береза      |

|                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| В) Созревание семян в шишках<br>Г) Цветковое растение<br>Д) Покрытосеменное |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|

| Признаки растений        | Представители   |
|--------------------------|-----------------|
| А) Корней нет            | 1) Кукушкин лён |
| Б) Мохообразное          | 2) Можжевельник |
| В) Голосеменное          |                 |
| Г) Размножается спорами  |                 |
| Д) Размножается семенами |                 |

### 9. Формулировка выводов.

К царству Растения относятся: водоросли, мхи, папоротники, хвощи, плауны, голосеменные и покрытосеменные растения. Наиболее примитивными являются водоросли, т.к. не имеют настоящих тканей и органов. Их относят к низшим растениям. К высшим растениям относятся: мхи, папоротниковидные, голосеменные, покрытосеменные. Наиболее высокоразвитыми являются представители отдела Покрытосеменные, т.к. у них есть цветок и плод. С точки зрения размножения растения можно разделить на споровые и семенные. К споровым относятся водоросли, мхи, папоротниковидные, а к семенным относятся голосеменные и покрытосеменные. Наиболее совершенным является размножение семенными, т.к. не зависит от воды.

### 10. Ребусы:

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|  |  |

### 11. Рефлексия. Выбери и нарисуй смайл, который соответствует твоему настроению в конце урока



- на уроке было комфортно и всё понятно



- на уроке немного затруднялся, не всё понятно



- на уроке было трудно, ничего не понял(а)

Домашнее задание: повторить §§ 12-21, подготовится к контрольной работе по теме «Царство Растения».

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИСТОРИИ В 9 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ИМПЕРИЯ НАПОЛЕОНА»

*Матророва Мария Сергеевна, учитель истории*

Урок истории в 9 классе по УМК Алексашкина Л.Н. на тему: «Империя Наполеона» является вторым уроком в Разделе I. Революции и реакция в европейском и мировом развитии. Учащиеся уже в 8 классе изучали события, связанные с Великой французской революцией, познакомились с личностью Наполеона и его первыми военными успехами – поход в Северную Италию, Египетский поход. Представленный урок продолжает тематическую линию Наполеоновских войн и путь Франции к империи.

**Тип урока:** Урок открытия нового знания

**Вид урока:** урок смешанного типа, проблемный урок.

**Цели:** - охарактеризовать политическую и социально-экономическое развитие Франции с 1799 по 1810 гг.;  
- осветить биографические сведения о Наполеоне, дать личностные характеристики, проследить как они сказались на его деятельности;

- показать буржуазный характер наполеоновских преобразований, их влияние на дальнейшее развитие Франции, модернизацию страны;
- продолжить развитие умения работать с документами в учебнике, использовать ранее изученный материал, оценивать исторические события, устанавливать причинно-следственные связи, решать познавательные задачи, расширять понятийный аппарат, путем включения в него новых терминов;
- продолжить развитие умений работать с картой.

**Основные понятия:** континентальная блокада, реставрация, консульство, коалиция, контрибуция.

**Оборудование урока:** мультимедийный проектор, экран, карта «Европа в годы завоевательных войн Наполеона».

**Программные средства:** презентация «Империя Наполеона»

**Планируемые результаты:**

**Познавательные:** умение давать определение понятиям, работать с различными источниками информации, составлять характеристику по самостоятельно выбранным критериям, анализировать, сравнивать и структурировать информацию, описывать объекты и события, устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные:** умение слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы, сообщать содержание своей работы в устной форме, высказывать своё мнение по актуальным вопросам.

**Регулятивные:** владение навыками самоконтроля и самоанализа, принятие и удержание цели и задач урока, умение организовывать выполнение задач согласно инструкциям учителя, представлять результаты своей работы на уроке.

**Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Постановка учебной задачи.**

Афоризмом к уроку станет следующее высказывание «Гениальные люди – это метеоры, призванные сгореть, чтобы озарить свой век... [2]». Предлагаю вам отгадать по короткому описанию, кому оно принадлежит

Он был первым императором Франции и самым талантливым из всех известных миру полководцев. Его рост составлял 169 см, но он отличался высоким интеллектом, поразительной памятью и невероятной работоспособностью[4]. Про себя этот человек писал: «Я был склонен к ссорам и дракам, я никого не боялся [1]». Он был очень амбициозен и примерил генеральские погоны в 24 года, а в 34 сам провозгласил себя императором.

В качестве полководца он дал на своем веку около 60 больших и малых сражений (количественно несравненно больше, чем в совокупности дали Александр Македонский, Ганнибал, Цезарь и Суворов) [3].

Вы уже, конечно, догадались кто «спрятался» под этим описанием? Герой нашего урока – Наполеон Бонапарт, именно ему принадлежит этот афоризм.

Записываем тему урока: «Империя Наполеона». *Формулировка цели и задач урока.*

На слайде можно увидеть план работы на уроке:

1. От Директории к империи.
2. Провозглашение империи.
3. Завоевательные войны Франции.

Практически весь период правления Наполеона Франция вела непрерывные войны за господство над Европой, которые унесли жизни почти миллиона французов и в итоге завершились поражением Франции. Почему же, несмотря на это, французы считают Наполеона главным национальным героем? Этот вопрос станет проблемой нашего урока.

### **III. Изучение нового материала.**

#### **Построение проекта выхода из затруднения.**

Давайте заслушаем выступление учащегося с краткой биографической справкой о Наполеоне (*опережающее задание*).

Вспомним, при каких обстоятельствах Наполеон появляется на политической арене? (*после успешных походов против англичан Наполеон был назначен главнокомандующим войсками*).

**Задание:** прочитайте стр. 6-7, п.1, определите и выпишите основные характеристики политического положения Франции, дайте оценку тому, насколько закономерным был государственный переворот 18 брюмера 1799г?

Примерные ответы учащихся:

- жители Франции уже устали от нестабильной обстановки в стране и хотели спокойствия и стабильности
- богачи опасались возможной реставрации монархии
- Директория потеряла доверие граждан
- внешнеполитическая обстановка оставалась напряженной, сохранялась угроза со стороны Англии и Австрии.

**9 ноября 1799 г.** (18 брюмера по революционному календарю) во Франции произошёл очередной государственный переворот.

Изначально никто не видел в молодом генерале человека, способного долго удерживать в своих руках власть, его не воспринимали всерьёз. Неожиданно для всех, генерал Бонапарт превратился на 15 лет в ничем не ограниченного повелителя французского народа [3].

Был ли переворот закономерен? *(ответы учащихся)*.

**Вывод:** переворот был закономерен, т.к. во Франции был кризис власти, все существующие органы управления не обладали фактической властью. Внешнеполитическое положение Франции тоже не было стабильным – все завоевания Наполеона в Италии были сведены к минимуму русско-австрийскими войсками под командованием генерал-фельдмаршала А. В. Суворова, вполне реальна была угроза их вторжения во Францию.

13 декабря 1799 г. во Франции была обнародована новая конституция. Для принятия конституции во Франции провели плебисцит. Прокомментируйте его результаты: «за» - 3 млн., «воздержались» - 4 млн., «против» - 1,5 млн. *(Подвести учащихся к выводу о том, что результаты плебисцита противоречивы)*.

**Работа с учебником:** прочитайте стр. 7-8, заполните пропуски в тексте[5]:

- 1) В (1799 г.) во Франции была принята новая конституция, которая провозгласила своими принципами «успокоение, порядок, законность».
- 2) По новой конституции Наполеон, который являлся (первым консулом), наделялся большими полномочиями.
- 3) В период с 1799 г. по 1804 г. были приняты законы, (подтверждающие) право владения имуществом, приобретенным в годы революции.
- 4) Период французской истории с 1799 г. по 1804 г. учёные назвали (консульством).

**Вывод:** новая Конституция состояла из большого количества несистематизированных статей, это было сделано не случайно – Наполеон считал, что «Конституция должна быть краткой и туманной» [2], чтобы граждане Франции не смогли разглядеть в ней проявление диктаторского режима Наполеона. Несмотря на то, что Конституция предусматривала трех консулов, наибольшей властью обладал именно первый консул – Наполеон, все остальные консулы обладали только совещательным голосом. Была введена строгая цензура, запрещен оппозиционная пресса, отменен суд присяжных.

Какие первостепенные задачи стояли перед Наполеоном после получения всей полноты власти? *(ответы учащихся)*

Главные задачи Наполеона во внутренней политике:

1. восстановить систему управления
2. восстановить экономику
3. восстановить правовую систему

Работа с учебником: прочитать пункт 3 (параграф 1), выписать, как именно решались поставленные задачи.

**Вопросы:**

- Каковы, по вашему мнению, результаты социально-экономической политики Наполеона?
- В чьих интересах она проводилась?
- Предположите, какие слои населения были заинтересованы в проведении таких мероприятий и почему?
- Удалось ли Наполеону выполнить поставленные задачи в полном объеме? Каковы перспективы дальнейшего развития страны?

**Обобщение:** социально-экономическая политика Наполеона ускорила промышленный переворот, создавались новые рабочие места, выросло промышленное производство. Однако политика проводилась в интересах крупного капитала, собственников в целом. Таковую политику поддержали предприниматели, собственники, новые и старые (эмигранты) т.к. она защищала и восстанавливала их интересы, в первую очередь, имущественные; деятели церкви, т.к. была восстановлена роль церкви в государственных делах. Укрепление режима личной власти Наполеона вело к монархии.

**1802г.** – объявление Наполеона пожизненным консулом. Это был очередная ступенька к высшей единоличной власти.

**1804г.** – провозглашение Наполеона императором

**1805г.** – провозглашение Наполеона королем Италии.

Причины установления Первой империи

- крупная буржуазия боялась потерять богатства и свой особый статус
  - крестьяне боялись потерять земли, ранее принадлежавшие аристократии
  - личные амбиции Наполеона, мечтавшего о «французской» Европе
  - Бонапарт добился мира с воевавшими против Франции странами
- Противники Наполеона объявили его предателем Революции, хотя он считал себя верным продолжателем её идей.

**Вопрос:** Можно ли в таком случае утверждать, что установление диктатуры Наполеона, а затем и провозглашение его императором означало ликвидацию завоеваний Великой французской революции?

**Ответить на этот вопрос вам помогут** два последних абзаца стр.9. *(нельзя, так как главные завоевания революции – равенство всех*

*граждан перед законом, неприкосновенность личности и частной собственности – были сохранены).*

#### **IV. Закрепление пройденного материала.**

Вернемся к проблемному вопросу, который мы поставили в начале урока. Почему, несмотря на то, что Наполеон установил режим единоличного правления, отменив тем самым одно из главных достижений Великой Французской революции – республиканский режим правления, французы продолжают его считать национальным героем?

##### **Возможные аргументы:**

- Наполеон показал себя активным политиком и реформатором, ему удалось установить контроль над системой налогообложения, смог подчинить себе местные власти;
- Именно Наполеон начал формирование правовой системы Франции, которая существовала более двухсот лет практически без изменений;
- Несмотря на то, что внутренняя политика в этот период проводилась в интересах крупных собственников, Наполеон всё же заботился и о бедном населении, стремился дать им возможность улучшить своё положение;
- Кодекс Наполеона вводил равенство всех граждан в области частного права, закрепил либеральные ценности: неприкосновенность личности и собственности, свободу совести и др.;
- Реформировалась и армия - отсутствие сословных преград между офицерами и рядовыми в армии, равенство возможностей, отсутствие палочной дисциплины и муштры.

**ВЫВОД:** французская республика перестала существовать (важнейшее завоевание революции), её сменила буржуазная монархия, но несмотря на это внутренняя политика Наполеона способствовала модернизации страны, её укреплению и экономическому процветанию.

#### **V. Рефлексия деятельности**

Приём «Плюс – минус – интересно» (рефлексия проводится устно, на слайде таблица с тремя графами «+, -, интересно»). Учащиеся называют все факты, вызвавшие у них положительные эмоции, факты, которые вызвали трудности либо были уже известны им ранее. В графу «Интересно» помещаются те вопросы, события, о которых хотелось бы

узнать подробнее (учитель может предложить соответствующую дополнительную литературу или фильм по теме, вызвавшей интерес).

VI. **Домашнее задание:** § 1, доделать таблицу, №6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мережковский Д. С. Наполеон. СПб: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 1998
2. Наполеон Бонапарт Максимум и мысли узника Святой Елены, 1820
3. Тарле Е. В. Наполеон. М: Молодая гвардия, 1936
4. <https://biographe.ru/politiki/napoleon-bonapart/>
5. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3258/train/#192302>

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ**  
**«Д.И. ДМИТРИЕВ. ОТРАЖЕНИЕ ПОРОКОВ ЧЕЛОВЕКА**  
**В БАСНЕ «ДВА ВЕЕРА»**

*Старанчук Екатерина Владимировна,*  
*учитель русского языка и литературы*

Тип урока – урок ознакомления с новым материалом

**Цели урока:**

- повторить особенности жанра «басня», использование этого жанра в произведениях И.И. Дмитриева;
- дополнить представления учащихся о басне как жанре литературы;
- развитие навыков аналитической беседы, воспитание интереса к жанру басни.

**Регулятивные УУД:** идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

**познавательные УУД:** определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

**коммуникативные УУД:** принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

## Ход урока:

### 1. Организационный момент. Постановка учебной задачи:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы будем говорить об одном из самых интересных жанров литературы. Прослушайте текст и попробуйте определить жанр, указав на жанровые признаки (чтение басни «Два веера»).

*В гостиной на столе два Веера лежали;  
Не знаю я, кому они принадлежали,  
А знаю, что один был в блесках, нов, красив;  
Другой изломан весь и очень тем хвастлив.  
«Чей Веер?» — он спросил соседа горделиво.  
«Такой-то», — сей ему отвечает учтиво.  
«А я, — сказал хвастун, — красавице служу,  
И как же ей служу! Смотри: нет кости целой!  
Лишь чуть к ней подлетит молодчик с речью смелой,  
А я его и хлоп! короче, я скажу  
Без всякого, поверь мне, чванства  
И прочим не в укор,  
Что каждый мой махор  
Есть доказательство Ветраны постоянства».  
— «Не лучше ли, ее кокетства и жеманства? —  
Сосед ему сказал: — Розалии моей  
Довольно бросить взгляд, и все учтивы к ней»[3].*

- Как вы думаете, кто является автором басни?

(Предполагаемый ответ: И. Крылов)

- Автором басни является И.И. Дмитриев, который “вывел” басню из категории низкого жанра и сделал её популярной.

- Что вы знаете об этом авторе?

- Попробуйте сформулировать цель нашего урока.

### 2. Актуализация знаний.

- После прослушивания басни вы легко определили жанр. Давайте вспомним определение басни. (Дети рассказывают определение, изученное в начальной школе и в 5 классе).

*Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.[2]*

- Вспомним, что такое мораль и аллегория.

*Мораль — начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом. [2]*

*Аллегория - изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет: за лисой — хитрый человек, за ягненком — беззащитный человек, за волком — злой, бессердечный человек.* [2]

### **3. Изучение нового материала.**

- Этот жанр, как правило, связывают с именем И.А. Крылова. Но немногие знают, какую роль сыграл в развитии русской басни Иван Иванович Дмитриев. Давайте поближе познакомимся с этим автором. Работа с презентацией. Перед просмотром презентации детям даётся вопрос, на который они должны ответить после:

а) Какую роль сыграл в развитии русской басни Иван Иванович Дмитриев?

б) В чём особенность его басен?

После просмотра презентации дети дают ответы на поставленные вопросы.

- Ребята, давайте прочитаем высказывание П.А. Вяземского о И.И. Дмитриеве и И.А. Крылове (*раздаточный материал*)

*“Дмитриев и Крылов - два первостатейных мастера двух различных школ. Один берёт живостью и яркостью красок: они всем кидаются в глаза и радуют игривостью своею. Другой отличается более правильностью рисунка, очерков, линий. Дмитриев как писатель, более художник, чем Крылов, но уступает ему в живости речи. Дмитриев пишет басни, а Крылов их рассказывает...”* [4]

- Подчеркните те места в высказывании, которые характеризуют басни Дмитриева. - Вернёмся к басне «Два веера»

- Одной из жанровых особенностей басни является то, что в ней осмеивается какой-либо порок человека, жизненная ситуация или позиция. Над чем смеётся автор в этой басне?

- Почему Иван Иванович берёт за основу этот сюжет?

Слово учителя:

- Басню «Два веера» И.И. Дмитриев написал в 1805 г. В этот период, он был отстранен от службы, поэтому полностью посвятил себя литературной деятельности. Иван Иванович был постоянным гостем на вечерах, которые устраивала элита. Он знал изнанку светской жизни. Не удивительно, что в указанной басне он разоблачил черту, присущую многим дамам-кокеткам.

- Какова же тема басни? (*Тема басни И.И. Дмитриева «Два веера» – кокетливость, жеманство, противопоставленные строгости и скромности девушек.*) [1]

- Что высмеивает автор? (*Автор разоблачает поведение девушек, высмеивая излишнее кокетство и восхваляя скромность.*) [1]

- Кто главные герои басни? (*веера*)
- Почему автор использует неодушевленные предметы? (*Для раскрытия темы и реализации идеи автор использует образы Вееров, лежащих на столе в гостиной.*) [1]
- Как называется такой приём? (*аллегория*)
- Чем отличаются веера друг от друга? (*Баснописец говорит, что не знает, кому они принадлежали, но он сразу заметил разницу этих вещей: один веер был «в блесках, нов, красив», другой – «изломан весь».*) [1]
- Как, ни странно гордился собой изломанный Веер. Он говорил, что служил красавице, да так, что «нет кости целой». (*Почему? Оказывается, этим Веером девушка «отбивалась» от ухаживаний «молодчиков». Веер считал, что такое поведение его хозяйки Ветраны говорит о ее постоянстве.*) [1]
- Как выглядит собеседник растрёпанного веера? (*Новый и блестящий веер немногословный.*) [1]
- Что это говорит о его владелице? (*Он учтиво сказал, кому принадлежит, внимательно выслушал соседа и лишь потом коротко ответил на его горделивые речи. Новенький Веер сказал, что поведение Ветраны – не что иное, как кокетство и жеманство. Его же хозяйке Розалии «довольно бросить взгляд, и все учтивы к ней». Видно, что и этот веер гордится девушкой, но не хвастается.*) [1]
- Как зовут девушек, хозяек вееров? (*Розалия и Ветрана*)
- О чём нам могут рассказать эти говорящие имена? (*Ветрана ассоциируется с ветреностью, Розалия – со скромностью.*) [1]
- Как И.И. Дмитриев построил басню? (*Басня И.И. Дмитриева построена в виде диалога двух Вееров, в который автор не вмешивается.*) [1]
- С какой целью он использовал этот приём? (*В разговоре Вееров отображено отношение автора к двум типам девушек.*) [1]
- Иван Иванович позволяет себе лишь кратко описать героев произведения. Их портреты готовят читателя к восприятию дальнейшего разговора.
- На какие части можно поделить анализируемую басню? (*Анализируемую басню можно поделить на смысловые части: описание Вееров, лежащих в гостиной; разговор между ними, заключительная фраза новенького Веера.*) [1] - Традиционно басня заканчивается моралью, но в этом произведении поучительной концовки нет, однако последняя фраза настолько красноречива, что выводы напрашиваются сами.

- Как вы понимаете последнюю фразу новенького веера «Розалии моей Довольно бросить взгляд, и все учтивы к ней»?

- Оригинальному раскрытию темы басни И.И. Дмитриева «Два веера» способствуют художественные средства. Какие изобразительно-выразительные средства вы здесь нашли? (Автор использовал много эпитетов: один веер «нов», «красив», другой «изломан» (эти же эпитеты создают антитезу), «хвастлив»; спросил «горделиво», «речь смелая». Также в тексте есть метафоры: «не кости целой», «подлетит молодчик», «довольно бросить взгляд». Живости беседе Вееров придает интонация: в басне использованы вопросительные, восклицательные предложения. Есть риторический вопрос: «Не лучше ли, ее кокетства и жеманства?». Он адресован не так ко второму вееру, как к читателю, заменяет мораль.)[1]

#### 4. Подведение итогов.

- Актуальна ли тема, раскрытая И.И. Дмитриевым, в наше время? (Басня «Два Веера» легко, непринужденно, но оригинально раскрывает тему, актуальную не только для эпохи И.И. Дмитриева, но и для нашего времени.)[1]

#### 5. Задание на дом.

Прочитать другие басни И.И. Дмитриева, найти мораль.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

8. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/451788-material-k-uroku-rodnoj-literatury-v-7-klasse>
9. [http://www.xn--24-6kct3an.xn--p1ai/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\\_5\\_%D0%BA%D0%BB\\_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C\\_1\\_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0/44.html](http://www.xn--24-6kct3an.xn--p1ai/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_5_%D0%BA%D0%BB_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_1_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0/44.html)
10. [https://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/11unpubl\\_fables/368.htm](https://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/11unpubl_fables/368.htm)
11. <https://urok.1sept.ru/articles/661041>

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ  
«ДВЕ СУДЬБЫ В РАССКАЗЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «КАВКАЗСКИЙ  
ПЛЕННИК»**

*Исмаилова Оксана Фяритовна,*  
**учитель русского языка и литературы**

**Тип урока:** урок формирования первоначальных предметных навыков (углубленной работы над текстом произведения).

**Цель:** сравнить двух героев, проанализировать их поведение в сходных ситуациях.

**Планируемые результаты:**

• **Предметные:**

- формировать умения анализировать текст художественного произведения;
- составлять сравнительную характеристику двух героев;
- формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и графического образов;
- обогащать словарный запас, выражать свои мысли, сжато излагать повествовательный текст.

**Метапредметные:**

- анализировать, сравнивать, формулировать выводы.

**Коммуникативные:**

- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе: уважать мнение товарища, развитие чувства взаимопомощи.

**Регулятивные:**

- сличение результата с заданным эталоном.

**Личностные:**

- принятие общечеловеческих ценностей через оценку поступков героев

**Ход урока:**

Организационный момент (приветствие учителя и учащихся, подготовка к работе), слайд –№1

Вступительное слово учителя.

Светает. Горы снеговые

На небосклоне голубом

Зубцы подъемлют золотые;

Слилися с утренним лучом

Края волнистого тумана,

И на верху горы Шайтана  
Огонь, стыдясь перед зарей,  
Бледнеет.  
Как я любил Кавказ мой величавый,  
Твоих сынов воинственные нравы,  
Твоих небес прозрачную лазурь  
И чудный вой мгновенных, быстрых бурь... (М. Лермонтов)  
На крутых горных дорогах, в лесах и ущельях, на переправах  
рек горцы устраивали засады, брали русских солдат в плен. Так  
случилось и с героями рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский  
пленник» Жилиным и Костылиным.(Слайд № 3).

На предыдущих уроках мы познакомились с героями, сюжетом,  
с замечательной природой Кавказа. Сегодня мы вновь обращаемся к  
героям произведения.

### **Определение темы урока и постановка целей.**

Чтобы определить тему сегодняшнего урока, нужно отгадать  
ключевое слово, которое можно составить из начальных букв  
загаданных слов.

Как называется дом-жилище горцев Кавказа? (Сакля)

Как татары называли пленника Жилина? (Урус)

Как в переводе звучит слово «молодец» (Джигит)

Как называется татарское пиво?(Буза)

Как называется татарская деревня?(Аул)

Ключевое слово: судьба

– Как вы понимаете значение слова судьба?

– Какие выражения встречали с этим словом?

Если обратимся к толкованию этого слова, то прочтём  
следующее (слайд № 4)

Судьба – стечение обстоятельств, ...

Сегодня мы обращаемся к судьбам героев рассказа. (Жилина и  
Костылина).

Запишите тему урока. Запись темы в тетрадь. Тема: Две  
судьбы в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

Оба героя – офицеры, попали в плен к татарам, оба вернулись  
из плена. Можно ли говорить о том, что у них разные судьбы?  
Почему?

Так что же такое судьба, всегда ли она зависит только то  
обстоятельств или её можно изменить? Зависит ли судьба человека  
от его поступков?

На этот вопрос мы должны ответить в конце урока. Для этого мы должны сравнить двух героев, понять, как каждый из них ведёт себя в различных ситуациях.

### **Групповая работа.**

Сейчас вы будете работать в группах. Каждая группа получит по одному вопросу. Этот вопрос обсуждается всеми участниками группы. На обсуждение отводится 1-2 минуты. Один учащийся даёт монологический ответ на этот вопрос. Принимаются дополнения от других участников групп. Не забывайте подкреплять свои ответы цитатами из текста. Результатом этой работы должна стать сравнительная таблица двух героев (см. ниже)

### **Задания для групп:**

1 группа. Внешность героев. Опишите Жилина и Костылина. Что пытался донести до нас автор через портрет?

2 группа. Как Жилин и Костылин оказались в плену? Какие качества характера проявились в этом эпизоде? группа. Как относились горцы к пленникам и пленники к горцам? Как Жилин завоевал расположение татар? Как татары называли Жилина, а как Костылина?

3 группа. Как Жилин готовился к побегу и почему первый побег не удался?

– Как ведёт себя герой во время второго побега?

| Жилин                                                      | Костылин                                                                      |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Невелик ростом, а удал.                                 | 1. Грузный, толстый.                                                          |
| 2. Находчивость, смелость                                  | 2. Трусость                                                                   |
| 3. Добрый (думает о матери, жалеет её) работающий, мастер. | 3. Слабый человек, на себя не надеется, ждёт помощи от матери. Бездеятельный. |
| 4. Надеется на себя, обдумывает побег.                     | 4. Способен на предательство                                                  |
| 5. Деятельный человек.                                     | 5. раскис, пал духом.                                                         |

– Как ведут себя герои в одних и тех же ситуациях? (По-разному).

*Один проявляет стойкость, мужество, волю, активно борется, а другой только страдает, проявляет эгоизм, плохо переносит усталость.*

– Как ведёт себя Жилин? *Жилин- сильный, волевой человек. Он не рассчитывает на мать, не хочет перекладывать на неё*

*свои трудности. Умел расположить к себе даже своих врагов.*

- Как ведёт себя Костылин? *Костылин – беспомощный, слабый физически и морально. Он остался не только в плену татарском, но и в плену своей слабости.*
- Как в литературе называется приём противопоставления? (антитеза)  
Выявление авторской идеи в рассказе.
- Какой эпизод, по-вашему, является кульминационным среди разобранных нами эпизодов? *Второй побег. Почему? Жилина не поддержал близкий товарищ, а помогла девочка – дочь врагов..*
- Что заставило Дину прийти к яме и проведать Жилина? *Жалость. Она добрая имышленная девочка. Девочка почувствовала, что Жилин чуток и добр. Она чувствует, что законы человечности сильнее, чем законы ненависти и вражды.*
- Чему учит рассказ? *Он славит сильных духом людей, готовых преодолеть любые препятствия. Автор хотел показать, что упорство и мужество всегда побеждают. Научить людей не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах, упорно добиваться своей цели.*

**Подведение итогов.** Так можно ли изменить свою судьбу и почему рассказ назван «Кавказский пленник», а не кавказские пленники?

Учащиеся должны прийти к выводу, что судьба в наших руках. Человек делает выбор сам.

**Рефлексия.** На кого из героев рассказа вам хотелось бы быть похожим?

**Домашнее задание** (разноуровневое).

Подобрать 5 пословиц о доброте и 5 пословиц о мире.

Написать мини-сочинение со следующим началом: «Я считаю, что человек сам отвечает за свою судьбу (на примере героев рассказа)

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**  
**«ЗАГАДКИ НАШИХ ИМЕН»**  
*Фомичева Наталья Николаевна,*  
*педагог -воспитатель начальных классов*

**Цель:** познакомиться с историей происхождения имён, с их значением.

**Задачи:**

- познакомиться с наукой, изучающей имена; с древнерусскими именами;
- узнать происхождение и значение имен детей класса;
- способствовать сплочённости учащихся;
- расширять кругозор и любознательность.

**Материал к занятию:** «старинный сундучок» с карточками древнерусских имён; карточки с именами славянского происхождения, с именами детей класса; таблички со словами: ИМЕНА, ТЁЗКИ, АНТРОПНИМИКА; словарь В.И.Даля; карточки с речёвкой 2-А (по количеству детей).

**Ход занятия:**

У нас сегодня интересная тема, которая касается каждого из вас. Вы её назовёте сами, отгадав мою **загадку**:

Нас не было, а оно было.  
Никто ни у кого его не видел,  
Но у каждого оно есть с момента рождения,  
Оно принадлежит тебе,  
А другие пользуются им гораздо чаще,  
Чем ты сам... (имя)

Тема нашей беседы – **ИМЕНА** (на доске появляется название темы).

Давайте с вами вспомним нашу первую встречу. Это было 1 сентября 2019 г.- первый день в лицее. С чего мы начали наш разговор? (ответы детей) Мы познакомились. А что это значит? Назвали свои имена. А зачем? Чтобы было легче общаться, чтобы создать более тёплую атмосферу. Это был наш первый «мостик» навстречу нашей дружбе.

Готовясь к сегодняшней встрече с вами, я вспомнила все имена нашего 2-А класса и постаралась расположить их в рифму.

Послушайте, что у меня получилось:

В нашем классе есть **АЛЁНКА,**  
**АРИНА, САВА** и **ЕГОРКА,**

Есть АДАМ, АЛИСА, САША,  
ЕВА, ЛИЗА, наша МАША,  
А ещё АНТОН и КЛИМ,  
НИКА, ФЁДОР, КОНСТАНТИН!  
Все мы – дружная СЕМЬЯ,  
А зовут нас **2 – А!**

Сколько человек у нас в классе? (15) А имён? (тоже 15). У нас у всех разные имена. А вы знаете, как называют людей с одинаковыми именами? (**ТЁЗКИ**, прикрепляем табличку на доску)

Вот интересно, а почему их так называют? Давайте обратимся к словарю великого русского ученого Владимира Даля [1], где сказано, что слово **ТЁЗКИ** произошло от устаревшего, вышедшего из обихода, слова **ТЕЗЯ**, что означает **ТОЖЕ**. Например: ты Савелий и другого мальчика **ТОЖЕ** зовут Савелий, получается, что вы – **ТЁЗКИ!**

Имена – это не просто слова. Есть даже специальная наука, которая их изучает – **АНТРОПОНИМИКА** (табличка на доске). Слово пришло из греческого языка, переводится так: антропо – человек, онима – имя, то есть изучает имена людей. Так вот учёные считают, что имя может повлиять и на характер, и даже на судьбу человека.

Древние русские имена были очень интересными. Детей порой называли по их чертам характера или по внешнему виду. У меня есть старинный сундучок. Там хранятся карточки с древними именами. Вы достанете их и попробуете разгадать, что значит данное имя. (**ЧЕРНАВКА, ДОБРЫНЯ, НЕСМЕЯНА, СОНЯ, ВАСИЛЁК, ПЕТУШОК, ПЕРВАК, МОРОЗ**).

К выбору имени всегда относились очень серьёзно, но во все времена находились родители, которые называли своих детей «оригинальными» именами. Например, из архивных документов известна удивительная история: в древнем городе Новгороде жила семья рыбаков по фамилии Линёвы. Догадались почему? От рыбы **ЛИНЬ**. Так вот у Линёвых было 4 сына. Отец оказался человеком не без юмора и назвал своих сыновей «рыбьими» именами: **СОМ Линёв, ОКУНЬ Линёв, ЁРШ Линёв и СУДАК Линёв!** [3] Думаю, когда дети подросли, они не раз вспомнили папину шутку!

Со временем было принято давать имена в честь каких-либо святых. При церквях были созданы специальные книги – **СВЯТЦЫ**, куда попали имена из разных языков. На подносе лежат карточки с именами. Вы возьмёте одну из них и попробуете рассказать, что значит данное имя (**ЛЮДМИЛА, ВЛАДИМИР, ЛЮБОМИР, МИРОСЛАВА, СВЕТЛАНА**) [2].

Вы все справились с заданием, потому что все эти имена славянского происхождения. А наш русский язык имеет, как вы знаете, славянские корни.

А теперь я вам назову другие имена. Сможете ли вы так же легко определить их значение? СЕРГЕЙ, ДМИТРИЙ, ОЛЬГА...

Не получается. Как вы думаете, почему? Да потому что они пришли к нам из других языков и нуждаются в переводе.

А вот сейчас начинается, пожалуй, самое интересное – мы будем знакомиться с происхождением и значением ваших имен.

У меня на столе лежат карточки. Они пронумерованы. Я буду переворачивать любую из них и называть имя. Владелец его подходит к столу и ищет карточку с таким же номером, открывает её и читает, что оно означает и из какого языка к нам пришло.

АНТОН – (лат.) вступающий в бой, противостоящий.

ЕГОР – (греч.) земледелец.

КЛИМ – (греч.) милостивый.

КОНСТАНТИН – (лат.) стойкий, постоянный.

САВЕЛИЙ – (лат.) выпрошенный у Бога.

ФЁДОР – (греч.) подаренный Богом.

АДАМ – (др.евр.) человек, глина.

АЛЕКСАНДРА – (греч.) защитница.

АЛИСА – (др.герм.) благородная.

ЕВА – (др.евр.) жизнь.

ЕЛИЗАВЕТА – (др.евр.) Божья помощь.

АРИНА - (греч.) мир, покой, АРИАДНА – верная, любимая.

МАРИЯ - (др.евр.) желанная.

НИКА – (греч.) победа.

АЛЁНА – (греч.) факел.

#### **Подведение итогов занятия:**

Сегодня мы с вами узнали много нового и интересного.

Согласны? Тогда продолжите мою мысль: «Мне было интересно, потому что...» (Ответы детей). Что нового вы сегодня узнали? (Ответы детей). Молодцы! Вы внимательно слушали и активно работали. У меня для вас есть небольшой сюрприз! Я попрошу вас подойти к моему столу. На память о сегодняшней встрече я хочу вам подарить карточки, где написаны все ваши имена. Это будет **речёвка** нашего 2 – А класса. Давайте её хором прочитаем:

В нашем классе есть АЛЁНКА,

АРИНА, САВА и ЕГОРКА,

Есть АДАМ, АЛИСА, САША,

**ЕВА, ЛИЗА, наша МАША,  
А ещё АНТОН и КЛИМ,  
НИКА, ФЁДОР, КОНСТАНТИН!  
Все мы – дружная СЕМЬЯ,  
А зовут нас 2 – А!**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Даль, Владимир Иванович. 2004. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. М. : ОЛМА Медиа Групп. 573 с.
2. Словарь личных имен. [<http://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary/names/fc/slovar192-1.htm#zag-156>]. Дата обращения: 08. 06.2022.
3. Воротынцева Е.А. Устюжинские дворяне Линевы//Каталог объектов нематериального культурного наследия Вологодской области.

**ЦИКЛ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ  
«БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА**

***Тараторина Ирина Валентиновна,  
воспитатель начальной школы***

**Аудитория:** учащиеся 3 класса.

**Форма проведения:** познавательная беседа с презентацией, викторина, турнир знатоков.

**Цель:**

- обобщить и дополнить знания учащихся о разнообразном мире кошек;
- развивать познавательную и творческую активность учащихся;
- воспитывать любовь и заботливое отношение к братьям нашим меньшим.

**Задачи:**

- расширить кругозор учащихся рассказом об истории возникновения пород кошек;
- познакомить учащихся с удивительными фактами из жизни кошек;
- развивать творческие способности учащихся посредством создания коллективного рисунка кошки;

## **Планируемые результаты:**

### **Метапредметные:**

#### **Познавательные:**

- освоение новой информации;
- использование полученных знаний в практической работе;

#### **Коммуникативные:**

- формировать навык выражения своей точки зрения;
- проявлять активность в стремлении высказываться;
- уметь выслушивать своих одноклассников.

#### **Регулятивные:**

- фиксировать в конце занятия удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой;
- производить оценку выполненной работы.

#### **Личностные:**

- формирование мотивации к целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование индивидуальных учебно-познавательных мотивов;
- развитие мышления, воображения, внимательности, доброжелательности.

**Оборудование у воспитателя:** электронная презентация, выполненная в программе Microsoft Office PowerPoint со слайдами по теме занятия, раздаточный материал.

**Оборудование у учащихся:** бумага, карандаши, фломастеры, цветные карточки.

### **План:**

**Вводная часть** (установка эмоционального контакта, определение темы занятия).

**Основная часть** (рассказ об истории возникновения пород кошек, развлекательный турнир, литературная викторина о кошках).

**Заключительная часть** (подведение итогов, о чём говорили, что нового узнали, что больше всего запомнилось, самостоятельная оценка работы учащихся на занятии).

### **Ход мероприятия:**

#### **1. Организационный момент**

Здравствуйте, ребята. Проверьте свою посадку за партой. Сегодня у нас необычное занятие. Посмотрите, кого я держу в руках? (воспитатель показывает мягкую игрушку кошки и читает загадку.)

#### **2. Актуализация знаний**

Зашипит и выгнет спину,  
Лишь увидит рядом псину.

За воробышком крадется,  
Нам о ноги нежно трется,  
Любит греться у окошка,  
Ловит мышек, это ... (Ответ: Кошка)

### **3. Формулирование темы урока**

Как вы думаете, о ком пойдёт речь сегодня на нашем занятии?  
– Правильно. Мы с вами поговорим о братьях наших меньших, о наших питомцах, которых мы любим, воспитываем и заботимся о них. У многих из вас, наверное, есть домашние питомцы. Какие? (Учащиеся называют домашних любимцев и кратко о них рассказывают).

Молодцы. Цикл наших занятий, посвященных домашним питомцам мы открываем рассказом о кошках. Я уверена, что вы узнаете много нового и интересного об этом удивительном животном. Наше занятие состоит из двух частей: познавательной «Познавай и удивляйся» и развлекательной «Играй и наслаждайся».

#### **1 часть «Познавай и удивляйся»:**

- История кошки
- Породы кошек
- Кошка – священное животное
- Кошки Востока
- Удивительные породы
- Кошки на службе

#### **2 часть «Играй и наслаждайся»**

1. Викторина
2. Турнир знатоков
3. Литературная игра «Кот в мешке»
4. «Игра в слова»

### **4. Открытие новых знаний**

#### **1 часть «Познавай и удивляйся»**

##### **История кошки**

Кошка – единственное домашнее животное, которое человек не сумел полностью приручить. Она любит движение и свободу. Это хищники, которые хотя и позволяют себя приласкать, но только тогда, когда они сами этого захотят! Вспомним, что писал Р. Киплинг в своей сказке о кошке: «Я все еще кошка, которая гуляет сама по себе, и ей все равно, где она гуляет и когда она гуляет».

Домашняя кошка относится к роду *Felis*. Самая крупная кошка мира - американская пантера. Она же пума, она же горный лев.

Считается, что первая домашняя кошка произошла от нубийской кошки (Нубия расположена в Африке. Сегодня эта страна называется Восточный Судан).

Кошачьих пород описано около 80. В мире существует Международная ассоциация любителей кошек (осн. в 1979 г.), а также «кошачьи клубы» США, Европы, Японии, Канады, Южной Америки

**Воспитатель:** какие породы кошек вы знаете?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** вот основные породы:

**Кошки длинношерстные** – пушистые красавцы с диким или скучающим видом, которыми мы восхищаемся на выставках. Самые популярные из них это персидские (типы - черные, кремовые, красные, а всего видов около 60!)

**Кошки полудлинношерстные.** У них все наполовину: не слишком прилизаны и не слишком лохматые... зато красивые!

К этой группе относятся следующие типы кошек:

**Бирмские** - они хитры, своенравны, слегка агрессивны.

Турецкая кошка Ван – выведена в Турции близ озера Ван. Эти кошки любят воду, могут подолгу плавать.

**Майнская енотовая кошка.** Очень пушистая кошка, имеет своеобразные «штанишки», любопытна, азартна и игрива.

Этот тип кошек на выставках можно увидеть редко.

**Кошки короткошерстные.** Эта группа кошек довольно многочисленна.

Вот некоторые из них:

**Абиссинская** - была выведена в Абиссинии (неофициальное название Эфиопии употреблявшееся в прошлом). В глазах этой кошки можно увидеть египетские пирамиды. Королевская кошка – само кошачье совершенство: гибкое тело, длинные ноги, красивый разрез глаз, изящные лапки.

**Русская голубая**

Происхождение этой породы окружено легендами. Вероятно, русская голубая является древнейшей породой кошек России, ведущей своё происхождение от кошек древних славян, что нашло отражение в русском фольклоре в образе мифического Кота-Баюна.

Впервые о русской голубой кошке упоминается в летописях времен Петра I. В них встречается упоминание его кота - Васьки, бывшего всеобщим любимцем. Позже, Екатерина II преподносила в дар русских голубых котят послам иностранных держав.

Русские голубые кошки замечательные крысоловы. Поэтому

архангельские моряки не уходили в плавание, не взяв на борт русскую голубую кошку, что бы она охраняла продукты от крыс.

Легенды легендами, но свое начало современные русские голубые кошки берут именно из России. Европейцы полюбили их за отличные качества крысоловов, за необычный окрас и двойную, "плюшевую" шерсть.

**Европейские кошки.** Самые распространенные «Усатые - полосатые»

### **Кошка – священное животное**

**Воспитатель:** А теперь ответьте на такой вопрос:

«В каком государстве кошка является священным животным?»

**Ответ:** (*Египет*).

**Воспитатель:** Почему именно это животное стало для египтян святым?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:**

Настоящим бедствием для Древнего Египта были грызуны, которые уничтожали богатые урожаи зерна. Для борьбы с крысами и мышами египтяне приручили дикую степную кошку. Охотясь на мышей, такая кошка спасала в год до 10 тонн зерна! Не удивительно, что древние египтяне уступали кошкам дорогу на улицах и строили для них храмы. После кончины кошки ее владельцы погружались в траур – обрезали себе волосы и выбривали брови. После смерти кошку бальзамировали, как фараонов, мумифицировали. Современные исследователи обнаружили целые кладбища, состоящие из кошачьих мумий. Счет их шел на сотни тысяч!

Богиню солнца, радости и плодородия в Египте называли Бастет и изображали с головой кошки. В одном из главных святилищ города Бубастиса стояла ее огромная статуя. Во время весенних праздников ее выносили из храма и провозили вдоль берега Нила, а специальной лодке.

Культ кошек в Египте продолжался более 2 тысячелетий. Вывоз кошек из страны был запрещен.

Древние римляне завоевали Египет и отменили запрет на вывоз кошек из страны фараонов и стали развозить их по обширной территории своей империи.

**Кошки Востока.**

**Воспитатель:** В Японии кошки появились в начале 6 века. Они были очень дорогим подарком и держали их только очень

состоятельные люди. А, начиная с 18 века, у кошек в Японии появилась самая настоящая кошачья работа. Дело в том, что в это время в стране было развернуто производство шелка. Как известно, делали его, разматывая коконы гусениц – так называемых шелковичных червей. А теми были не прочь полакомиться мыши. Тут-то и японцы вспомнили, что кошками можно не только любоваться, а они пригодны для ловли мелких грызунов. С тех пор кошки в Японии стали жить не только за стенами дворцов.

Сегодня в витринах многих японских магазинов выставлены фигурки кота с поднятой лапкой. Это Манэки Нэко - в переводе с японского «манящий кот». Его жест как бы заманивает покупателей зайти в магазин и сделать покупки. Появление этого символа связано со старинной японской легендой. Она рассказывает о кошке, которая жила в заброшенном храме. Вскоре она стала выходить на ближайшую дорогу, садиться на задние лапы и поднимать лапку, как бы в знак приветствия. Люди, узнав о столь необычной кошке, потянулись к храму, чтобы посмотреть своими глазами на это диво. Так храм вернул себе утраченную популярность. С тех пор фигурка кошки с поднятой лапкой считается талисманом удачи и счастья.

Существует несколько разновидностей Манэки Нэко. Например, белые коты символизируют чистоту, черные предохраняют дом от зла, красные или розовые – это любовь или романтика, зеленый – здоровье или ученость, золотой приманивает здоровье и процветание. Наиболее «сильной» фигуркой считается трехцветный Манэки Нэко, такой окрас кошек считается в Японии очень редким.

Манэки Нэко изображены очень часто с платочком или ленточкой на шее. Это тоже - почитание древних традиций. Знатные японки в прежние времена обычно надевали своим котам ошейники с колокольчиками, по звуку они могли быстро находить своих любимцев. Теперь маленькие колокольчики на красной ленточке и на фигурках Манэки Нэко. Если позвонить в такой колокольчик, удача обязательно придет!

На Востоке в государстве Сиам (Таиланд) была выведена очень интересная порода кошек: «они сочетали в себе грацию пантеры, стремительность лани, силу льва преданность собаки». Эти кошки также не вывозились за пределы государства. Но английская гувернантка, приглашенная королем Сиамом для воспитания малолетних принцев и принцесс, по истечении своей службы, прихватила с собой в Лондон пару красивых сиамских кошек. Кошки новой породы вызвали среди англичан настоящий фурор. Спутать их с дугой породой было

просто невозможно – светлое тело, темные мордочки, лапы и хвост и голубые как небо глаза. Кошки этой породы получили большое распространение по всей Европе.

### **Удивительные породы**

**Рексы** - причудливы и капризны. Кошки – кролики. У них вьющаяся и курчавая шерсть. Вьются даже усы и брови. Шерсть напоминает каракуль.

**Мейн-кун (мейнская) - енотовая кошка.** Эта порода выведена в США в 19 веке. Кошки моряков, их берут в дальнее плавание, они хорошо переносят холод и влажный климат. Имеют приятный тихий голос, любят играть, хорошо ловят мышей и ладят с маленькими детьми.

**Японский бобтейл.** У этой породы кошек хвост в виде закрученного боба. Напоминает заячий помпончик, да и лапы задние похожи на заячьи. Бобтейла еще сравнивают с кенгуру: прыжки этой кошки напоминают прыжки кенгуру. Впервые эта порода была выведена в Японии.

**Мэнкс** – бесхвостые кошки острова Мэн в Ирландском море близ Англии. Бесхвостые кошки острова Мэн – результат случайных мутаций, где кошки часто вступают в браки со своими родственниками. Люди шутят, что этой кошке нечаянно отдавили хвост дверью.

**Сфинксы** – голые кошки, шерсть отсутствует. Эта порода то появляется, то исчезает. Эту породу вывести очень трудно. Родственные скрещивания дают плохое потомство. Отсутствие шерсти – результат мутации гена hr (от англ. hair - волосы). Облик этой породы колоритный: морщинистая кожа, длинные лапы, суперкрысиный хвост, огромные уши и глаза. Одних людей эти кошки приводят в восторг, других раздражение. В отличие от обычных кошек их кожа потеет и загорает на солнце. Кажется, вместе с шерстью сфинксы потеряли и кошачью независимость: они любят больше посидеть дома с хозяином, а не гулять в таком виде по холодным крышам и помойкам. С удовольствием эти кошки едят совсем не кошачью еду – сырую картошку, квашеную капусту, помидоры, яблоки, арбузы и дыни. У нас в России появились свои сфинксы. В Санкт-Петербурге вывели совсем молодую линию голых кошек – питерболд (от англ. bald – лысый).

### **Кошки на службе**

Охранные способности кошек оценены в ряде стран на государственном уровне. В Австрии кошки охраняют продовольственные склады. После нескольких лет такой работы им полагаются пожизненная пенсия в виде мяса, чашки молока или

мясного бульона. В Англии кошки охраняют Британский музей: книги и ценные реликвии от мышей. Такой же отряд кошек работает в Эрмитаже, их называют коты – эрмики. Впервые такой отряд крысоловов появился еще при Петре Первом. Одним из своих указов Петр Великий повелел «иметь при амбарах котов для охраны таковых и мышей и крыс устрашения». Дочь Петра Елизавета продолжила начинания своего отца и приказала сыскать по стране 30 лучших котов – охотников и доставить их в Петербург. Сегодня в подземных помещениях музея имеются специальные лазы, через которые проходят кошки. В одном из подвалов находится даже кошачья резиденция. Эрмикам, как их называют жители города, полагаются корма и лекарства, которые приобретаются на деньги спонсоров и на пожертвования сотрудников музея.

А вот в Лондоне коты и кошки работают и на почтовых отделениях и даже в стенах британского парламента.

### Литературная викторина

1. Прогоняем его прочь,  
Если черен он, как ночь,  
А ведь нас не обижал,  
Просто путь перебежал. (*Черный кот*)
2. Этот зверь живет лишь дома.  
С этим зверем все знакомы.  
У него усы, как спицы.  
Он мурлыча песнь поет,  
Только мышь его боится.  
Угадали? Это – ... (*Кот*)
3. С буквой «И» – фонтан пускает,  
Сливки с буквой «О» лакает. Назовите два слова (*Кит – кот*)
4. Как называются надеваемые на ноги приспособления для лазания по деревянным столбам? (*Кошки*)
5. Каким словом одинаково названы домашнее животное и небольшой якорь? (*Кошка*)
6. Кошка и лев – млекопитающие одного семейства.  
Как называют это семейство? (*кошачьих*).
7. Как в народе называют грибы ложные лисички? («*Кошачье золото*»)
8. Кого новоселы, по традиции, первым запускают в новый дом? (*Кошку*)
9. Встреча с кем сулит англичанину и французу удачу, а русскому, наоборот, несчастье? (*С черной кошкой*).

10. Этот чудовищный зверь мог неодолимый сон напускать, мог весь люд побивать, мог и сказки рассказывать. Кто он? (*Кот Баюн*)

### **5. Физкультминутка**

**Воспитатель:** А теперь, ребята, давайте немного разомнемся, встанем со своих мест, повторяем движения за мной.

Вот окошко распахнулось (руки в стороны)

Вышла кошка на карниз. (имитация мягкой, грациозной походки кошки)

Посмотрела кошка наверх, (запрокинуть голову, посмотреть вверх)

Посмотрела кошка вниз. (опустить голову, посмотреть вниз)

Вот налево повернулась, (повернуть голову налево)

Проводила взглядом мух. (повернуть голову направо)

Потянулась, улыбнулась (соответствующие движения и мимика)

И уселась на карниз.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Я приглашаю вас на Кошачий турнир, который состоит из нескольких раундов. Если вы внимательно меня слушали, то ответить на вопросы вам будет не сложно.

### **Кошачий турнир**

#### **Раунд 1 «Исторический»**

1. Страна и материк, откуда произошла домашняя кошка? (*Нубия в Африке. Сейчас на этой территории расположен Восточный Судан*)

2. В какой стране без пощады карали всех, кто причинял вред кошке? Её убийца приговаривался к смертной казни. При пожаре из горящего дома первым делом спасали кошек, а только потом – имущество. (*В Древнем Египте*)

3. Когда египтяне приручили дикую кошку? (*Еще раньше, чем начали строить пирамиды*)

4. Назвать богиню солнца, плодородия, радости в Египте (*Бастет*)

#### **Раунд 2 «Зоологический»**

1. Когда в истории Земли появились первые представительницы кошачьего семейства? (*Около 50 млн лет назад.*)

2. От какого вида семейства кошачьих изначально произошла домашняя кошка? (*От нубийской кошки. В дальнейшем в формировании домашней кошки приняла участие и барханная кошка, распространенная от Каракумов до Ирана.*)

3. Как кошки опознают друг друга? (*Обнюхивают друг у друга головы и место под хвостом. Эти места содержат особые железы, секреты которых несут важную информацию о животных.*)
4. У кого нюх лучше – у кошки или собаки? (*У собаки.*)
5. Почему не надо долго смотреть в глаза кошки широко открытыми глазами? (*Кошка воспринимает это как угрозу.*)
6. Различают ли кошки цвета? (*Да.*)
7. Где лучше видит кошка: на ярком свете или в полумраке? (*В полумраке.*)
8. Какую лучше дать кошке пищу – холодную или подогретую до температуры 30–35 °С? (*Подогретую.*)
9. Сколько часов в сутки спит кошка? (*Взрослая кошка спит около 16 ч.*)
10. С помощью чего падающая кошка корректирует положение тела? (*С помощью хвоста.*)

### **Раунд 3. «Кошачьи способности»**

1. Какую скорость кошка может развивать при беге? (*До 50 км/ч на коротких дистанциях.*)
2. Какова высота прыжка кошки? (До 3 м.)
3. Назовите важнейший орган чувств кошки. (*глаза*). Почему? (*В своей жизни кошка полагается в основном на зрение, в то время как у большинства млекопитающих решающую роль в опознании объектов, поиске пищи и предупреждении об опасности играет обоняние.*)
4. Каким удивительным свойством обладают глаза у кошки и как это свойство объясняется? (*Кошачьи глаза светятся в темноте. Светятся они отраженным светом, который, однако, кажется более ярким, чем отражаемый, т.е. свет, падающий на глаза. Это связано с особым строением сетчатки, собирающей внешний свет, преломляющей его и отражающей под строго определенным углом. Этот же принцип лежит в основе используемых человеком дорожных отражателей – котофотов. Кошке отражающая свет сетчатка позволяет не быть ослепленной в темноте неожиданно ярким светом.*)
5. Какой слух у кошки? (*Очень острый. Кошка пробуждается от самого глубокого сна, если где-то за каменной стеной, в 15 м от нее, начинает скрестись мышь*)
6. Почему кошка чувствует приближение землетрясения? (*Способность улавливать ультразвуки дает возможность*

кошке чувствовать приближение землетрясения, т.к. ему предшествуют высокочастотные колебания земной коры. Кошка слышит их уже за 2–3 дня до землетрясения – беспокоится, уносит из дома своих котят, прижимает уши, взъерошивает шерсть, громко кричит.)

7. Кошачий хвост ходит из стороны в сторону – хлещет по бокам. Назовите состояние кошки. (*Кошка готовится к нападению*).

8. Хвост совершенно прямой и поднят вертикально. (*Искреннее приветствие*).

9. Кошачьи уши развернуты вперед. (*Интересно, любопытно*).

10. Уши отведены назад и прижаты к голове, спина выгнута дугой, шерсть вздыблена, выставлены когти. (*Ярость, готовность к атаке*).

### «Кошачий барометр»

А теперь вспомним старинные приметы, связанные с предсказанием погоды по поведению кошки.

Одна из них отражена в стихотворении А. Фета:

Мама! Глянь-ка из окошка –  
Знать, вчера недаром кошка  
Умывала нос.

Грязи нет, весь двор одело,  
Посветлело, побелело –  
Видно, есть мороз.

Кошка сворачивается клубком и ложится поближе к печке – (*на мороз*).

Кошка крепко спит – (*к теплу*).

Кошка закрывает нос лапами – (*к холоду и ненастью*).

### Раунд 4 «Кошка в искусстве»

1. Какой художник всю жизнь рисовал котов? (*Швейцарец Готфрид Минд, которого называют «Кошачий Рафаэль»*)

2. Какому художнику (1815–1922) принадлежат картины «Сватовство майора» и «Свежий кавалер», в сюжете которых присутствует кошка? (*П.А. Федотову*). Показать слайды с изображением картин, где нарисована кошка.

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами тоже попробуем нарисовать кошку, но каждый из вас нарисует только одну деталь. Посмотрим, кто справится быстрее с заданием. (**работа в группах**, класс делится на две колонки).

### Раунд 5. «Кошки в художественной литературе»

Вспомните, как звали котят, котов, кошек:

- Слепой» кот, товарищ лисы Алисы. (*Базилио. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»*).
- У этого кота была корова по имени Мурка. (кот Матроскин. Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот»).
- Умный кот из сказки Ш. Перро, который достался в наследство младшему брату. (*Кот в сапогах. «Кот в сапогах»*).
- Хитрая кошка из сказки Р. Киплинга, которая трижды добилась похвалы от Женщины. (*Кошка, которая гуляла сама по себе. «Кошка, которая гуляла сама по себе»*).
- Котёнок, который забрался в шляпу и напугал Володю и Вадика. (*Васька. Н. Носов «Живая шляпа»*).
- Самый добрый кот на свете. (*Кот Леопольд*).
- Эта кошка была любимицей Фрекен Бок. (*Матильда*).
- Этот котёнок носил собачье имя. (*Гав*).
- Этого кота придумал Уолт Дисней. (*Том*)

#### «Игра в слова»

В каких словах кот «пригрелся»? Воспитатель раздает карточки с ребусами, в которых отсутствует буквосочетание «кот». Нужно правильно поставить это буквосочетание и прочесть его.

- то, чего все боятся, но от чего все смеются (**щекотка**);
- походная кастрюля и шляпа (*котелок*);
- она на тебя нападает, когда тебя вспоминают (*икота*);
- прабабушка рюкзака (*котомка*);
- вязаные изделия (*трикотаж*);
- часть руки, которую нельзя укусить (*локоть*);
- небольшой дом в пригороде (*коттедж*);
- глубокая яма под фундамент (*котлован*);
- жареное мясное блюдо (*котлета*).

#### Пословицы и поговорки о кошках (работа в парах)

**Воспитатель:** Ребята, перед вами пазлы с пословицами о кошках. Вам нужно, работая в паре, правильно собрать текст с пословицей. Кто быстрее справится с заданием, тот и победит.

- Доброе слово и кошке приятно.
- Живут как кошка с собакой.
- Знает кошка, чьё мясо съела.
- Кошачья лапка мягка, да коготок востёр.
- Кошку против шёрстки не гладят.
- На душе кошки скребут.
- На мышку и кошка зверь.

- Не всё коту масленица, настанет великий пост.
- Не покупай кота в мешке.

### 7. Рефлексия

О чем мы сегодня с вами говорили? (Ответы детей). Что нового и интересного вы узнали? (Ответы детей). Что больше всего запомнилось? (Ответы детей). Перед вами три бумажные лапки разного цвета – это «кошачьи лапки». Вам нужно выбрать только одну из трёх!

- Жёлтая лапка означает, что вам на занятии было всё легко и понятно.
- Зелёная лапка означает, что вы испытывали небольшие трудности и обращались за помощью к одноклассникам.
- Красная лапка означает, что многое вам было непонятно, и вы испытывали большие трудности.

### 8. Заключительное слово

**Воспитатель:** Кошка очень умная, красивая, ловкая. А как она мурлычет и ласкается, когда ее гладят добрые руки ребят! Любите, не обижайте кошку, и она станет вашим добрым другом!

Вы большие молодцы! Спасибо за работу. Занятие окончено.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афонькина, С. Ю. Кошки: школьный путеводитель / [текст С. Ю. Афонькиной ; илл. Е. В. Коньковой]. – СПб. : Балтийская книжная компания, 2007. - 96 с. :ил. – (Узнай мир).
2. Бажов П. П. Сказы / П. П. Бажов; худож. А. В. Ковалев, Г. К. Буреев, [оформл. Ю. И. Батова]. – М.: Советская Россия, 1980. - 135 с. : ил.
3. Вечные, священные, неприкосновенные / Авт. – сост. А. Михальская и др. – М.: СПб. : Наука, 1992. – 135 с.: ил, фото.
4. Гераскина, Л. В стране невыученных уроков: волшебное происшествие / Лия Гераскина ;[ худож. А. Шахгелдян]. – М.: Мир Искаателя, 2002. – 95 с.
5. Дисней, У. Аристокоты / пер. с фр. Н. Васильковой. – М.: Эгмонт Россия Лтд, 1992. – 96 с. : ил.
6. Дружков, Ю. Волшебная школа: сказка / Юрий Дружков; послесл. В. Берестова ; рис. В. Чижикова. – М.: Знание, 1992. - 140 с. : ил.
7. Кэрролл, Льюис Приключения Алисы в стране чуде: повесть-сказка / Льюис Кэрролл; пер. с англ. и пересказ Леонида Яхнина; рис. А. Мартынова. – М.: Кристина и Ольга, 1993. - 103 с.: ил.
8. Носов, Н. Фантазёры: весёлые рассказы / Н. Н. Носов. - М.: Издание И. П. Носов: Дрофа-Плюс, 2004. – 160 с. : ил.

9. Паустовский, К. Г. Подарок: рассказы / К. Г. Паустовский; рис. В. Юдина. – М.: Малыш, 1983. – 79с. : ил.
10. Толстой, А. Золотой ключик или приключения Буратино / А. Н. Толстой; худож. А. В. Кокорин. – М.: Советская Россия, 1986. – 111 с. : ил.
11. Умельцев, А. Всё о кошках / А. Умельцев; [рис. Н. Бачинской]. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 490 с.: ил. – (Популярная энциклопедия).
12. Успенский, Э. Дядя Фёдор, пёс и кот: повесть-сказка / Э. Н. Ус. – М.: Ангстрем, 1993. – 126 с. : ил.
13. Устинова, Е. Породы кошек / Е. Устинова. – М.: Благовест, 1992. – 14 с. Чарушин, Е. Кот Елифан / Е. Чарушин ; [худож. С. Куприянов]. – М.: Малыш, 1988. -20 с. : ил.
14. Чехов, А. П. Рассказы / Антон Чехов; худож. В. Черноглазов. – М.: Самовар, 2004. - 95 с.: ил.
15. Шнек, М. Кошки / М. Шнек, Д. Кэрэвэн. – Мн.: Белфакс, 1995. – 80 с.: ил., фото. – (Мир животных).

Подписано в печать 07.12.2022. Формат 70x108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Усл. печ. л. 13,02. Заказ № 237

Издательство Тверского государственного университета.

Адрес: 170100, г. Тверь, Студенческий пер., 12, корпус Б.

Тел.: (4822) 35-60-63.